

Муниципальное автономное учреждение культуры
«Каменск-Уральский краеведческий музей им. И.Я. Стяжкина»

Десятые

Каменские чтения

Сборник материалов
историко-краеведческой конференции

Каменск-Уральский
2024

ББК 26.89 (235.55)

К18

К18 **Каменские чтения**

Сборник материалов историко-краеведческой конференции, 24 апреля 2024 г. /Муниципальное автономное учреждение культуры «Каменск-Уральский краеведческий музей им. И. Я Стяжкина». – Каменск-Уральский, 2024. – 150 с.

Сборник содержит материалы историко-краеведческой конференции, которая состоялась 24 апреля 2024 года, и была посвящена 100-летию музея. В сборник включены не только доклады выступавших на конференции, но и других авторов, краеведов, историков, преподавателей ВУЗов и общеобразовательных школ, энтузиастов и исследователей родного края.

Сборник рассчитан на школьников и учителей, студентов и преподавателей и всех тех, кто не равнодушен к истории своей семьи, предприятия или учреждения, истории города и всей страны.

Тексты напечатаны в авторском варианте без редакции и корректуры.

Краеведческий музей выражает благодарность **Геннадию Николаевичу Виноградову**, директору ООО «Управляющая компания «Теплокомплекс», за помощь в издании сборника.

© Авторы, указанные в содержании — текст, фото 2024

© Каменск-Уральский краеведческий музей им. И.Я. Стяжкина, 2024

Содержание:

Аввакумова Галина Павловна История не кончается никогда. Из жизни деревни Байновой.....	6
Алтухова Наталья Павловна Из истории Станции юннатов.....	10
Ахтямова Светлана Викторовна Первый ток для первого алюминия.....	17
Белоусова Марина Алексеевна Как основать музей, если ты учитель: к истории создания Каменского Краеведческого музея.....	24
Белоусова Татьяна Александровна История развития системы дополнительного (внешкольного) образования города Каменска-Уральского.....	29
Белоусова Татьяна Александровна Владимир Петрович Шевалёв. 100 лет со дня рождения.....	35
Вагина Елена Александровна С уважением и любовью. Клавдия Александровна Журавлёва.....	41
Васильева Ирина Владимировна Как московские и ленинградские художники каменские заводы-гиганты рисовали. Бригады художников на стройках Урала.....	42
Глазырин Игорь Тимофеевич, Глазырина Елена Юрьевна Шамарин Василий Константинович – основатель урологической школы на Среднем Урале.....	47
Гунгер Юрий Владимирович Александр Александрович Куренков: араратская страница биографии.....	51
Заплата Наталья Викторовна Баянов Алексей Алексеевич. Гармония судьбы и звуков.....	56
Зенкова Любовь Васильевна Презентация книги «Каменский Завод: страницы истории 1682-1917».....	63
Зорина Людмила Ивановна Связи Уральского общества любителей естествознания с Каменским Заводом.....	65

Исупова Анна Михайловна Лесничий Василий Евлампиевич Обухов и его вклад в родоведение.....	69
Казимирская Тамара Анатольевна Музей развития дошкольного воспитания в городе Каменске-Уральском.....	72
Казимирский Владимир Иванович На Урале я родилась.. ..	75
Корвякова Светлана Андреевна Развитие пчеловодства в начальный период НЭПа в Каменском уезде.....	78
Крутакова Ксения Юрьевна Культурно-просветительский проект «Щипачёвские чтения «Ветер времени» как новая коммуникационная технология в музейной практике».....	81
Лесунова Алла Юрьевна Всеволод Александрович Арефьев – священник и краевед.....	84
Маклашова Елена Николаевна Включение регионального компонента урало-сибирской росписи в содержание обучения прикладной композиции в детской школе искусств.....	88
Новиченков Николай Николаевич Роль верхотурских воевод в развитии уральской металлургии в XVII веке.....	91
Потемкина Ольга Николаевна Ольга Михайловна Веселкина (1873-1949) выдающийся уральский педагог и ближайшая соратница великой княгини Елизаветы Федоровны на поприще благотворительности и милосердия.....	94
Сарабанская Людмила Анатольевна Дворец культуры «Металлург»: второе пятилетие.....	104
Степанова Юлия Сергеевна Человека вырастить непросто. Рассказ о нашей бабушке и педагоге – Емельяновой Евдокии Максимовне.....	113
Судакова Татьяна Витальевна Строительство Мастерской художественного литья колоколов ЗАО «Пятков и КО».....	115
Торопов Андрей Николаевич Сыновья одного из крупнейших российских предпринимателей XVIII века Саввы Яковлева в истории Урала.....	118
Шматко Татьяна Ильинична Музей в современной школе.....	121

Ярославцева Валентина Вениаминовна

Хранительница лесных чудес Клавдия Ивановна Швецова.....123

История не кончается никогда. Из жизни деревни Байновой

Деревня Байнова как и все деревни и города претерпела огромные изменения в начале двадцатого века. Прошла революция и уклад жизни стал меняться, сначала медленно, потому что крестьяне не сразу поняли самой идеи революции. Менялась власть, то белые придут отберут коней, скот и корм коням. Отберут муку и другие продукты, для выращивания, которых затрачено много труда. Ушли белые пришли красные и опять тот же расклад. Крестьяне сами по себе люди не доверчивые, совсем запутались какая власть правильная. К 1920 г. установилась власть Советов повсеместно.

В 1920 г. урожай в хозяйствах был очень скудный, но несмотря на это осенью и зимой у крестьян насильственно изымали пшеницу и другие продукты. И уже в конце зимы многим семьям было нечем кормиться, начала расти смертность. И приходилось складывать немудрящий скарб, садить детей на подводу и уезжать туда, где по слухам можно было прокормиться. Время было беспокойное, было много разных банд, которые грабили беззащитных крестьян, доходило и до смертоубийства. Семья моего прадеда выживала за счет того, что они занимались не только работой на земле, но ещё были людьми мастеровыми. Прадед Андрей Максимович Байнов делал телеги, разные возки, сани, бочки и прочие предметы для крестьянского быта, и с ним рассчитывались мукой и разным другим продовольствием. Прадед Павел Иванович Сапогов в зимнее время занимался извозом и получал за это денежные средства, также они с детьми нанимались к зажиточным крестьянам и за работу получали продовольствием. 1921 и 1922 года были также очень плохими для сельского хозяйства. Весной почти не было дождей,

а затем наступило жаркое лето. Пшеница и рожь сгорели на корню. Моя бабушка Таисья Павловна Байнова (Сапогова) примерно в это время начала вести дневник о погоде на каждый день и вела его много лет. Эти записи продолжила вести её сноха Анна Кузьмовна Байнова (Васильева). (1) Они отследили, что примерно каждое десятилетие наступали такие неблагоприятные года. В апреле 1921 г. был установлен устойчивый размер натурального налога, зависящий от размера пахотной земли, раньше было произвольное изъятие излишков.

Работая в филиале государственного казённого учреждения Свердловской области «Государственный архив Свердловской области» в г. Каменске - Уральском прочитав подлинные документы: протоколы собраний, отчётов, разных списков, заявлений более отчётливо поняла, чем жили крестьяне, как действительно нелегка была их жизнь.

В счет налога сдавали пшеницу, рожь, ячмень, овёс, горох, просо, картофель, семя конопли, сено и солому. Это видно из «Поселенного списка плательщиков единого окладного сельского хозяйственного налога в 1923 – 24 сельскохозяйственном году». Деревня Байнова относилась к Каменской волости Камышловскому уезду Екатеринбургской губернии. Пересчитано 240 дворов, всего земель 1090,13 га, всего едоков 1165, отсутствующих 16 человек, всего 1173 человека, число голов скота 456. (2)

Объединение и преобразования мелких индивидуальных крестьянских хозяйств в крупные коллективы провозглашено в декабре 1927 г. на XV съезде ВКП (б). Большими коллективами было проще управлять и спрашивать исполнения решений. Сроки и темпы объединения

не были определены, предписывалось соблюдать принцип добровольности. Но одновременно руководство стало применять насильственные меры изъятия продовольствия у крестьян. В секретной директиве Политбюро ЦК ВКП (б) от 24 декабря 1927 года указывалось, что неудовлетворительный ход хлебозаготовок (в январе 1928 г. на 2 млн тонн меньше, чем в январе 1927 г.) ставит под угрозу не только экспортный план, но и снабжение хлебом основных промышленных центров с перспективой голода в Ленинграде и Москве. Кризису хлебозаготовок был придан политический характер, И. В. Сталин оценил его как первое в условиях новой экономической политики (НЭПа) «серьезное выступление капиталистических элементов деревни против Советской власти». (3)

В секретной директиве ЦК ВКП (б) от 05.01.1928 г. от местных партийных организаций требовалось применять «жестокое кары в отношении кулачества и особые репрессивные меры против кулаков и спекулянтов, срывающих сельскохозяйственные цены». Под натиском местные партийные и государственные органы проводили повальные обыски и аресты по ст. 107 Уголовного Кодекса РФ. У крестьян изымали не только запасы, но и семенное зерно, избы, сараи и даже предметы домашнего скарба. Первоначально в ТООЗы (Товарищества по совместной обработке земли) объединялись зажиточные крестьяне, которые имели сельскохозяйственные машины, коней как тягловую силу. Так рассказывали мои родные, затем зажиточных крестьян стали вытеснять из товариществ ставя им в вину, что они кулаки. И это было действительно так, подтверждение этому я также нашла в архивных делах. (4)

В документах (отчеты, протоколы собраний, списки, заявления и другое) сельхозкоммун, колхозов, товариществ Байновского сельсовета Каменского района Шадринского округа (уже не Камышловского уезда) за 1930 г. нашла рапорт – отчет Наркозему СССР и Колхозцентру СССР об итогах весеннего сева, выполнений решений VI съезда Советов СССР и о хозяйственном состоянии колхоза. Не могла понять почему колхоза, когда была артель, нашла

разъяснение в «Большой Российской энциклопедии». Термин «колхоз» применялся к любым формам коллективного хозяйства – сельскохозяйственным коммуна, товариществам по совместной обработке земли (ТООЗы), сельскохозяйственным артелям. (5) Из рапорта видно, что товарищество называлось «Трудовое». Всего в него входило 57 хозяйств: из них бедняцких 29, середняцких 28. Всего человек 288 человек, из них 143 работоспособных. Работоспособное население разделено по следующим категориям: взрослые мужчины 68, взрослые женщины 67, подростков обоего пола 15. В колхозе имеются неграмотные 12 человек. Только один член ВЛКСМ. 51 человек находились в отходе, кроме того, предполагается отпустить 12 человек. Также подробно описано все сельхоз имущество, посадочные площади, какие на них посажены культуры, сколько скота. Рапорт состоял из более чем из 130 пунктов. Также указано, что было две бригады. (6)

ТООЗы были простейшими производственными объединениями крестьян. В ходе сплошной коллективизации основной формой колхозов в соответствии с постановлением ЦК ВКП (б) «О темпе роста и мерах помощи государства колхозному строительству от 5 января 1930 г. была признана сельхоз артель с высокой степенью обобществления труда и средств производства».

В поселном списке граждан деревни Байновой Байновского сельсовета Каменского района Шадринского округа Уральской области плательщиков единого сельскохозяйственного налога на 1929 и 1930 г. указаны те же строки, что и в таком же списке на 1923 и 1924 года. Но теперь в графе льготы по оплате указано больше категорий льготников. У моего прадеда Андрея Максимовича Байнова указано, что в доме проживает 4 человека, 1 работающий мужчина, пашня 4,69 га; налог насчитан 9 руб. 55 коп. Им была дана льгота, как семье красноармейца. На тот момент его сын Павел Андреевич (мой дед) служил в армии в городе Минске. У сына Андрея Максимовича Николая Андреевича, живущего отдельным двором, семья состояла из семи человек один работающий мужчина,

пашни 5,67 га. Ему также дана льгота за много-семейность. Про второго сына Андрея Максимовича Александра Андреевича Байнова указано, что семья состоит из пяти человек, 1 работающий мужчина и он трудится в чужой артели (в какой не указано). У второго моего прадеда Павла Ивановича Сапогова семьи было шесть человек, два работоспособных мужчины, 6,59 га

земли, написано, что один человек работает на асбесте. Ему назначен налог за вычетом скидки на многосемейность. (7). Из раскладочных списков по самообложению на 1929-1930 гг. граждан деревень: Байнова, Токарева, Красная Гора Байновского сельсовета Каменского района выписала суммы налогообложения своих родственников. (8)

№ п/п	Фамилия, Имя, Отчество	Размер налога или количество паев, с которых исчисляется стоимость, руб	Сумма самообложения руб
1	Андрей Максимович Байнов	9-55	4-78
2	Павел Максимович Байнов	20-15	10-08
3	Николай Андреевич Байнов	5-94	2-97
4	Дмитрий Максимович Байнов	4-15	2-08
5	Александр Андреевич Байнов	7-85	3-93
6	Артемий Васильевич Байнов	2-89	1-45
7	Петр Иванович Сапогов	8-88	4-44
8	Павел Иванович Сапогов	16-80	8-40
9	Иван Иванович Сапогов	9-28	4-64

Всего в Байновой 270 хозяйств, сумма налога по деревне 1462 руб. 53 коп. В деревне Токарева 86 хозяйств, в деревне Красная горка 100 хозяйств. (д 156). Интересно, что земля бралась в аренду как у артели, так и у частных лиц. Некоторые крестьяне указано, что трудятся в другой артели, работают не в деревне рудокосами, на ломке камня, рабочими на «азбесте» они налогами не облагались. (8).

В тридцатых годах это была сельхоз коммуна «имени Ленина». По состоянию на 14.02.1930 г. батраков 20, бедняков 118, середняков 73, зажиточных нет, работающих 1; служащих 1; всего хозяйств 213. 79 % в кооперативе; всего едоков 906 человек, всего машин учтено 22; 175 рабочих; 29 подростков. Имеются фураж 419 возов, 227 возов соломы; 190 дойных коров; подростков 56; овец 217, ягнят 233; свиней 5; поросят 8; обобществлённые семена 478,13 ф, пшеница 1033-39 ф; овса 417-6 ф; ячмень 156-33 ф, вика 39-02, рожь 44-99, всего 3116 фунтов. В 10 хозяйствах едоки ещё не учтены. (9)

В 1930 г. в Байновский сельсовет входило три деревни Красная Гора, Токарева и непосредственно Байнова. Во всех деревнях были созданы артели, а 1930 году все они ликвидировали артели и создали коммуны.

Найдено заявление от 14 февраля 1930 г. в законную часть Каменского района от учредителей деревни Байновой Шадринского округа: Байнова Ивана Ивановича, Байнова Сергея Александровича, Кузьмы Николаевича Байнова, Токарева Петра Ивановича, Сапоговой Прасковьи Тимофеевны. В заявлении пишется, что прилагается устав сельхоз коммуны «имени Ленина» в трёх экземплярах, копию протокола организационного собрания, список членов учредителей с удостоверением в том, что учредители не лишены права избирать в Советы, просим Устав внести в текущий реестр Артелей и товариществ.

Сего заявления и получения зарегистрированного устава уполномочиваем Байнова Ивана Ивановича. На заявлении стоит печать

Байновского сельсовета. С обратной стороны подписи учредителей. С указанием даты 4 февраля 1930 г. и резолюцией: собственно, ручные подписи выше обозначенных граждан Байновского с/совета Каменского района Шадринского округа Уральской области свидетельствует Байновского сельсовета председатель сельсовета Сапогов. К этому заявлению прилагается протокол № 1 орган собрания членов учредителей Байновской с/х коммуны «имени Ленина» Каменского района Шадринского округа Уральской области. Присутствующих на собрании 141 членов учредителей, поименованных в прилагаемом списке, и представитель Каменского РИКА Витков. Повестка собрания состояла из 5 пунктов:

1. Принимали устав.
2. Установление паевых, вступительных взносов и ответственных по делам коммуны;
3. Отчисления в неделимый капитал;
4. Выборы правления и ревизионной комиссии;
5. О земельном участке коммуны.

Постановили в целях улучшения сельхоз работ в районе деятельности населения Байновского земельного общества организовать коммуну имени Ленина, правление в д. Байновой. Подписать Устав и уполномочить граждан в количестве пяти человек, действовать от лица остальных учредителей. Паевой взнос установили в размере 100 рублей, вступительный взнос 10 рублей. Ответственность по делам коммуны определить в размере трехкратного размера пая. Коммуна вступает членом в Шадринский «Окрколхозсоюз». На общее собрание уполномоченных Шадринского «Окрколхозсоюз» избрать представителем председателя правления коммуны Байнова Ивана Ивановича. Земельный участок определить от прошлой границы в глубь к южной границе и пахотной участок по левую сторону реки Исеть. (10)

Так же 15.02.1930 г. было проведено собрание в д. Красная Гора. На собрании присутство-

вало 92 человека, они проголосовали также об ликвидации артели и образования коммуны «Красный пахарь». Установили паевой взнос в сумме 60 рублей, вступительный взнос 10 рублей. Производить дополнительные отчисления от зарплаты в зимнее время 10%, в сезонное время 25 %. И, кроме того, с 15/II по 2/III-30г. проработать бесплатно. (10)

Деревня Токарева также отказалась от артели и решила учредить коммуну «Прогресс». На собрании присутствовало 55 учредителей. Паевой взнос установили в сумме 100 рублей, вступительный в сумме 10 рублей. (10)

Из протокола общего собрания граждан населенного пункта Байновский сельсовет от 06.03.1930 г. установлено, что при выборах в сельсовет имело право избирать 1005 человек: из них бедняков 555, середняков 375, 20 зажиточных. Явилось на выборы только 249 человек. Выбрано в сельсовет 19 человек, в президиум сельсовета 3 человека, председатель 1 человек, в ревизионную комиссию 3 человека. (11)

С созданием колхозов в личной собственности крестьян оставались жилые и хозяйственные постройки на крестьянском дворе, мелкий инвентарь, скот в количестве, предусмотренном Примерным Уставом сельхозартели (принят в марте 1930г.). В пользовании небольшой приусадебный участок земли для ведения личного подсобного хозяйства. В колхозы принимались крестьяне с 16-летнего возраста, кроме тех, кто был причислен к кулакам, а также лиц не имеющих избирательных прав. Земля выделялась в размерах всех участков имеющих в собственности крестьян деревни Байновой.

В документе за № 170279 «Государственный акт на вечное пользование землей колхозами» Указано, что настоящий акт выдан сельскохозяйственной артели имени Кирова деревни Байновой Каменского района Челябинской области РСФСР 01 октября 1936 г. (12) Значит недолго артель носила название «Имени Ленина». Почему это произошло мне предстоит узнать, продолжая работать в архивах.

Примечания:

1. Домашний архив Байновых.
2. Фонд Р – 63. ОП 1.Д.17
3. Материалы XV съезда ВКП (б) от 24.12 1927г.
4. Фонд Р – 148.ОП.1. д. 10 протокол от 28.12.1931г. «о членстве в артели»
5. Научно – образовательный портал «Большая российская энциклопедия» Учредитель автономная некоммерческая организация «национальный научно – образовательный центр «Большая российская энциклопедия» Главный редактор Кравец С.Л.secretar@greatbook.ru
6. Фонд Р – 63. ОП.1. Д. 131 стр. 1-4 «Рапорт – отчет Наркомзему СССР и Колхозцентру СССР» 1931г.
7. Фонд Р–63. ОП. Д. 158. Стр. 1-11. «Посельной список граждан д. Байновой Байновского сельсовета Каменского района плательщиков единого сельхоз налога на 1929, 1930г.»
8. Фонд Р – 63 ОП.1. Д.156. «Раскладочная книга по самообложению на 1929, 1930г.»
9. Фонд Р – 63.ОП.1. Д.195 стр. 13 Протокол № 1 собрания Учредителей Байновской сельхоз коммуны.
10. Фонд Р– 63.ОП.1. Д.131 «Документы, протоколы собраний, списки, заявления и др.) сельхоз коммун, колхозов, товариществ Байновского сельского совета Каменского района Шадринского округа за 1930г. стр. с5 по 18.
11. Фонд – 63.ОП.1. Д.233 «Протоколы общих собраний граждан населённого пункта Байновского сельсовета Каменского района»
12. Фонд Р-171.ОП.2. Д.18 «Государственный акт на вечное пользование землёй колхозами»

* * *

Н.П Алтухова, методист
Центр дополнительного образования
г. Каменск-Уральский

Из истории Станции юннатов

В филиале ГКУСО «Государственный архив Свердловской области» в г. Каменске-Уральском в документах ГорОНО (Городской отдел народного образования) хранится «План работы методического совета с молодежью при Каменск-Уральском отделении Всероссийского общества охраны природы на 1975 год», в котором есть пункт: приступить к подготовке создания станции юннатов - ответственный Тройнин П.Е. (заведующий Каменск-Уральского ГорОНО).

И это не удивительно, по всей стране открывались станции юннатов. В нашем городе – Каменске-Уральском – Городская Станция юных натуралистов (СЮН) образована 12 августа 1975 г. приказом по Синарскому РОНО (районный отдел народного образования) №74 от 12 августа 1975 г.

К сожалению, почти все документы и фотографии советского периода Станции юных натуралистов» были испорчены. Эта статья о СЮН

составлена из воспоминаний сотрудников. Тема близка и мне: я посещала занятия в кружке и работала на Станции юннатов.

Первым директором стала Тамара Анатольевна Чернышева. Размещалась Станция в одном кабинете деревянного здания Синарского Дома пионеров по адресу: ул. Карла Маркса, 17.

С 1980 г. директор СЮН – Людмила Семёновна Соколова. В 1980 году работали директор и педагог-биолог Галина Афанасьевна Терентьева, занятия велись в кружках «Друзья природы», «Цветоводы». В 1981 г. был выделен еще один кабинет.

Г. А. Терентьева начала создание коллекции комнатных растений, живого уголка, занималась с кружковцами исследовательской деятельностью, качество работы показывало успешное участие в конкурсах различного уровня. Более 25 лет Галина Афанасьевна была руководителем живого уголка, который был открыт для посещения не только юннатам, но и всем желающим: учащимся школ города и горожанам.

С 1982 г. начали работать методистами Нина Павловна Леднева и Ружена Закировна Сафарова. В 1982 г. СЮН занимала все одноэтажное деревянное здание, работали кружки: «Овощеводы», «Цветоводы», «Растениеводы», «Юные натуралисты», «Зоологи», «Юный микробиолог».

В 1983 г. Нина Павловна была назначена директором Городской станции юннатов. Началась систематическая, целенаправленная работа: подбор педагогических кадров, развитие сети натуралистических кружков, организация природоохранной пропаганды и просвещения, сотрудничество с городским советом Всероссийского Общества Охраны Природы (ВООП), Каменск-Уральским лесхозом, областной Станцией юных натуралистов (г. Свердловск/Екатеринбург) и Станцией юных натуралистов Каменского района, смотры пришкольных участков, работа со школами в рамках Всесоюзной эстафеты «Юные исследователи и натуралисты Родине». Очень помогали шефы – Авторемонтный завод.

На СЮН увеличивалась коллекция комнатных растений в кабинете «Цветоводство»,

появлялись новые обитатели в живом уголке, около здания был разработан учебно-опытный участок.

Городское общество охраны природы поддерживало юннатов: закупали комнатные растения, цветочную рассаду в теплицах радиозавода и в старой части города для СЮН и школ, в Сорт-семовощи – семена для пришкольных участков.

В 1983 году в кружке «Цветоводство», под руководством Н. П. Ледневой, начала заниматься Елена, позже Елена Владимировна Шевченко стала педагогом. Елена Владимировна вспоминает, что в кружке, вместе с друзьями-единомышленниками было очень интересно, выращивали комнатные растения и растения на участке около здания, каждый год к весеннему женскому празднику выращивали тюльпаны, отмечали дни рождения, участвовали в мероприятиях.

В 1986 г. с приходом на СЮН ихтиолога Ольги Евгеньевны Левиной впервые начал работу кружок «Аквариумное рыбоводство». Сначала было 2 аквариума, в которых содержали рыб, тритонов и лягушек. Через три года аквариумов было 8, увеличилось видовое разнообразие аквариумных рыб, растений. Никого не оставляли равнодушными кувшинки: белые, голубые, розовые.

В 1987 г. Александр Иванович Данилов, после обучения в архитектурном институте, начал проводить занятия в кружке «Природа и фантазия» («Природа и дизайн»). Александр Иванович с учащимися успешно участвовали в конкурсах, оформляли здание, мастерили скворечники, участвовали в природоохранной операции «Родники». После выхода телевизионной программы «Поле чудес», Александр Иванович изготовил барабан, и проводил игру для юннатов, в которой очень хотелось участвовать всем и во время проведения собирались все ребята из разных кружков. Я сама была и участницей и зрителем.

В 1988 году, занимаясь в Синарском Доме пионеров в музыкальном кружке, на перемене, кто-то из девочек предложил сбегать в соседнее деревянное здание «на станцию юннатов» и посмотреть там животных, и нас, несколько человек, побежали. Встретили нас очень

доброжелательно, разрешили посмотреть и жилой уголок, и кабинет аквариумного рыбоводства. Последний меня очень впечатлил, к тому времени вдоль стен стояли металлические стойки с аквариумами в два ряда и педагог Ольга Евгеньевна интересно, с увлечением рассказывала об обитателях аквариумов. И захотелось узнать больше об аквариумах, о природе и, конечно, завести аквариум дома. И спасибо моей маме, которая поддержала меня, и аквариум, и рыбы, и оборудование для аквариума – все было приобретено. За четыре года о природе я узнала много на Станции, а потом на биологическом факультете Уральского университета (УрГУ).

В кружке за каждым учащимся был закреплен аквариум, какой выберешь, необходимо было кормить обитателей, следить за чистотой, здоровьем животных и растений, вести наблюдения. Отношения у кружковцев были дружеские, ходили за кормом для обитателей аквариумов на ближайшие водоемы, участвовали в мероприятиях, ездили в «Дом аквариум» в г. Челябинск, в июне посещали летний лагерь, ходили в походы, ухаживали за родниками.

С 1990 года педагогом работала Ольга Викторовна Скобелина. Учащиеся, под руководством Ольги Викторовны, в течение многих лет заботились об обитателях аквариумов и террариумов, ходили на экскурсии, в походы, проводили исследования, участвовали в городских, областных, всероссийских конференциях и конкурсах. Скобелина Ольга Викторовна по первому образованию – экономист, по второму – биолог, была не только педагогом, руководителем детского объединения, но и специалистом-аквариумистом, к ней постоянно обращались за консультациями любители аквариумов и террариумов. Однажды был случай, Ольга Викторовна была в отпуске и уехала из города, а рыбы заболели. Сотовой связи тогда еще не было, и связаться с Ольгой Викторовной не получилось. Позвонили в городскую ветлечебницу и спросили у них, могут ли помочь в лечении аквариумных рыб, но ветеринары сказали, что они про заболевания рыб не знают, помочь не могут и посоветовали обратиться на Станцию юных

натуралистов к специалисту по аквариумам, которая точно сможет помочь, но когда мы объяснили, что мы со Станции юннатов и специалист в отпуске, предложили позвонить в зоомагазин, потому что их консультируют по аквариумным обитателям и они подскажут, к кому обратиться. Но в магазине консультировала тоже Ольга Викторовна... У Ольги Викторовны была замечательная библиотека, в книгах нашли информацию о заболевании и как его лечить. Рыбки встретили Ольгу Викторовну здоровыми.

Для учащихся школ проводились городские праздники «День Земли», «День птиц», натуралистические и природоохранные операции «Родничок», «Зелёный наряд Отчизны», «Подснежники», «Ёлочка», «Синица», конкурсы на лучший скворечник и кормушку для зимующих птиц; для детей, занимающихся в кружках Станции - различные мероприятия, были организованы поездки (деньги выделяли спонсоры и Управление образования) в зоопарк и цирк г. Свердловска, в «Дом аквариум» г. Челябинска. Юннаты и педагоги проводили опытническую работу, собирали корма для подкормки зимующих птиц, лекарственные растения для Аптекоуправления по 16 наименованиям, мастерили и развешивали скворечники, ежегодно представляли деятельность СЮН на городских ярмарках и выставках ВООП, принимали участие в областном Слете юннатов, в областных конкурсах. С 1991 г. – и в областном Сборе юных экологов «ЮНЭКО». Педагоги СЮН сотрудничали с зоопарком г. Екатеринбурга и ботаническим садом в проведении исследовательских работ.

Традиционно каждый год также проходил Смотр пришкольных участков, комиссия ездила по школам, в том числе представители ГорОНО, осенью подводились итоги.

Из Управления образования ГорОНО кураторами, инспекторами деятельности СЮН были Валентина Максимовна Ковба, потом Валентина Алексеевна Герц, смотр пришкольных участков проходил под их руководством. Сотрудники СЮН вспоминают их словами: «Умные, душевные люди и грамотные специалисты».

В 1992 г. Станция юных натуралистов переехала в двухэтажное кирпичное здание по

адресу Карла Маркса, 77. Ремонт помогли сделать работники Синарского трубного завода. Юные дизайнеры, под руководством А.И. Данилова, оформили коридоры, лестничные пролеты, кабинеты. Коллекция комнатных растений составляла более 50 видов, в зооуголке – более 40 животных 12 видов, 53 вида аквариумных растений, 46 видов (пород) рыб и других обитателей аквариумов и террариумов. Педагоги СЮН проводили занятия с детьми в здании СЮН, Детских домах, школе № 24, приюте «Лада».

С 1983 по 1999 г. СЮН стабильно демонстрировала высокие результаты в области экологического образования и воспитания подрастающего поколения. За этот период педагоги и обучающиеся в объединениях СЮН получили более 100 почетных грамот и дипломов в различных смотрах, выставках и конкурсах. В том числе: среди городских СЮН в ходе областного смотра «Юные натуралисты и исследователи Родине»; на 44-ом областном слете юннатов за большую за достойные успехи в развитии ДЭО по итогам IV Областного фестиваля детского и юношеского творчества «Майская радуга», за работу по охране природы в «Экомарафоне-2000» по итогам X областного сбора юных экологов 2000 г., за активное участие в общегородских месячниках 1999 г., за большой вклад в благоустройство городских территорий, за активную природоохранную работу в рамках проведения Общегородских дней защиты от экологической опасности, за активное участие в подготовке и проведении Городской ярмарки изделий учащихся ОУ города от Администрации г. Каменска-Уральского, за большой вклад в развитие системы дополнительного экологического образования Свердловской области в связи с 80-летием юннатского движения в России и многие другие.

В коллективе СЮН работали сначала педагогами дополнительного образования – руководителями кружков (детских объединений), позже методистами «бывшие юннаты» Елена Владимировна Шевченко и Наталья Павловна Алтухова. Е.В. Шевченко сохранила традиции проведения мероприятий, создала живой уголок на базе

школы № 21, написала авторскую программу по дополнительному экологическому образованию «Живущие рядом». Елена Владимировна и ее учащиеся становились неоднократно победителями и призерами областных конкурсов, в том числе призерами смотра-конкурса уголков живой природы.

В 1999 г. за труд по экологическому воспитанию подрастающего поколения Ружена Закировна Сафарова (методист с 1982 по 2000 гг.) была награждена знаком «Почётный работник народного образования».

Коллектив, созданный Н.П. Ледневой, и под её руководством в период с 1983 по 2000 гг. добился значительных успехов, о чем свидетельствуют многочисленные дипломы, грамоты, благодарственные письма администрации города, областных смотров и конкурсов.

В 2000 г. на Станции юннатов начал работу педагог-орнитолог Александр Александрович Кузьмич. Первая экспедиция на озеро Маян в Челябинскую область для изучения орнитофауны, флоры и структуры фитоценозов была организована в 2001 г. Учащиеся А.А. Кузьмича становились неоднократно победителями и призерами городских, областных и всероссийских конкурсов учебно-исследовательских работ.

С 2001 г. директор СЮН – Даниил Юозавич Абелинскас. Проводились традиционные мероприятия и новые, такие как проекты и акции. Проекты позволяют выявить локальные экологические проблемы и внести посильный вклад в их решение. Проекты СЮН: «Зеленый листок» – детская социальная реклама, экспедиция «Маян» – по изучению орнитофауны, «Родники» – паспортизация и забота о родниках, «Маленький водоем большого города» – спасение озера в центре города, «Три пещеры под защитой Сети российских рек» – был взят под опеку участок реки Исеть. Участие в акциях позволяет детям осознать в полной мере проблему и сформировать экологическую и социальную позицию. Проведены акции: «Спасем деревья», «Конфета против сигареты», «Проводы года Змеи (Змей-Бутылыч)», «Маленький водоем большого города», «День хомяка»,

«Проводы ежей в лес», Дни защиты рек. На Станции регулярно проводились тематические экскурсии и хобби-клубы в экскурсионных кабинетах «Подводный мир», «Мир животных», «Флора», «Природа и дизайн». Педагоги СЮН работали с детьми в Детских домах, приюте «Лада», дошкольных образовательных учреждений, проводили занятия на базе школ № 21, 24, 27. В ноябре 2003 г. педагогами и учащимися СЮН был выпущен первый номер газеты «Ежик».

17 марта 2003 г. впервые проведен праздник «День хомяка», так как хомячки – были самыми многочисленными зверьками в живом уголке нашей СЮН. День хомяка проводился много лет, был посвящен началу весны, команды детей участвовали в разных конкурсах, а для участия в очень веселом конкурсе на самого быстрого хомяка приносили питомцев.

22 мая 2003 г. состоялось мероприятие «Проводы ежиков в лес», посвященное проходам трех подкинутых на СЮН лесных ежей. Юные зоологи рассказали, почему нельзя брать в дом лесных обитателей (ежей, ужей, ящериц и др.), прочитали свои стихотворения про ежей и напутствия ежам. В выходные дни колючие зверята были отвезены в лес, подальше от города.

В 2003 г. в г. Екатеринбурге состоялся III конкурс на получение Уральской премии в сфере связей с общественностью «Белое крыло», на 9 номинаций которой претендовало более 130 проектов. Лучшим проектом по связям с общественностью в некоммерческой сфере был назван проект нашей Станции юных натуралистов «Актуализация необходимости дополнительного экологического образования школьников в городе Каменске-Уральском, формирование положительного имиджа образовательного учреждения «Станция юных натуралистов». Главными целями проекта являлись привлечение внимания городской педагогической общественности, структур влияния к состоянию дополнительного экологического образования и необходимости его развития и дальнейшего финансирования, формирование положительного имиджа образовательного учреждения, его руководителя, мотивация

сотрудников к эффективной образовательной деятельности, формирование команды, повышение эффективности образовательного процесса СЮН.

В этот период было налажено тесное взаимодействие с общественными экологами области и страны, партнерские отношения - с Уральским экологическим союзом, Сетью российских рек: директор СЮН – один из инициаторов создания областного экологического движения «Поможем Исети», педагоги и учащиеся принимали участие в российско - голландском проекте «Урал-Истоки».

С 2005 г. директор Станции юных натуралистов – Александр Александрович Кузьмич. СЮН являлась основным связующим звеном с методическим центром экообразования Экологическим отделением Объединения «Дворец Молодежи» г. Екатеринбург, общественными экологическими организациями: Уральским экологическим союзом, Ассоциацией педагогов-экологов, Движением «Поможем Исети» г. Екатеринбург, Центром «Дронт» и «Поможем реке» г. Н. Новгород, Союзом охраны птиц России г. Москва, научно-исследовательским центром – Институтом экологии растений и животных УрО РАН.

Педагоги Станции юных натуралистов проводили занятия в здании СЮН и в других образовательных учреждениях города № 4, 21, 24, 27, 32, Каменск-Уральском детском доме, Синарском детском доме-школе, Центре реабилитации несовершеннолетних «Лада» и ДОУ № 6, 9, 15, 101.

Юннаты и педагоги регулярно участвовали в профильных городских, областных и общероссийских конкурсах, становились победителями и призерами.

Ежегодно проводился летний лагерь – экскурсии, походы, забота о родниках, интересные мероприятия, проведение экскурсий для детей школьных летних лагерей. За год экскурсионные кабинеты посещало более 600 детей и взрослых.

С 2000 по 2004 год Татьяна Федоровна Ляхова, педагог, руководитель объединения «Вита» (в переводе с латинского означает «жизнь»)

разрабатывала интересные программы летнего лагеря для юннатов с экологическими мероприятиями, природоохранными акциями, исследованиями. Учащиеся объединения «Вита» дважды являлись участниками экологической смены в загородном центре «Таватуй» – образовательном центре для одаренных детей Дворца молодёжи.

С 2005 по 2013 г. трудовой отряд «Зеленые архитекторы», под руководством методиста Т. Ф. Ляховой участвовал в озеленении города, в 2010 году отряд стал победителем в номинации «Лучшее молодежное экологическое объединение» городского конкурса «Лидер года-2010».

В 2006 году Татьяна Федоровна была руководителем совместного проекта «Экология души» СЮН и реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями города Каменска-Уральского «Росток». Проект стал победителем в конкурсе социальных проектов РУСАЛа, и был реализован на средства гранта. Так же Т.Ф. Ляхова была инициатором экологического проекта Станции юннатов с партнерами – магазином «Славянский», ООО «Ландшафт», Управление городского хозяйства Администрации города, которые содействовали улучшению экологической обстановки города: выделяли необходимое оборудование, инвентарь для проведения субботников на памятниках природы, в лесопарках города.

В 2006 г. Станция юных натуралистов была переименована в Детский эколого-биологический центр (ДЭБЦ). Работали 18 педагогов дополнительного образования с детьми по 4 направлениям: эколого-биологическая – детские объединения «Эколого-экспедиционный отряд», «Юный натуралист», «Юный зоолог», «Юный орнитолог», «Юный эколог», «Подводный мир», «Школа юного собаковод», «Орнитологическое объединение», «Vita», «Юный цветовод»; туристско-краеведческая – туристический отряд «Поиск»; декоративно-прикладная – объединения «Природа и дизайн», «Природа и творчество», «Биокерамика»; художественно-эстетическая – театральная экостудия.

В разные годы театральные коллективы под руководством Татьяны Федоровны Ляховой и

Фаины Аделзяновны Слободчиковой становились победителями и призерами окружных, областных экологических театрализованных конкурсов областных мероприятий: Слета юннатов, Экологического сбора, «Марша парков».

Педагоги СЮН-ДЭБЦ постоянно повышали квалификацию, обучаясь на курсах, семинарах и проводили семинары, мастер-классы для учителей и воспитателей.

Для детей, посещающих объединения проводились: праздники «Посвящение в юннаты», «День птиц», «День Земли», «Научно-практическая конференция», «Новый год», «День рождения СЮН», для обучающихся школ и детских садов: акции «Международные дни наблюдений птиц», по оказанию помощи бездомным животным, «Каждой пичужке – наша кормушка!»; конкурсы «Экомод», посвященный Дню вторичной переработки, учебно-исследовательских проектов «Юные исследователи природы», «Зелёный кабинет»; познавательные мероприятия «Международный день защиты животных», «Болотные тайны», посвященное Всемирному дню водно-болотных угодий; хобби-клуб «Мир воды», праздники «День хомяка», «День птиц», «День Земли»; муниципальные этапы областных мероприятий: конкурсов Областного Экологического форума «Экомарафон», интеллектуально-творческой игры для детей младшего школьного и дошкольного возраста «ЭкоКолобок», экологической кейс-игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Зеленая команда», экологической акции «Марш парков». Ежегодно 1300-2500 учащихся образовательных учреждений принимали участие в городских мероприятиях.

В 2007 году ДЭБЦ переехал в здание по ул. Октябрьская, 50.

С 2011 году путем слияния Детского эколого-биологического центра и других организаций дополнительного образования был организован Центр внешкольной работы, который в 2015 году был реорганизован в Центр дополнительного образования.

Очень важно отметить педагогических и административных работников, которые внесли значительный вклад в работу и развитие

Станции юных натуралистов – Детского эколого-биологического центра: более 10 лет работали – Данниил Юозавич Абелинскас (педагог, методист, директор), Надежда Михайловна Сельменских (методист), Татьяна Владимировна Мальцева (педагог, методист), Клара Мингалеевна Хисаметдинова (педагог), Татьяна Геннадьевна Ефремова (педагог); более 15 лет – Ружена Закировна Сафарова (педагог, методист), Ольга Евгеньевна Левина (педагог), Александр Александрович Кузьмич (педагог, методист, директор), Фаина Аделзяновна Слободчикова (педагог, педагог-организатор), Алсу Сайфулловна

Пономарева (педагог); более 20 лет – Нина Павловна Леднева (педагог, методист, директор), Александр Иванович Данилов (педагог), Александр Владимирович Дмитриев (педагог); более 25 лет – Галина Афанасьевна Терентьева (педагог), Елена Владимировна Шевченко (педагог, методист), Наталья Павловна Алтухова (педагог, методист), Кристина Леонидовна Колесникова (педагог, заместитель директора по административно-хозяйственной работе); более 30 лет – Татьяна Федоровна Ляхова (педагог, методист), Ольга Викторовна Скобелина (педагог, методист).

Примечания:

1. ГКУСО «Государственный архив Свердловской области» в г. Каменске-Уральском. Планы работы ГОРОНО (перспективные, квартальные, месячные) на 1973-1976 годы // ГАСО. - Ф. Р-103. - Оп. 1. - Ед. хр. 110. - Л. 235.
2. Воспоминания педагогических работников СЮН-ДЭБЦ: Ледневой Н.П., Терентьевой Г.А., Абелинскаса Д.Ю., Ляховой Т.Ф., Шевченко Е.В., Левиной О.Е., Алтуховой Н.П.

* * *

С.В. Ахтямова

Главный архивист отдела использования архивных документов и научно-справочного аппарата филиала ГКУСО «ГАСО» в г. Каменске-Уральском

Первый ток для первого алюминия

«...Около тридцати химических элементов участвует в строении броневой машины. Но ещё большее количество их входит в химический состав её вооружения: сурьма, металлическая и сернистая, в шрапнелях и гранатах; свинец, олово, медь, алюминий и никель - в снарядах, бомбах, патронах и пулемётных лентах; особо хрупкая сталь, легко поддающаяся взрыву; сложный набор взрывчатых веществ, полученных из нефти и угля как продукты их переработки, обладающие огромной взрывной силой. В столкновении броневых машин и танков участвуют десятки тысяч тонн металла и различных химических веществ, и руководители боя, танкисты, водители машин управляют химическими реакциями огромного масштаба, страшными по своей разрушительной силе, с механическими давлениями, измеряемыми сотнями тонн на единицу поверхности...»

А.Е. Ферсман «Занимательная геохимия»

1. Решение о строительстве Уральского алюминиевого комбината (УАК) и теплоэлектроцентрали (ТЭЦ). Сырьевая база. Первая мировая война показала, степень влияния цветной металлургии на результаты военных действий, выпуск товаров военного потребления и обороноспособность страны. Для производства военной и авиационной техники стране требовался алюминий. Покупать «крылатый металл» за границей по цене золота было невыгодно. Ещё в 1920 году согласно Государственному плану электрификации России (ГОЭЛРО) предлагалось строить алюминиевые заводы в связке с гидроэлектростанциями. Данное решение по сей день является наиболее эффективным, разумным и технологически верным в промышленности.

26.05.1932 вышло Постановление Совета Народных Комиссаров (СНК) СССР № 813/192/С, подписанное заместителем Председателя СНК СССР В.В. Куйбышевым, относящее строительство алюминиевых заводов, электростанций и электропередач к ним на 1932 год к числу ударных строек.

Одной из важнейших задач алюминиевой промышленности являлось обеспечение комбинатов глиноземом. Это оксид алюминия, из которого в процессе электролиза вырабатывается

сам металл. Глинозем получают из бокситов путем обработки щелочью. Бокситы – природное сырье, в котором содержится глинозем. Из тонны глинозема получают примерно 0,5 тонны алюминия. В 1931 году в с. Петропавловское (ныне г. Североуральск) было открыто крупное месторождение бокситов с содержанием глинозема от 50 до 70%. Лабораторные исследования подтвердили эффективность получения высококачественного глинозема из данного сырья, что послужило мощным толчком к развитию алюминиевой промышленности на Урале.

Геолог Николай Акимович Каржавин, открывший месторождение, дал ему название «Красная шапочка», но первоначальное официальное название рудников – Надеждинские бокситовые рудники, впоследствии: Северо-Уральские бокситовые рудники (СУБР).

28.05.1932 Народный Комиссар тяжелой промышленности СССР Серго Орджоникидзе подписал Постановление № 389, которое в целях широкого развития алюминиевой промышленности обязало Союзалюминий и Главэнерго приступить к работам по строительству Уральского алюминиевого комбината.

03.12.1932 Постановлением Совета Труда и Обороны (СТО) предложено в 1933 году приступить к строительству УАК, производственной

мощностью 50 тыс. тонн алюминия и 100 тыс. тонн глинозема, с окончанием постройки первой очереди этого завода в 25 тыс. тонн металла в 1936 году, а всей мощности в 1937 году. Позже Постановлением СТО от 16.10.1935 в дополнение к утвержденному Генплану и смете УАЗа Народным Комиссариатом тяжелой промышленности (НКТП) предложено ввести в эксплуатацию в 1937 году первую очередь глиноземного цеха на 14000 тонн и первую серию электролиза.

Постановление НКТП от 21.03.1933 № 177 установило месторасположение комбината в Челябинском районе.

03.07.1933 начальником строительства УАКа назначен Альпов Александр Павлович.

Для выбора места строительства УАКа были изучены пять площадок: д. Шершни, д. Баландино, д. Ильинское на р. Миасс, в районе п. Увельки и возле п. Каменска.

15.07.1933 начальник Главного управления алюминиевой промышленности Н.С. Харитонов и начальник строительства УАК А.П. Альпов в докладной записке «О выборе точки для сооружения Уральского алюминиевого комбината» Народному Комиссару тяжелой промышленности СССР С. Орджоникидзе указывают: «Площадка в районе п. Каменска у с. Волково (128 км. от г. Свердловска) расположена у своих бокситовых залежей на р. Исети, вплотную примыкает к ж.д. ветке Багаряк – Каменское, новой ж.д. магистрали Свердловск – Шадринск – Курган. Площадка имеет удобное прямое ж.д. сообщение с северными бокситовыми залежами. Каменский район дает также наилучшее из всех вариантов решение бытовых вопросов комбината (здоровая живописная местность). Поэтому Союзалюминий просит коллегия НКТП утвердить строительство Уральского алюминиевого комбината на Каменской площадке и разрешить немедленно приступить там к подготовительным строительным работам».1

В 1934 году в письме к И.В. Сталину А.П. Альпов писал: «Ещё год назад высказывались сомнения в наличии в нашей стране настоящих промышленных алюминиевых руд. Мы вынуждены были строить наше первое алюминиевое производство (Волхов и Днепр) на загрязненном

сырьем (Тихвинские бокситы) и дорогими, сложнейшими процессами. Например, Днепровский алюминиевый комбинат в части глиноземного производства представляет непревзойденный в мире уникам сложности производства. Но оказывается: МЫ ОБЛАДАЕМ ОГРОМНЫМИ, ПЕРВОКЛАССНЫМИ бокситовыми месторождениями. Почти только за год последних геологоразведочных работ на Урале, пока в двух районах Надеждинском и Каменском разведано (оформлено) 12,844 тыс. тонн бокситов. Это уже втрое больше запасов Тихвинского района (около 3,000 тыс. тонн). Качество бокситов определяется, прежде всего, содержанием кремнезема, большое количество которого (лимит около 5%) не позволяет вести наиболее дешевого, обычно применяемого в мировой практике щелочного способа (способа Байера) получения глинозема. Если Тихвинские бокситы имеют кремнезема 10-12-16%, то Надеждинские содержат его около 3,5% при более богатом содержании глинозема (55-58%) и Каменские не выше 4-5%, правда с несколько меньшим содержанием глинозема (36%), но компенсируемого весьма удобным для производства физическим строением руды (тригидрат). И те, и другие, безусловно, позволяют в обработке бокситов на Уральском комбинате в отличие от наших первых алюминиевых предприятий вести способ Байера.

Различие в стоимости на 1 тонну глинозема видно из следующей таблицы:

- проектная на Урале – 225 руб.
- контрольные цифры на 1934 г. на Волховском комбинате – 800 руб.
- проектная в Тихвинском комбинате – 400 руб.

Возможность работы способом Байера является огромным ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫМ ПРЕИМУЩЕСТВОМ НАШЕЙ СТРАНЫ, которым пока обладают весьма немногие страны, практически почти только Франция (руды района Вар) и Америка (штат Арканзас)».2

По проекту Уральский алюминиевый комбинат стал заводом, на базе которого впервые в Советском Союзе планировалось применять метод Байера. Данный метод является наиболее простым и экономически

эффективным способом получения глинозема из бокситов. С точки зрения технологических процессов и установленного оборудования УАК должен был стать более совершенным, чем Волховский и Днепровский алюминиевые комбинаты.

Надеждинские бокситовые рудники до 1934 года входили в состав строящегося Уральского алюминиевого комбината. В 1934 году рудники выделены из его состава в связи с проектом перевести УАК на Соколовские бокситовые рудники. Соколовские бокситы беднее Надеждинских, характеризуются меньшим содержанием глинозема, но находятся территориально ближе. На тот момент Соколовские рудники были хорошо разведаны и имели достаточный запас бокситов для производства глинозема. В 1935 году Геологоразведка установила, что «Красная шапочка» имеет запасы высококачественных бокситов около 100 млн. тонн, поэтому Главалюминий принял решение считать основной базой сырья для завода Надеждинские бокситовые рудники, а Соколовское месторождение законсервировать.

Для работы комбината требовалось большое количество тепловой и электрической энергии. Возникла необходимость в строительстве промышленной теплоэлектроцентрали.

29.09.1933 выходит приказ по управлению строительством УАКа № 167, в котором говорится о необходимости сооружения временной электростанции мощностью в 1 тыс. кВт.

Для этих целей начальник строительства УАК Альпов А.П. поручает Аликину Петру Георгиевичу организовать установку котлов и одной турбины в 500 кВт., подлежащей демонтажу на Егоршинской электростанции.

05.10.1933 заместитель Народного Комиссара тяжелой промышленности Г.Л. Пятаков подписал приказ НКТП № 661, в котором выразил согласие с предложением Главалюминия и Главэнерго о постройке при Уральском алюминиевом комбинате специальной теплоэлектроцентрали промышленного значения, а также приказал приступить в 1934 году к сооружению высоковольтной электропередачи «Асбест – Синарск» с пуском её в эксплуатацию в начале

1935 года.

Так было положено начало строительства Красногорской ТЭЦ.

Выбор площадки для строительства УАКа и ТЭЦ осуществлялся правительственной комиссией под председательством директора «Гипроалюминия» Н.И. Волкова при участии представителя от энергетиков инженера Московского отделения Всесоюзного государственного института «Теплопроект» В.П. Студенского.

В апреле 1934 года комиссия определила площадку на правом берегу возле излучины реки Исеть между селениями Байново и Волково близ села Красная горка в Каменском районе Челябинской области.

Впоследствии строительство двух заводов: Синарского трубного, Уральского алюминиевого, а также Красногорской ТЭЦ привело к притоку рабочей силы, и как следствие, к росту населения поселка Каменск. 20 апреля 1935 года Всероссийский центральный исполнительный комитет (ВЦИК) принял постановление о преобразовании поселка Каменск в город Каменск.

2. Проектная мощность ТЭЦ. В 1935 году Управление строительством Уральского алюминиевого завода (УАЗ) Главалюминия НКТП приступило к возведению сооружений первой очереди ТЭЦ как энергетического цеха завода.

Красногорская ТЭЦ проектировалась как теплоэлектроцентраль. В отличие от теплоэлектростанции, КПД которой не превышает 40%, КПД ТЭЦ достигает 70%. Преимущество ТЭЦ в том, что кроме обеспечения промышленности тепловой и электрической энергией, она обеспечивает теплом административные и жилые помещения. Благодаря ТЭЦ город получает центральное отопление.

Первый технический проект разработан Московским отделением Всесоюзного государственного института «Теплопроект» из условия обеспечения первой очереди Уральского алюминиевого завода паровой, тепловой и электрической энергией, мощностью станции 125 тыс. кВт с возможностью дальнейшего увеличения до 250 тыс. кВт. Проект утвержден решением Главалюминия за № 53/53а от 05.05.1935.

По проекту Красногорская ТЭЦ должна была стать самой мощной теплоэлектроцентралью в Советском Союзе.

В 1936 году во исполнение приказов НКТП от 07.08.1936 и № 1473 от 04. 09. 1936. разработан второй технический проект на мощность станции в 150 тыс. кВт.

В 1937 году проект видоизменен и утвержден Главалюминием.

В объяснительной записке к годовому отчету за 1944 год по строительству КТЭЦ Главуралэнергостроя имеется заключение, в котором говорится: «02.12.1939 строительство КТЭЦ заключило генеральный договор с дирекцией Красногорской ТЭЦ на ведение всех общестроительных, специальных и монтажных работ ТЭЦ. К моменту заключения генерального договора Красногорская ТЭЦ имела установленную мощность в 50 МВт при двух турбогенераторах по 25 МВт. И паровую мощность 320/400 т пара в час при двух барабанных котлах. К моменту освобождения от роли генерального подрядчика КТЭЦ уже является основной энергетической базой УАЗа и стала самой мощной тепловой электростанцией Советского Союза».3

В 1940 году разработан четвертый технический проект на мощность в 200 тыс. кВт, утвержденный решением Комиссара электростанций и электропромышленности за № ПР-49/108 от 22.04.1941.

Новое расширение ТЭЦ до мощности 275 тыс. кВт велось без технического проекта по чертежам, разработанным на строительной площадке во время ВОВ.

В июле 1950 года ОКП-4 МОТЭП выполнил пятый технический проект расширения ТЭЦ до 300 тыс. кВт. Проект утвержден решением МЭС № 922 от 23.08.1950.

В 1951 году мощность КТЭЦ составила 300 тыс. кВт.

“Трудные времена рождают сильных людей. Сильные люди создают хорошие времена. Хорошие времена рождают слабых людей. Слабые люди создают трудные времена”.

Диалог Платона с Сократом “Республика” (380 лет до нашей эры)

3. Трудные времена. Первым строителям приходилось жить и работать в тяжелых условиях. Механизация состояла из бетономешалок, кранов-укосин и лебедок. Землю лопатами перебрасывали из котлованов и увозили на тачках. Металл рубили и резали вручную. Несмотря на отсутствие бытовых удобств и тяжелый ручной труд рабочим удавалось перевыполнять нормы.

В 1934 году в письме к И.В. Сталину А.П. Альпов писал: «Важнейший для организационного периода вопрос налаживания быта работников не решается никак, ибо мы не можем получить ни копейки средств для его организации. Плохо с продпайками для рабочих: с марта месяца стройка переводится из первого списка на второй, чем резко ухудшается положение рабочих. Стройка не может добиться никакого механического транспорта и не имеет ни одного паровоза, мотовоза, вагона, ни одного автомобиля, трактора и т.д. Обязан доложить, что мной были приняты зависящие от меня меры улучшения положения, как по линии бесчисленных ходатайств, так и по пути исчерпания всякого кредита доверия и способов получения незаконным образом различных благ для строительства. Нужды нашей стройки сегодня воспринимаются как «десятое дело» и такими методами эта большая (первая очередь 300 млн.) важнейшая стройка вообще не будет построена во второй пятилетке. Мы же обязаны немедленно начать этот новый путь в нашей алюминиевой промышленности. Вынужден просить о помощи. Начальник строительства «Уралалюминия» Альпов».4

Для нужд УАКа и ТЭЦ требовалось водохранилище, поэтому принято решение о строительстве плотины. Место плотины определено близ села Волково. При этом деревня Красная Горка подлежала затоплению. Впоследствии плотина была названа Волковской, а теплоэлектроцентраль – Красногорской.

Без водохранилища пуск ТЭЦ, а значит и работа Уральского алюминиевого комбината были бы невозможны, поэтому задача своевременного пуска плотины стояла особенно остро.

Укладку бетона на плотине планировалось закончить в апреле 1937 года, до наступления паводка. С 21 марта 1937 года выездная

бригада редакции «Каменский рабочий» подробно освещала ход строительных работ. Последний номер листовки вышел 13 апреля 1937 года. В этот день бетонщики уложили последний кубометр бетона, плотина доведена до отметки 112,5. Вторая очередь строительства успешно завершена, впереди третья очередь и пуск.

Весна 1937 года запомнилась строителям не только ударными стройками, успешным преодолением трудностей, но и трагическими событиями. 28 марта 1937 года на строительстве ТЭЦ в результате нарушения пожарной безопасности и правил ведения электросварочных работ случилось возгорание.

В Акте обследования места пожара на ТЭЦ, составленном 29.03.1937 помощником начальника отделения пожарной охраны Управления Народного Комиссариата внутренних дел (ОПО УНКВД) по Челябинской области Самариным А.Н. говорится:

«Пожар на ТЭЦ произошел около 15 часов 28 марта 1937 г. причем первоначально огонь был замечен на строительных лесах, вблизи вентиляционной площадки, на высоте около 29 метров рабочими, находившимися вблизи места возникновения пожара. О пожаре было передано в 15 часов 9 минут сообщение в заводскую пожарную команду, расположенную от ТЭЦ в расстоянии около 750 метров, одновременно были приняты меры к ликвидации пожара химическими огнетушителями, не давшими положительных результатов вследствие того, что огнетушители были заряжены летними зарядами (замороженными), пожар был локализован около 19 часов 28 марта и окончательно ликвидирован около 1 часа 29 марта.

В результате пожара огнем уничтожены: строительные леса и опалубка вентиляционной этажерки и дымососной площадки, строительные подвесные леса котельного зала, кроме того повреждена железная арматура секций вентиляции и дымососов, а равно нанесены незначительные повреждения ж/б станкам этих секций. Все леса и конструкции остальных секций от огня совершенно не пострадали. Пожаром нанесен общий материальный убыток в сумме

120 тыс. рублей (по заключению технической комиссии), причем пожар на производстве отражения иметь не будет».5

Дальнейшее развитие событий привело к тому, что по обвинению об участии в троцкистской организации, занятии вредительством и диверсией, а также в срыве сроков пуска УАЗа и ТЭЦ были арестованы некоторые руководители.

Ещё до пожара арестован Фридман Давид Петрович – главный инженер УАЗа, ответственный за соблюдение техники безопасности и пожарной безопасности. Дата ареста 11 марта 1937 года. В Постановлении об избрании меры пресечения и предъявлении обвинения указано: «является участником шпионско-эсеровской меньшевистской организации, состоял агентом немецкой разведки и проводил активную шпионскую работу в пользу Германии».6 Обвинен в организации пожара на ТЭЦ, который произошел 28 марта 1937 г., несмотря на то, что арестован несколькими днями ранее.

Следующим арестовали Рабиновича Льва Бенциановича – начальника отдела снабжения УАЗа – 27.05.1937.

13.02.1938 арестовали Альпова Александра Павловича – начальника строительства УАЗа.

31.03.1938 – Ершова Александра Леонтьевича, который на тот момент занимал должность начальника ТЭЦ.

14.06.1938 арестовали Рудницкого Бориса Владимировича – начальника 4 строительного участка.

На следующий день 15.06.1938 арестовали двоих: Булатовича Виктора Владимировича – заместителя начальника отдела снабжения УАЗа и Каменецкого Михаила Лазаревича – главного инженера ТЭЦ.

29.07.1938 Фридман Давид Петрович осужден выездной сессией Военной Коллегии Верховного Суда СССР по ст. 58-7-8-9-11 УК. В тот же день расстрелян. Реабилитирован 17.11.1956.

В Государственном архиве административных органов Свердловской области (ГААОСО) содержится на хранении фонд Ф. Р-1. «Управление Федеральной службы безопасности Российской Федерации по Свердловской области»,

в котором согласно описи № 2 на постоянном хранении находятся архивно-следственные дела на граждан, арестованных и осужденных по ст. 58 Уголовного Кодекса РСФСР (в редакции 1926 г.), впоследствии реабилитированных.

Документы отражают процесс ведения следствия: ордера на аресты, протоколы обыска, анкеты арестованных, протоколы допросов, обвинительные заключения, приговоры, документы о реабилитации, переписка об установлении судьбы родственников. Присутствуют вещественные доказательства, являющиеся неотъемлемой частью следственного дела: рукописи, брошюры, печатные издания, личные документы, фотографии.

Дело № 3142 в десяти томах содержит материалы следствия по обвинению Альпова А.П., Булатовича В.В., Ершова А.Л., Каменецкого М.Л., Рабиновича Л.Б., Рудницкого Б.В., дело № 20710 в трех томах содержит материалы по обвинению Фридмана Д.П.

Эти документы являются уникальным источником информации не только об арестованных, но и о строительстве Уральского алюминиевого завода и Красногорской ТЭЦ.

Предварительное следствие длилось почти два года. Во время него все арестованные подвергались физическим пыткам и психологическому давлению вынужденно подписали протоколы с ложными обвинениями. 27 августа 1939 года состоялось подготовительное заседание Военного трибунала Уральского военного округа, который постановил: «Обвинительное заключение утвердить. Альпова, Каменецкого, Ершова, Рудницкого, Булатовича и Рабиновича предать суду Военного трибунала по ст. 58-7, 8, 9, 11 УК. Дело слушать в закрытом судебном заседании без участия обвинения и защиты с вызовом свидетелей».7 Учитывая расстрельный приговор Фридмана Д.П., надеяться на благоприятный исход дела не приходилось.

В филиале ГКУСО «Государственный архив Свердловской области» в г. Каменске-Уральском находится на хранении архивный фонд Р-111 «Уральский ордена Ленина алюминиевый завод Главного управления алюминиевой и магниевой промышленности «Главалюминий»

Министерства цветной металлургии СССР, г. Каменск-Уральский Свердловской области», в документах которого имеется приговор выездной сессии военного трибунала Уральского военного округа в отношении Ершова А.Л., Рудницкого Б.В. и Рабиновича Л.Б.

1 октября 1939 г. в закрытом судебном заседании вынесен оправдательный приговор Ершову А.Л., Рудницкому Б.В. и Рабиновичу Л.Б., три человека освобождены из-под стражи. В отношении Альпова А.П., Каменецкого М.Л. и Булатовича В.В. суд постановил: дело подлежит возвращению на доследование.

В документах архивного дела № 3142 том 4 имеется Постановление Следственной части УНКВД по Челябинской области от 31.10.1939, в котором сказано: «Основное обвинение Альпову по вредительству было предъявлено в том, что АЛЬПОВ как начальник УАЗа затянул стройку алюминиевого завода на два года против Правительственных сроков, т.е. первая часть завода должна быть сданной в эксплуатацию в 1937 году, а её сдали только в сентябре 1939 года. Этот пункт обвинения АЛЬПОВА в смысле вредительства является необоснованным – основная причина затяжки строительства УАЗа и необеспеченность пуска первой части завода в 1937 году заключилась в несвоевременной постановке оборудования, главным образом электрооборудования. Кроме того, стройка УАЗа затягивалась отсутствием денег. АЛЬПОВУ было предъявлено обвинение по поджогу ТЭЦ в марте 1937 года, этот пункт обвинения Альпова явно необоснован, ибо заключением пожарной охраны УНКВД и комиссии Алюминстроя установлено, что пожар на ТЭЦ возник по халатности б/электросварщика Тимофеева и прораба Хозяинова, которые в том же году были осуждены за это дело. Таким путем, уликовых материалов против Булатовича, так же как против Альпова и Каменецкого в деле не имеется. На основании вышеизложенного, руководствуясь ст. 4 п. 5 УПК РСФСР – постановил: Следствие по делу № 18774 по обвинению Альпова А.П., Каменецкого М.Л. и Булатовича В.В. за недоказанностью состава преступления – прекратить. Обвиняемых Альпова Александра

Павловича, Каменецкого Михаила Лазаревича и Булатовича Виктора Владимировича из-под стражи немедленно освободить».8

В общей сложности арестованные провели в заключении от 1.5 до 2.5 лет и 1 ноября 1939 года Альпов А.П., Каменецкий М.Л. и Булатович В.В. были освобождены из-под стражи, в связи с прекращением дела.

4. УАЗ и КТЭЦ: всё для Победы. В конце 1938 года строители завершили сооружение первой очереди ТЭЦ. Для приемки приехала государственная комиссия.

10.03.1939 – в день открытия XVIII съезда ВКП(б) станция дала первый промышленный ток, пущены первый турбогенератор мощностью 25 тыс. кВт и один котел. 1 августа 1939 г. предприятию присвоено название Красногорская ТЭЦ.

9.08.1939 Красногорская ТЭЦ отделена от УАЗа и передана в ведение Наркомата электростанций и электропромышленности как самостоятельное предприятие (совместный приказ Наркомата электростанций и электропромышленности СССР и Наркомата цветной металлургии СССР от 09.08.1939).

На основании распоряжения главного инженера «Главалюминия» Попкова Михаила Ивановича с 1 июня 1939 г. строительные работы по расширению Красногорской ТЭЦ были продолжены.

Для понимания роли Уральского алюминиевого завода и Красногорской ТЭЦ в деле Победы нашей страны в Великой Отечественной войне необходимо заглянуть в историю алюминиевой промышленности Советского Союза. История эта началась 14.05.1932. На Волховском алюминиевом комбинате в Ленинградской области промышленным способом впервые в СССР получен алюминий. Электроэнергией Комбинат обеспечивала Волховская гидроэлектростанция на реке Волхов. Следом, в 1933 году запущен Днепровский алюминиевый комбинат. Энергией его обеспечила Днепровская гидроэлектростанция на реке Днепр в городе Запорожье на юге Украины. Тихвинский глиноземный завод в Ленинградской области начал строиться в 1934 году. В 1939 году началось строительство

Кандалакшского алюминиевого завода в городе Кандалакша Мурманской области.

В 1939 году готовился к пуску Уральский алюминиевый завод. В выписке из протокола заседания Коллегии Народного комиссариата цветной металлургии от 19.03.1939 № 10 п. 3 «О подготовке к пуску Уральского алюминиевого завода» указано:

«3. Предусмотреть следующую очередность ввода цехов в эксплуатацию: ТЭЦ, глиноземный, электродный, ртутно-преобразовательная подстанция, электролизный цех».9

Уральский алюминиевый завод первым в стране запустил производство глинозема по методу Байера. В августе 1939 года получен первый глинозем, а в сентябре 1939 года первый алюминий.

С началом Великой Отечественной войны Днепровский алюминиевый завод, Волховский алюминиевый завод, Кандалакшский алюминиевый завод и Тихвинский глиноземный завод эвакуированы в г. Каменск-Уральский на площадку Уральского алюминиевого завода.

В фондах Объединенного государственного архива Челябинской области (ОГАЧО) имеются документы об эвакуации предприятий алюминиевой промышленности. Так в докладной записке секретарю Обкома ВКП(б) г. Челябинска «О восстановлении эвакуированных предприятий, размещенных в Челябинской области по состоянию на 10 марта 1942 года» сказано: «из поступившего оборудования на УАЗе должно быть использовано 30-40%, остальная часть оборудования отправляется на другие стройки».10

Эвакуированное оборудование, в том числе использовано на строительной площадке Богословского алюминиевого завода, который запущен 9 мая 1945 года.

В конце 1941 года в г. Каменск-Уральский вывезено технологическое оборудование, материалы, цветные металлы, сырьё. За счёт прибывшего оборудования эвакуированных заводов построены новые цеха Уральского алюминиевого завода и уже в декабре 1941 года выпуск алюминия удалось увеличить.

Вплоть до 7 января 1943 года, когда заработал первый алюминиевый завод в Сибири

(Новокузнецкий, в то время – Сталинский), УАЗ был единственным заводом, выпускавшим алюминий для фронта.

За снабжение авиационной и танковой промышленности алюминием и его сплавами 23 февраля 1945 года Уральский алюминиевый завод награждён Орденом Ленина.

Во время Великой Отечественной войны мощность ТЭЦ увеличилась до 275 тыс. кВт. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 апреля 1945 года за успешную работу по освоению новых мощностей и энергоснабжению алюминиевой промышленности Красногорская ТЭЦ награждена Орденом Ленина.

Красногорская ТЭЦ обеспечивала УАЗ электрической и тепловой энергией с 1939 года, но только в конце 1954 года в Министерстве электростанций СССР Главуралэнерго создана комиссия (утверждена приказом № 195/а от

06.12.1954), которая в январе 1955 года подписала Генеральный акт приёмки в промышленную эксплуатацию Красногорской ТЭЦ мощностью 300 тыс. кВт.

На сегодняшний день Красногорская ТЭЦ входит в состав АО «РУСАЛ УРАЛ», имеет электрическую мощность 121 МВт и тепловую 1006 Гкал./ч, является основным источником снабжения теплом и электроэнергией промышленных предприятий и прилегающих жилых микрорайонов города Каменска-Уральского.

Уральский алюминиевый завод в настоящее время имеет статус филиала АО «РУСАЛ УРАЛ», являясь структурной единицей компании Российский алюминий. В 2013 году законсервирован электролизный цех, после чего прекратилось производство алюминия. Предприятие выпускает глинозём металлургический, глинозём неметаллургический и гидроксид алюминия.

Примечания:

1. ГААСО Ф. Р-1. Оп. 2. Д. 3142. Т. 5. Л. 168, 169.
2. ГААСО Ф. Р-1. Оп. 2. Д. 3142. Т. 5. Л. 7-8.
3. ГАСО (ф.) Ф. Р-198. Оп. 1. Д. 997. Л. 117.
4. ГААСО Ф. Р-1. Оп. 2. Д. 3142. Т. 5. Л. 12.
5. ГААСО Ф. Р-1. Д. 3142. Т. 3. Л. 1, 2.
6. ГААСО Ф. Р-1. Д. 20710. Т. 1. Л. 2.
7. ГААСО Ф. Р-1. Д. 3142. Т. 3. Л. 174.
8. ГААСО Ф. Р-1. Д. 3142. Т. 4. Л. 184, 185, 191, 192.
9. ГАСО (ф.) Ф. Р-111. Оп. 1. Д. 14. Л. 97.
10. ОГАЧО Ф. П-288. Оп. 6. Д. 114. Л. 15.
11. Буйносова Н.И. На Сибирской стороне Камени. Три века Каменска-Уральского. МАУК «СКЦ» Каменск-Уральский. 2011. 407 с.
12. Шестернина Н.Г. Каменск. 1917–1950-е годы. Книга Памяти 1.г. Каменск-Уральский. 2006 г. 510 с.
13. Шестернина Н.Г. Каменск. 1917–1950-е годы. Книга Памяти 2. г. Каменск-Уральский. 2006 г. 612 с.
14. Горонкова В.В. Энергия – это движение. Главы истории энергетики Урала. Екатеринбург Средне - Уральское книжное издательство 1998. 200 с.

* * *

М.А. Белоусова

Научный сотрудник МАУК «Объединенный музей писателей Урала» г. Екатеринбург

Как основать музей, если ты учитель: к истории создания Каменского краеведческого музея

Аннотация: Статья посвящена истории создания Каменск-Уральского краеведческого музея. Проанализированы историко-краеведческие материалы его основателя И. Я. Стяжкина, которые на сегодняшний день являются неопубликованными. На основе этих источников воссоздается социокультурный контекст становления музея, а его история представлена глазами конкретного человека. Прослеживаются основные этапы организации музея – от учебного пособия и наглядного материала, до городского учреждения культуры. Обращается внимание на любительский характер коллекционирования и влияния на него профессиональной деятельности И. Я. Стяжкина, отмечаются естественнонаучный и краеведческий уклон в формировании будущих коллекций музея. Рассматриваемые материалы не только помогают понять историко-культурологическую значимость наследия И. Я. Стяжкина, но и позволяют взглянуть на известные факты с нового ракурса.

Ключевые слова: Урал, региональная история, Каменск, краеведческий музей, И. Я. Стяжкин, музееведение, школьный музей, коллекция.

История Каменск-Уральского краеведческого музея тесно связана с жизнью его основателя Ивана Яковлевича Стяжкина и известна достаточно хорошо. Её изучением занимались как сотрудники самого музея, так и свободные исследователи, интересующиеся историей региона. Однако при чтении этих работ можно заметить, что они повторяют друг друга, не прибавляя к истории музея качественно ничего нового. Причина этого видится в малом использовании источников, поскольку большая их часть не опубликована и хранится в фондах музея, а также

и то, что некоторые факты кажутся очевидными и не привлекают внимания исследователей. Но, как известно, истина скрывается в мелочах. Поэтому целью данной работы является рассмотрение малоизвестных фактов, позволяющих заполнить лакуны в истории Каменского музея и показать известные события с новой стороны. Актуальность исследования поддерживается и тем, что оно выполнено в русле исторического краеведения, а значит вносит свой вклад в изучение истории и культуры Уральского региона.

Основными источниками, раскрывающими историю создания Каменск-Уральского краеведческого музея, являются автобиография(1) И. Я. Стяжкина, а также небольшой очерк «К истории Каменского краеведческого музея»(2). Первый источник опубликован (3) и хорошо известен исследователям, чего нельзя сказать о втором, поскольку он хранится в фондах музея и в свете представлен ещё не был. Содержащаяся в нём информация не уникальна, однако позволяет взглянуть на известные факты с новой стороны. В частности, это касается цели создания музея и принципа формирования коллекций. Так, в самом начале очерка Иван Яковлевич пишет: «Моё желание: показать учительству, как организуется музей любителем»(4). А общий тон текста позволяет заключить, что работа написана как руководство для учителей по созданию школьного музея.

У Стяжкина были все основания для написания такого «пособия» – к созданию своего музея он будет идти всю жизнь. Окончив Бирскую инородческую учительскую школу в статусе учителя естествознания, он был направлен для учительской работы в Камышловский уезд Пермской

губернии и с 1895 года началась его педагогическая одиссея, которая длилась без малого 36 лет. Уже с первых месяцев работы молодой учитель начал собирать руды, минералы и растения для «показывания ученикам». Пополнению коллекции способствовали и частые поездки по району, из которых он привозил различные ископаемые, а также подарки: за посылку 3,5 пудов жернового камня в Екатеринбургский музей УОЛЕ подвижнику были подарены минералогические коллекции и модель вулкана. В 1906 году из собранных предметов, в Колчедане, где Стяжкин был заведующим училища, он организует небольшой школьный музей, занимавший 5 полок большого шкафа, который впоследствии и станет прообразом Каменского музея(5) .

Как видно из вышесказанного, основу музея заложила естественнонаучная коллекция, по сути своей иллюстративный материал, необходимый для проведения уроков. Этим же объясняется и передвижничество «музея» – получая очередной перевод по службе И. Я. Стяжкин перевозил предметы с собой. Лишь однажды он оставил часть своего собрания в Колчедане, где оно погибло в 1919 году «при белых»(6) . Однако живой интерес к собирательству и коллекционированию не только позволили в скором времени восполнить утраты, но и значительно расширить собрание. Помимо минералов и растений в коллекции появились предметы быта, привозимые учителем из краеведческих поездок.

К моменту переезда в Каменск в 1923 году у педагога Стяжкина был уже свой маленький музейчик», путешествующий вслед за своим создателем. Собрание пополнялось активно и перевозить его с места на место становилось затруднительно. Постепенно Иван Яковлевич начал задумываться о создании «настоящего», общедоступного музея. В Каменске, куда он получил очередной служебный перевод на должность учителя 2-й ступени, к тому времени был открыт Дом культуры, при котором были организованы кружки и секции, в том числе и музейная. Вступив в этот кружок, он загорелся идеей передать свою минералогическую коллекцию Дому культуры, однако у руководства учреждения это не вызвало энтузиазма. Постепенно распалась

и музейная секция, и Стяжкин остался один со своей мечтой о большом музее.

Задуманному будет суждено осуществиться: после продолжительного хождения по инстанциям школьный учитель сумел добиться выделения отдельного здания для музея и 5 мая 1924 года состоялось его открытие. В первый день посетителей не было, как не было их и в последующие – каменской публике ещё только предстояло знакомство с культурой. Однако начало было положено и музейные коллекции стали пополняться активнее. Так, в 1925 году музей получил 69 фотокопий картин Третьяковской галереи, переданные заведующей райбиблиотекой М. В. Игнатъевой. Директором Шадринского музея и давним товарищем Стяжкина В. П. Бирюковым были подарены 3 «лежащие» витрины, кости мамонта, голова и часть головы с рогом первобытного быка. А старинные пистолеты, переданные отделом милиции Каменского района, положили начало коллекции «Оружие»(7) .

Следует отметить, что даже после обретения отдельного здания и выхода за школьные рамки, музей продолжал функционировать как любительский, поддерживаемый передвижничеством одного человека. «Когда музей работал, я был и заведующим, и сторожем, и техничкой. Жена и дочь время от времени приходили мыть полы»(8) . При этом трудился Иван Яковлевич за идею, его работа не оплачивалась, равно как и вход в музей. В своём очерке он вспоминает такой случай: «В 1929 г. я вздумал установить входную плату – 5 копеек. Пришедшая в музей публика, узнав о плате, шарахнулась обратно. Плату пришлось отменить»(9) .

При этом заботы о музее не были единственными, основной работой Ивана Яковлевича была учительская. Совмещать педагогическую деятельность с музейной ему приходилось до 1931 года, пока решением президиума райисполкома он не был переведён с учительской должности на должность заведующего музеем. Тогда же была выделена первая смета – 1310 рублей, и назначены два платных работника – заведующий и техничка.

К середине 1930-х гг. музейное собрание увеличивается, в штате появляются новые работники – научный сотрудник и столяр. Как отмечает Стяжкин, благодаря своему столяру была создана хорошая обстановка, «музей приобрёл вид культурного учреждения»(10). Обеспечив себя экспозиционным оборудованием, музей смог провести несколько выставок, в частности, в 1940 году была организована выставка художественного женского рукоделия, которая пользовалась большой популярностью у населения, к тому времени уже города, Каменска-Уральского. Также были приобретены коллекции птиц, эволюция и происхождение человека, пополнялись коллекции изобразительного искусства. Посещаемость музея достигла 8 тысяч человек в год (11).

Однако время стабильности было недолгим: в 1941 году с началом Великой Отечественной войны в Каменск началась эвакуация заводов и населения из Москвы, Ленинграда, Мариуполя и других городов. Музей был выселен из своего помещения и был вынужден кочевать с места на место. Отметим, что это был далеко не первый переезд уже сформировавшегося музея, но необдуманные перестановки именно этого времени практически уничтожили его собрания. Несмотря на протесты И. Я. Стяжкина, его письма и прошения в вышестоящие инстанции, власти оставались глухи к судьбе музея. Лишь летом 1943 года было принято решение вернуть музей в своё помещение, в здание бывшей заводской конторы.

Утрата имущества за два года переездов составила 12 тысяч рублей, погибли экспонаты, оборудование, разграблена библиотека. «Тяжело мне было перевозить имущество музея в своё здание в 1943 году на 7 подводах, а увёз я в 1941 году на 14 машинах»(12). Потери музея были огромны, его необходимо было восстанавливать, для чего в 1946 году постановлением горкома и горисполкома при музее были органи-

зованы 6 секций, к каждой из которых были прикреплены в качестве председателей 4 директора заводов и 2 человека из горкома. Однако, как отмечает Стяжкин, никакой работы проведено не было(13).

Развитие города в послевоенное время шло быстрыми темпами, несмотря на это музей ещё долго не мог оправиться, оставался почти в том же положении, как был разграблен. Труднее чем музею, было его создателю, до конца жизни Иван Яковлевич так и не смог примириться с выселением музея. До 1949 года он продолжал работу, пытаясь восполнить нанесённый ущерб, горя идеей, что у такого города как Каменск, должен быть свой музей, но удавалось ему это уже с трудом. С 1950-1959 гг. он трудился научным сотрудником, оформлял выставки и до последних лет жизни не оставлял заботу о своём детище, приходил, интересовался ходом дел, помогал советом. В 1999 году в честь 75-летия со дня основания Каменск-Уральскому краеведческому музею было присвоено имя его создателя (14).

Рассмотрев основные этапы организации краеведческого музея в городе Каменске-Уральском, отметим, что своим появлением он обязан подвижнической работе сельского педагога И. Я. Стяжкина. Профессиональная деятельность которого имела значительное влияние на характер формирования будущих коллекций музея. Будучи учителем естествознания, Иван Яковлевич нуждался в большом количестве наглядного материала для проведения уроков, необходимость в котором и подтолкнула его к собирательству. В дальнейшем именно естественнонаучная коллекция заложит основы музея и составит гордость его собрания. Учебный подход будет сохраняться в основе комплектации многих коллекций, а основным качеством предметов будет считаться их иллюстративность.

Используемые источники

1. КУКМ. Фонд И. Я. Стяжкина. Автобиография. КУКМ-9758/250.
2. КУКМ. Фонд И. Я. Стяжкина. К истории Каменского краеведческого музея. КУКМ-9758/273.
3. Уральские песни, сказки и обычаи из собрания И. Я. Стяжкина «Народная литература Камышловского уезда Пермской губернии» / сост. В. В. Липина, Н. Н. Успенская. Т. 1. - Екатеринбург: Уральское литературное агентство, 2014. - 400 с.
4. КУКМ. Фонд И. Я. Стяжкина. К истории Каменского краеведческого музея. КУКМ-9758/273.
5. Там же.
6. КУКМ. Фонд И. Я. Стяжкина. Автобиография. КУКМ-9758/250.
7. КУКМ. Фонд И. Я. Стяжкина. К истории Каменского краеведческого музея. КУКМ-9758/273.
8. КУКМ. Фонд И. Я. Стяжкина. Автобиография. КУКМ-9758/250.
9. КУКМ. Фонд И. Я. Стяжкина. К истории Каменского краеведческого музея. КУКМ-9758/273.
10. КУКМ. Фонд И. Я. Стяжкина. Автобиография. КУКМ-9758/250.
11. КУКМ. Фонд И. Я. Стяжкина. К истории Каменского краеведческого музея. КУКМ-9758/273.
12. КУКМ. Фонд И. Я. Стяжкина. Автобиография. КУКМ-9758/250.
13. Там же

Примечания:

1. Н. Успенская. Т. 1. - Екатеринбург: Уральское литературное агентство, 2014. - 400 с.
2. Уральские сказки. Из фольклорного наследия И. Я. Стяжкина. / под общ. ред. О. В. Вострикова. - Екатеринбург: Свердловский областной дом фольклора, 2002. - 350 с.
3. Каменск-Уральский краеведческий музей. Фонд И. Я. Стяжкина. Автобиография. КУКМ-9758/250.
4. Каменск-Уральский краеведческий музей. Фонд И. Я. Стяжкина. К истории Каменского краеведческого музея. КУКМ-9758/273.
5. Каменск-Уральский краеведческий музей. Фонд И. Я. Стяжкина. Решение Каменск-Уральской городской думы о присвоении имени И. Я. Стяжкина краеведческому музею. Копия. КУКМ-б/н.
6. Уральские песни, сказки и обычаи из собрания И. Я. Стяжкина “Народная литература Камышловского уезда Пермской губернии” / сост. В. В. Липина, Н.

* * *

История развития системы дополнительного (внешкольного) образования города Каменска-Уральского

Учреждения дополнительного образования и внешкольной работы прошли большой путь в становлении и поиске эффективных форм работы с учащимися. В 2023 году исполнилось 105 лет системе дополнительного (внешкольного) образования детей в России. Первое государственное внешкольное учреждение «Станция юных любителей природы» (Москва, Сокольники) было создано 15 июня 1918 года, с 1920 года – это Биостанция юных натуралистов им. К. А. Тимирязева. Данное учреждение положило начало государственной системе внешкольного (дополнительного) образования детей.

После Октябрьской революции внешкольным учреждениям отводилась роль центров социалистической культуры и общественно-политической жизни, в которых все организовывалось на самостоятельных трудовых началах. В них работали кружки, читальни, площадки для игр, клубы, просветительские общества. В Каменске 20 февраля 1920 года, по инициативе одной из организаторов Советской власти в городе, первой заведующей женотделом Совета Харитины Долговой, был открыт детский клуб, который можно считать первым внешкольным учреждением нашего города.

Государственная сеть внешкольных учреждений сложилась к середине 30-х годов XX века. В связи с развитием пионерского движения в стране начали создаваться в городах и районах дома пионеров. В мае 1923 года бюро райкома комсомола решило создать в Каменске пионерскую организацию. Первый пионерский клуб (позднее Дом пионеров) в Каменске был открыт в январе 1930 года по адресу улица Коммолодежи, 6. В 30-е годы Смоленцев К.Ф.

организовал первый в городе фотокружок для детей.

В тяжелые годы Великой Отечественной войны (1941-1945гг.) в стране продолжали действовать около тысячи внешкольных учреждений, которые вели серьезную работу по созданию оборонных кружков, столярных и слесарных мастерских, залов и музеев боевой и трудовой славы героев Отечественной войны.

Интересный наглядный материал о деятельности школ и внешкольных учреждений города представлен в Докладе о работе школ Каменска-Уральского за 1 полугодие 1941/42 учебного года.

«Внешкольная работа среди учащихся проходит в кружках, организованных в школах, Пионерском клубе и детской технической станции. Всего в школах организовано и работает 251 кружок, из них оборонных – 223, охвачено 8253 человека». Работало 12 научных кружков (охват 192 человек), 15 художественных (охват 287 учащихся), 1 технический (посещает 35 человек). Охвачено кружками кроме оборонных 514 учащихся. Школы города проводили активную работу в помощь фронту «...792 учащихся 8-10 классов работали в колхозах Уксянского, Покровского и Каменского районов, всего выработано 10 тысяч трудодней. В школах организованы тимуровские команды, которые оказывают помощь 111 семьям красноармейцев».

В Отчете о работе школ за 3 четверть 1942 года говорится, что было организовано 60 кружков (в 11 школах), из них 26 оборонных, 10 научных, 14 художественных, 9 сельскохозяйственных, 1 антирелигиозный. Охвачено кружками 752 учащихся. Работали разнообразные кружки:

драматический, 2 хоровых, 4 С/хоз. труда, 6 ГСО, 7 ПВХО, 6 Агитбригад, лыжная секция, секция штыкового боя, 4 ВС, гимнастическая секция, 3 секции водителей машин, 1 истребитель танков, литературный, юннатов, 2 рукодельных, библиотечно-литературный. «В течение третьей четверти школьниками были организованы посылки к 23 февраля дню РККА. Отправлено посылок в освобожденные районы – 109, в них вещей 3646. Собрано средств на танковую колонну «Учитель» – 5168 рублей, «Пионер» – 12284 рубля...22/V-42г.» (ГАСО Р-103. Оп.1. Д.1)

Летом 1942 года работало 5 пионерских лагерей с охватом 2435 человек. В лагерях было от 2 до 4 смен. При 11 школах были открыты детские площадки с охватом 3000 человек. На площадках была организована кружковая работа, экскурсии, сбор лекарственных растений, помощь подсобным хозяйствам.

Из Отчета о работе Дома пионеров г. Каменска-Уральского за 1943 год узнаем, что работали следующие кружки: фортепианный, рукодельный, драматический, в которых занималось 118 человек. Кружки проводились в школах № 1, 6 и 11. «Участники кружков 6 раз посетили госпиталь с постановками и концертными отделениями. Рукодельный кружок приготовил подарки для бойцов: кисеты, платочки, перчатки ...». (ГАСО Р-105. Оп.1. Д.1).

Государство уделяло большое внимание деятельности внешкольных учреждений и в этот сложный для страны период. 6 апреля 1943 года был издан приказ Народного комиссара просвещения РСФСР №1109 о восстановлении сети внешкольных учреждений. В нем говорилось: «...восстановить как самостоятельные учреждения областные (краевые) и республиканские станции юных техников и натуралистов, экскурсионно-туристские станции, дома художественного воспитания детей, детские парки, спортивные школы, дома пионеров и др.».

В Каменске-Уральском в мае 1943 года была открыта первая музыкальная школа (позже – музыкальная школа № 4). В 1943 году активно работала Детская техническая станция Уральского алюминиевого завода под руководством Микерина. Учащиеся, занимающиеся в

кружках, изготавливали различные изделия для школ № 2, 14, детских садов, завкома и комитета комсомола ТЭЦ, райкома комсомола. Например, учащиеся делали деревянные ружья, гранаты, трещотки, наганы, стульчики, домино, шашки, рамки и другие необходимые вещи. В пионерском лагере был организован фотокружок, кружок лепки, технический кружок.

Большое внимание уделял работе внешкольных учреждений Исполнительный комитет Каменск-Уральского городского Совета народных депутатов, систематически рассматривая вопросы образования и воспитания.

В 1945 году было отмечено, что работа Пионерского клуба в данный момент выражается в следующем: работает 3 кружка: драматический, рукодельный, музыкальный. Работа ведется исключительно при школах из-за отсутствия помещения. Для нормальной организации внешкольной воспитательной работы среди учащихся необходимо отдельное помещение. Это позволит вести нормальную работу драматического, рукодельного, музыкального, хора, краеведческого, кружка натуралистов, ИЗО. (ГАСО Р-105. Оп.1. Д. 1)

В Решении № 118 от 01.11.1945 года Исполнительного комитета Синарского районного Совета народных депутатов «О работе пионерского клуба и Дома учителя» отмечено, что «Пионерский клуб ремонт провел полностью, помещение к зиме готово, но совершенно не имеет топлива...» Помощь в обеспечении топливом была оказана. Заведующей пионерским клубом в этот период была Осипова. (ГАСО Р-107. Оп.1. Д. 1).

28 июня 1946 года был рассмотрен вопрос «О мероприятиях по улучшению работы Дома Пионеров». Отмечалось, что в Доме Пионеров организовано только 3 кружка (охват 64 человека). Помещение, занимаемое при Доме учителя, не удовлетворяет требованиям внешкольной работы. Нет мебели, наглядных пособий, литературы, настольных игр, спортивного инвентаря и главное земельного участка, где можно было бы организовать работу юннатов. Для создания нормальных условий работы Дома Пионеров было решено предоставить ему отдельное помещение

бывшего детприемника НКВД по улице Карла Маркса дом № 13. Комнаты, занимаемые пионер-клубом в Доме учителя передать под филиал музыкальной школы. Для организации кружков слесарного дела, авиамодельного просить директора завода №705 т. Корепанова и директора завода № 286 т. Черняева выделить Дому Пионеров соответствующее оборудование и необходимый материал (фанеру, гвозди, клей, бумагу, полотно). Просить профсоюзные организации заводов №705, №515, №286, №5, хлебозавод, швейную фабрику о выделении средств для оборудования и развертывания внешкольной работы при Доме Пионеров. В летний период 1946 года провести ряд мероприятий по обслуживанию детей (экскурсии, походы, просмотр кинокартин, посещение театра, изучение края, изготовление гербарий и т.д.) (ГАСО Р-102. Оп 1. Д 33).

В Отчете детских внешкольных учреждений за 1949 год отмечено, что Дом пионеров размещен в городском Доме Учителя по адресу улица Карла Маркса, 11, занимает 2 клубных комнаты, 1 мастерская. В кружках занимается 281 учащийся. Работают кружки: столярный (53), рукоделия (48), драматический (22), пения (35), хореографии (15).

В Красногорском районе работает Станция юных техников, которая расположена в здании школы № 2, занимает площадь 48 кв.м. Кружки посещают 311 учащихся. Учащиеся посещают 8 кружков: 3 авиамодельных (36 детей), фотокружок (15); столярный (12), электротехнический (15), радиокружок (9), художественного выжигания и выпиливания (17). (ГАСО Р-103. Оп.1 Д.12)

С 1 июля 1949 года в Каменске-Уральском была открыта специализированная спортивная школа молодежи, директором которой был назначен Воробьев Г.М. (Решение Исполкома Горсовета № 382 от 15.07.1949г.)

В 50-60-х годах XX века сеть внешкольных учреждений продолжает расти. Усиливается роль внешкольных учреждений как методических центров, укрепляются связи со школой и общественностью. В 1953 году Министерство просвещения РСФСР утверждает единые

«Положения о внешкольных учреждениях в системе воспитания подрастающего поколения», содержание, формы и методы работы.

В Каменске-Уральском открываются новые учреждения внешкольной работы. В 1956 году в городе был открыт Дом детского творчества. Городская станция юных техников УАЗа работала по адресу: улица Строителей дом № 22. В этом же году начал работу Клуб Юных туристов при Дворце культуры Уральского алюминиевого завода.

15 июня 1960 года была открыта детская техническая станция завода ОЦМ на Ленинском поселке (ул. Войкова, 36), здесь работали кружки голубеводов, кролиководов, овощеводов, с 1962 года был организован клуб любителей природы. С 1975 года по 2004 год техническая станция размещалась на улице Спиридонова в доме №24 и была переименована в Клуб юных техников профкома завода ОЦМ.

В 1962 году в Синарском районе открылся Дом старшеклассников на первом этаже жилого дома на улице Олега Кошевого (с 2015 года филиал Центра дополнительного образования).

В Красногорском районе введен в эксплуатацию Дворец пионеров по улице Каменская, построенный трестом УАС для Уральского Алюминиевого завода. (Решение Исполкома Каменск-Уральского Совета депутатов трудящихся № 288 от 29.06.1962 г.). Авторами проекта Дворца пионеров были архитекторы московской организации «Гипрогор» Зайцев А.И. и Корнеева Г.И. Их проект был разработан в 1952 году, еще в условиях господства сталинского градостроительного стиля. Проект Дворца Пионеров был доработали специалисты отдела капитального строительства Уральского алюминиевого завода под руководством архитектора Гагарина В.А. Строительство здания продолжалось несколько лет. Торжественное открытие состоялось 1 июня 1962 года. В 1992 году Дворец пионеров переименован в Детский культурный центр.

Музыкальная школа Ленинского поселка открыта с 1 сентября 1965 года на полной самоокупаемости. Администрация и общественные организации завода ОЦМ выделили

отдельно стоящий 2-х этажный дом по улице Серова для открытия новой музыкальной школы.

Здание Станции юных техников (проспект Победы, 2а), построенное организацией п/я 33, введено в эксплуатацию 28 сентября 1965 года. (ГАСО Р-102. Оп.1 ед.245). В данное время – это филиал Центра дополнительного образования.

В 70-80-е годы сеть внешкольных учреждений страны развивается еще более быстрыми темпами. На 1 января 1976 года только в системе Министерства просвещения РСФСР работало 4678 внешкольных учреждений, в том числе: 2424 Дворца и дома пионеров и школьников, 469 станций юных техников, 256 станций юных натуралистов, 91 станция юных туристов, 1411 детско-юношеских спортивных школ, 98 детских парков, 19 детских стадионов.

В 1969-1970 учебном году Исполнительным комитетом Синарского районного Совета народных депутатов рассматривались вопросы о внеклассной и внешкольной работе в районе. Было отмечено, что учащиеся центральной части города занимались в детском секторе ДК «Юность», детской технической станции радиозавода, музыкальной и спортивной школах, клубе картингистов. Работали придомовые клубы «Комета», «Пламя» (улица Кунавина, 12), «Факел». Рассматривался вопрос о создании детской спортивной школы при ДСО заводов. Учащиеся школ № 4, 8 и 9 посещали детскую техническую станцию, музыкальную школу № 3, Дворец спорта ОЦМ, детский сектор клуба Ленинского поселка. (ГАСО Р-107. Оп.1 Д.240, 263)

Первая детская художественная школа (позже художественная школа №1) в Каменске-Уральском была открыта 27 июля 1971 года.

Из отчетов школ за 1974 год узнаем много интересного о внешкольной работе. Учащиеся школ посещали кружки по интересам в разных учреждениях. В Доме пионеров работали следующие кружки: радиокружок, вязания, кройки и шитья, собаководства, хоровой и массовиков-затейников. В Доме старшеклассников ученики занимались в драматическом кружке, бального танца, вязания, спортивного ориентирования, туризма, рукоделия, ракетном, фотокружке. Спортивные секции для учащихся

были организованы во Дворце спорта Синарского трубного завода: художественной и спортивной гимнастики, баскетбольная секция, плавания, тяжелой атлетики. На лыжной базе СТЗ юные спортсмены посещали секции хоккея и конькобежную секцию. Для учащихся в каждом микрорайоне были открыты различные кружки при Дворцах культуры СТЗ, УАЗа, «Юность», клубе завода ОЦМ и других. Школьники с интересом посещали Станцию юных техников (проспект Победы, 2а), клуб юных техников на УАЗе, клуб юных техников Ленинского поселка. Учащиеся города находили себе дело по душе в клубах по месту жительства: «Поиск», «Пламя», «Огонек», клуб ж/д узла имени Кунавина (домоуправление № 26) и других.

Приказом по Синарскому РОНО № 74 от 12 августа 1975г. была образована городская Станция юных натуралистов (СЮН). Размещалась Станция в одном из деревянных зданий Синарского Дома пионеров по адресу Карла Маркса, 17. В 1992 году СЮН получила отдельное здание по адресу улица Карла Маркса, 77. Позднее Станция юных натуралистов переименована в Детский эколого-биологический центр. В данное время входит в состав Центра дополнительного образования.

Период с 1991 года в истории внешкольной работы, как и в истории всей страны, очень сложный, но сеть внешкольных учреждений в этот период сохранилась, что говорит о ее необходимости для детей, родителей, народного образования. В нашем городе были созданы новые внешкольные учреждения – учреждения дополнительного образования. 6 декабря 1991 года открылся первый театр с детской труппой «Да здравствуют дети!».

С 1992 года начинается преобразование внешкольных учреждений в учреждения системы дополнительного образования с совершенно новыми подходами к постановке обучения. Большим событием и необходимостью для города стало открытие 15 августа 1992 года городского компьютерного центра на улице Аллюминиевая (первый директор Котова Нина Александровна).

С целью обновления содержания дополнительного образования туристско-краеведческой направленности 15 июня 1997 года открыто учреждение дополнительного образования детей «Центр туризма, краеведения, геологии и экологии» (первый директор Березина Людмила Ивановна). (Постановление главы города от 21.05.1997г. № 598). Учреждение открыто на бульваре Парижской Коммуны, здесь же в двух залах был оборудован геологический музей. В 2010 году геологическому музею присвоено имя Владимира Петровича Шевалева, его основателя. С 2001 года учреждение называлось МОУ ДОД «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий». (Постановление Главы города Каменска-Уральского № 109 от 19.01.2001 г.). В 2006 году учреждение получило новое название – МОУ ДОД «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий» – Центр туризма (Постановление Управления образования от 27.12.2006г.).

В 2000-2010-годы в городе работало ещё два учреждения дополнительного образования – Детский эколого-биологический центр и Центр детского творчества. Учреждения были реорганизованы в МБОУ ДОД «Центр внешкольной работы», директор Кузьмич Александр Александрович (Приказ Начальника УО от 11.05.2011 г. № 105).

17 мая 2012 года прошла ещё одна реорганизация учреждений дополнительного образования, в результате которой в Центр внешкольной работы вошли Дом детского творчества (ул. Олега Кошевого, 2) и Центр детского и юношеского туризма и экскурсий (Центр туризма, БПК, 11). (Приказ Начальника УО № 66 от 2012г.)

На современном этапе успешно работает муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования» под руководством Войтюшенко Галины Фёдоровны. ЦДО создан 6 марта 2015 года, путем слияния МБОУ ДОД «Центр дополнительного образования детей «Городской компьютерный центр» и МБОУ ДОД «Центр внешкольной работы». (Приказ ОМС «Управление образования г. Каменска-Уральского» № 24 от 24.02.2015).

Основная цель Центра дополнительного образования это осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Предметом деятельности ЦДО является всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании. ЦДО осуществляет образовательную, методическую и инновационную деятельность.

В 2023-2024 учебном году в Центре дополнительного образования реализуется 50 дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по шести направленностям: технической, естественнонаучной, художественной, социально-гуманитарной, туристско-краеведческой, физкультурно-спортивной. Общая численность обучающихся – 2089 человек.

Педагогическую деятельность организуют 47 педагогов, из них 38% имеют высшую квалификационную категорию. Педагогический состав имеет большой опыт работы, более 25 лет в системе дополнительного образования проработали: Войтюшенко Г.Ф., Агафонова Т.Н., Алтухова Н.П., Белоусова Т.А., Гольдина О.В., Гусева Д.В., Котова Ю.Н., Ляхова Т.Ф., Чиркова Т.Н. Почетной грамотой Министерства общего и профессионального образования Свердловской области награждены 13 педагогических работников, 10 педагогов награждены Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации.

Центр дополнительного образования является инициатором и организатором проведения городских массовых мероприятий, фестивалей, конкурсов разной направленности для учащихся образовательных учреждений. Ежегодно ЦДО организует более 65 городских мероприятий, в которых принимают участие более 21000 учащихся школ и воспитанников дошкольных учреждений. Активную экскурсионно-выставочную работу среди учащихся образовательных учреждений города проводят два музея ЦДО: Музей природы (руководитель Корвякова С.А.) и геологический музей имени В.П. Шевалева (руководитель Белоусова Т.А.). Геологический музей неоднократно становился призером

областного конкурса музеев образовательных организаций, ежегодно на экскурсиях бывает около 1 800 посетителей.

ЦДО успешно реализует социально-педагогические проекты: «Крепкая семья – счастливый город», «Патриоты России» (организатор Кайдаш И.Л.), «Сияй, Земля Уральская!» (организатор Баранова Л.Г.), «Будь здоров – ориентиры жизни» и ЭкоПроект «Добрые сердца – счастливый город» (организатор Гусева Д.В.). В рамках проектов проходят интересные, значимые мероприятия и акции, где участниками становятся дети, педагоги, родители. В рамках городских социально-педагогических проектов в 2023 году проведено 45 мероприятий, в которых приняли участие 2425 учащихся.

Для педагогов и учащихся образовательных учреждений города популярными являются такие мероприятия как: фестиваль национальных культур «Мы разные – мы вместе!», конкурс «#LikeBook», смотр-конкурс музеев образовательных учреждений, командный турнир по программированию, конкурс «Юные знатоки Урала», конкурс патриотической песни «Пою тебе, мое Отечество». В марте 2023 года на фестивале «Секрет успеха» 400 учащихся проявили свои таланты в номинациях: вокал и хореография, 199 юных артистов объединил театральный фестиваль «Тёплый ветер», 80 учащихся стали участниками конкурса швейного дела и парикмахерского искусства «Мода. Красота. Талант». Более 350 учащихся приняли участие в Фестивале школьных хоров «Поющая Юность».

Привлекать учащихся к изучению и использованию информационно-коммуникационных технологий; развивать у школьников познавательный интерес, логическое мышление, внимательность, воспитывать информационную культуру помогают конкурсы: «Лучший компьютерный художник», Интернет-конкурс детского видео «Цифровая лента», городской турнир по информационным технологиям, конкурс презентаций и «Фотодизайн».

Учащиеся ЦДО успешно участвуют в региональных и Всероссийских конкурсах, олимпиадах, соревнованиях и других мероприятиях. Воспитанники Агафоновой Т.Н. неоднократно становились победителями Первенства Свердловской области по радиоспорту, Первенства по радиоспорту УрФО, первое место и в Международных соревнованиях по радиоспорту «Кубок содружества» (2023 г.).

Высокие результаты показывают учащиеся ЦДО по робототехнике, программированию и информатике. Юные программисты удостоились побед во Всероссийской университетской олимпиаде «Бельчонок» по информатике, Всесибирской олимпиаде школьников, Личном первенстве Свердловской области по программированию, Региональной олимпиаде УрФУ «Изумруд. Дебют» и других конкурсах и соревнованиях (педагог Котова Ю.Н.).

Воспитаннику ЦДО Андрееву Алексею в 2023 году присвоено звание «Лауреат премии Губернатора Свердловской области», он также является победителем Регионального этапа Всероссийского конкурса научно-технологических проектов «Большие вызовы» (педагог Киселева И.А.).

Ежегодно в рамках проекта «Лето на отлично» реализуется более 10 краткосрочных программ, около 350 учащихся получают различные знания и навыки по направленностям: художественное, техническое, естественнонаучное, туристско-краеведческое, социально-гуманитарное. Ежегодно в июне для школьных оздоровительных лагерей проводятся тематические игровые программы, в которых принимают участие около 2700 учащихся образовательных учреждений города.

Основная цель современной системы дополнительного образования детей – создание методических и технических возможностей для получения знаний, а также условий для творческого развития ребенка.

Примечания:

1. КУКМ. Фонд И. Я. Стяжкина. Решение Каменск-Уральской городской думы о присвоении имени Стяжкина И. Я. краеведческому музею. Копия. КУКМ нвф-5287/11.
2. ГАСО. Р-102. Оп. 1. Д. 33, 245.
3. ГАСО. Р-103. Оп. 1. Д. 1, 12.
4. ГАСО. Р-105. Оп. 1. Д. 1.
5. ГАСО. Р-107. Оп. 1. Д. 1, 240, 263.
6. Летопись Каменска. К 305-летию г. Каменска-Уральского: рекомендательный библиографический указатель / ЦГБ им. А.С. Пушкина; сост. Л.Р. Глинских, Ю.А. Животникова. – Каменск-Уральский: ЦГБ им. А.С. Пушкина, 2006. – 52 с.: ил.

* * *

Т.А. Белоусова, методист
Центр дополнительного образования
г. Каменск-Уральский

Владимир Петрович Шевалёв. 100 лет со дня рождения

В 2024 году отмечается 100 лет со дня рождения Шевалёва Владимира Петровича, талантливого педагога, известного краеведа, геолога, Почетного гражданина города Каменска-Уральского.

Шевалёв В.П. входит в круг знаменитых людей нашего города, внесших значительный вклад в его развитие. Имя Шевалёва В.П. носит средняя школа № 16, которую он возглавлял с 1961 года (Постановление № 998 от 18.07.2014 г.). Его имя присвоено вновь застраиваемой улице п. Ленинский (Постановление Администрации Каменск-Уральского городского округа от 11.03.2024 г.).

Геологический музей Центра дополнительного образования, основателем которого является Владимир Петрович, с 5 февраля 2010 года назван его именем.

Шевалёв Владимир Петрович автор книг и брошюр о природе и истории края. Занимаясь

экологией, историческим и геологическим краеведением, он внес неоценимый вклад в пропаганду краеведческих знаний по родному краю и привлечению широкого круга школьников к туристско-краеведческой деятельности в разных направлениях.

Многолетний упорный труд Шевалёва В.П. высоко оценен государством и городом: Лауреат медали им. Н.К. Чупина «За успехи в изучении Урала», медаль «За доблестный труд», звание «Почётный гражданин города Каменска-Уральского» (1984 г.). Шевалёв В.П. был действительным членом Уральской академии геологических наук, членом-корреспондентом Российской экологической академии, членом академии Военно-исторических наук. За свою многолетнюю плодотворную работу на педагогическом и общественном поприще Владимир Петрович был награждён Орденом Трудового Красного Знамени (1981г.), медалями «За трудовую доблесть»

(1970 г.), «Отличник просвещения СССР» (1983 г.), «Ветеран труда СССР» (1985 г.). Общий стаж работы – 58 лет, из них 57 лет в системе образования, 29 лет в должности директора школы № 16 и более 40 лет руководил геологическим музеем.

Владимира Петровича я считаю своим учителем, наставником в профессии педагога-краеведа. Познакомились мы в далёком 1996 году, когда я организовывала районную геологическую олимпиаду, как руководитель туристско-краеведческой работы Центра дополнительного образования Каменского района. Олимпиада для учащихся школ Каменского района проходила в геологическом музее школы № 16. В дальнейшем было проведено несколько экскурсий для учителей географии и руководителей музеев сельских школ в карьеры Нового Быта, на порог «Ревун», к скалам реки Исеть и т.д. Удивительные и профессиональные рассказы Владимира Петровича были очень полезны педагогам, ведь они передавали свои знания учащимся и прививали им любовь к родному краю.

Владимир Петрович являлся инициатором открытия Центра, который бы целенаправленно занимался туристско-краеведческой деятельностью с учащимися города и где будет размещен геологический музей, который уже не помещался в одном зале школы и вырос из рамок одного образовательного учреждения. Идеи и замыслы воплотились в жизнь.

Историческая справка. С целью обновления содержания дополнительного образования туристско-краеведческой направленности 15 июня 1997 года открыто учреждение дополнительного образования детей «Центр туризма, краеведения, геологии и экологии» (Постановление главы города от 21.05.1997г. № 598). Учреждение открыто на бульваре Парижской Коммуны в здании бывшего детского сада «Гномик», здесь же в двух залах был оборудован геологический музей, переведенный из средней школы № 16. С 2001 года учреждение называлось МОУ ДОД «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий». (Постановление Главы города Каменска-Уральского № 109 от 19.01.2001г.). В 2006 году учреждение получило новое название –

МОУ ДОД «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий» – Центр туризма (Постановление Управления образования от 27.12.2006 г.).

17 мая 2012 года прошла реорганизация учреждений дополнительного образования города, в результате которой Центр детского и юношеского туризма и экскурсий (Центр туризма, БПК, 11) вошел в Центр внешкольной работы (Приказ Начальника УО № 66 от 2012 г.) В настоящее время работает муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования», созданное 6 марта 2015 года, путем слияния МБОУ ДОД «Центр дополнительного образования детей «Городской компьютерный центр» и МБОУ ДОД «Центр внешкольной работы». (Приказ ОМС «Управление образования г. Каменска-Уральского» №24 от 24.02.2015).

В Центре туризма, краеведения, геологии и экологии я работаю с 1997 года руководителем сектора краеведения, затем методистом. С этого времени с Владимиром Петровичем мы стали коллегами. Примерно в течение полугода, в здании шел ремонт, но организационная и культурно-массовая работа уже активно проводилась. Первым директором Центра была Березина Людмила Ивановна. Сектором геологии руководила Рублёва Марина Владимировна, сектором туризма – Соснин Роман Сергеевич, сектором экологии – Сельменских Надежда Михайловна. Геологический музей входил в сектор геологии, музеем руководил Шевалёв Владимир Петрович, также он был педагогом дополнительного образования. На начало работы Центра в образовательных учреждениях города действовало всего три школьных музея, в настоящее время их более 20, почти в каждой школе. Это благодаря целенаправленной работе Центра и поддержке начальника управления образования Армянинова В.И. Владимир Петрович оказывал методическую поддержку педагогам по созданию школьных музеев.

С первых месяцев работы Центра велась подготовка к размещению экспонатов геологического музея, было приобретено 18 витрин с подсветкой, в том числе 2 витрины вращающиеся. Педагоги под руководством Владимира

Петровича изготавливали планшеты для музея и других выставок, рабочего в то время у нас не было. Экспонаты из школы тоже переносили силами педагогов Центра и учащихся школы. Перевезены были и старые витрины, которые используются и сегодня.

В 1998 году геологический музей полностью переехал в новое здание. Музей разместился в двух залах, была лаборантская, кабинет руководителя музея и большое подвальное помещение для хранения каменного материала, который не использовался в экспозициях. В 1999 году в Центре открылась камнерезная мастерская, где обучались юные камнерезы. За годы работы камнерезной мастерской педагогами дополнительного образования и руководителями мастерской работали Ильенко Николай Иванович и Мельцов Виктор Петрович. Шевалев Владимир Петрович также нередко работал в мастерской, чтобы подготовить каменные образцы к экспонированию в музее или изготовить сувениры для награждения победителей городских геологических олимпиад и краеведческих конкурсов.

Период работы в Центре туризма, краеведения, геологии и экологии для Владимира Петровича был очень плодотворный и творческий. Широкий кругозор, трудолюбие, творческий поиск всегда отличали этого замечательного педагога.

Владимир Петрович был одним из инициаторов организации и проведения городских краеведческих конференций «Стяжкинские чтения» совместно с Гусевой Людмилой Анатольевной, специалистом Управления образования и Шестерниной Ниной Григорьевной, директором городского краеведческого музея.

Шевалев В.П. ежегодно представлял свои новые открытия на городских краеведческих конференциях, начиная с первой прошедшей 31 октября 1997 года в Каменск-Уральском педагогическом колледже. Все последующие городские Стяжкинские чтения организовывал наш Центр совместно с городским краеведческим музеем.

Тематика докладов Шевалёва В.П.

1997 г. – Музей под открытым небом.

1998 г. – Патриотическое воспитание в процессе работы школьного геологического музея.

1999 г. – Судьба Каменских пушек.

2000 г. – Наши земляки на Сибирско-Уральской выставке 1887 года.

2001 г. – География образцов геологического музея.

2002 г. – Первое золото России.

2003 г. – Поэт камня – А.Е. Ферсман (К 120-летию со дня рождения).

В 2023-2024 учебном году Центр дополнительного образования провел уже 27 городскую краеведческую конференцию «Стяжкинские чтения». За эти годы на краеведческих конференциях представлено около 1000 краеведческих докладов, 580 из них юными исследователями. С 2012 года нами выпускаются сборники материалов краеведческих конференций.

Много сил и времени Владимир Петрович посвящал обобщению своего опыта и подготовке краеведческих материалов к изданию книг и брошюр.

В августе 1997 года прошли презентации первой книги Шевалёва В.П. «Музей под открытым небом», где были систематизированы материалы многочисленных геологических экскурсий по Каменскому району. В 1999 году автор стал лауреатом городской премии «Браво» в номинации «Литературное творчество».

Брошюры В.П. Шевалёва, изданные при поддержке Администрации города, представляют большую ценность для юных каменцев: «Маршрут геологической экскурсии по долине реки Каменки, по «Тропе Карпинского» (2000 г.); «Пороги на реке Исети» (2003 г.); «Первое золото России» (2003 г.); «Геологический музей под открытым небом» (2004 г.); «Последний мамонт» (2004 г.); «Смолинская пещера» (2005 г.); «Геологический музей имени Александра Евгеньевича Ферсмана» (2005 г.); «Агаты Синары» (2005 г.) и другие. Данные брошюры несколько лет вручались юным краеведам, победителям и призерам городских геологических и краеведческих мероприятий. Было бы хорошо переиздать данные брошюры, чтобы современное поколение школьников могло с интересом изучать свою малую родину и гордиться ею.

Шевалёв В.П. в 2003–2004 годах по результатам архивных изысканий инициировал сооружение памятника в Шиловском Доме отдыха первооткрывателю русского золота Л.Л. Пигалеу. Первое золото Урала и России было открыто в мае 1744 г. в породах Шилово-Исетского медного рудника на территории нынешнего Каменского района. В 2023 году в геологическом музее была создана выставка «Первое золото России».

Большим событием не только для краеведов, но и для всей общественности города, стала книга «Каменские пушки в истории Отечества», вышедшая в 2006 году, над этой книгой автор работал более 20-ти лет. Творческие идеи Владимира Петровича были неиссякаемы. Ещё в 2001 году в Центре Владимиром Петровичем была создана выставка «Каменский завод – родоначальник Уральской металлургии», где были представлены интересные экспонаты, такие как, кирпич Далматовского монастыря, ядра и бомбы Каменского железодельного завода разных лет, карты и схемы завода, пушка 1733 года из городского краеведческого музея и другие экспонаты. Выставка действовала 5 лет, на экскурсиях, которые проводили Шевалёв В.П. и Белоусова Т.А., побывало более 5 500 посетителей.

Биографическая книга «Такая долгая и короткая жизнь» вышла в 2007 году, уже без автора. Эта книга поражает скрупулезностью автора, точностью описания событий и людей, с которыми свела его судьба. Вместе с автором совершаешь путешествия во времени и пространстве.

Самым весомым даром городу можно считать геологический музей, созданный Шевалёвым В.П., руководителем которого он был с 1965 года по 2005 год. Владимир Петрович активно участвовал во всех мероприятиях нашего Центра. При подготовке городских мероприятий мы, молодые педагоги, обращались за консультациями к опытному краеведу. А Владимир Петрович всегда приглашал нас в залы геологического музея, чтобы полюбоваться новым уникальным экспонатом или познакомиться с интересными гостями музея.

С 1997 года коллегой и соратницей Владимира

Петровича была Рублёва Марина Владимировна, которая с 2006 года руководила геологическим музеем. Множество интересных и познавательных мероприятий было проведено сектором геологии. Уже в октябре 1997 года принимали участников областного семинара, с которыми путешествовали по Каменскому району, летом 1998 года польским студентам показывали водоемы Силикатного поселка, в музее побывали гости из Африки, Америки, Китая. Учащимися и педагогами Центра было совершено множество геологических экспедиций и экскурсий под руководством Владимира Петровича: Баженовское месторождение, Нижний Тагил, озеро Иткуль, Исетский карьер и другие. 17 декабря 1998 года геологический музей посетили почетные гости Россель Э.Э., Губернатор Свердловской области и Якимов В.В., мэр города Каменска-Уральского. Ежегодно проходила геологическая олимпиада для учащихся школ города и Каменского района, День геолога, множество мероприятий в рамках Всемирного дня музеев. В холле музея оформлялись временные тематические выставки «Космическая эра», «История фотографии» и другие. Широко отмечались юбилейные даты геологического музея, на которые приглашались не только учащиеся образовательных учреждений города и района, но и любители камня разных возрастов, дары которых пополняли коллекции музея.

О нашем геологическом музее знают не только в Свердловской области, но и в России. Большая часть экспонатов, собрана лично Владимиром Петровичем во время походов и экспедиций. Музей пополнялся и каменным материалом, собранным учащимися детского объединения «Каменный пояс» под руководством Рублёвой М.В. в походах по родному краю. В музее представлены личные коллекции, подаренные Пелепенко В.А., Нефедовым А.П., Ильенко Н.И., Мельцовым В.П., Финогеновым Ю.Н. и другими «каменючками», т.е. любителями геологии, как говорил Владимир Петрович.

Славу музею принесли и редкие экспонаты. Например, глюцин, редкий минерал, класса фосфатов, открытый впервые в мире на Боевском месторождении, был передан музею в

2003 году директором Уральского геологического музея Клейменовым Д.А. В коллекции музея «У карты мира», представлены образцы из разных стран мира. Много интересных камней в этой коллекции из Великобритании, Аргентины, Италии, Бразилии, Индии, пустыни Сахары, Китая и Австралии. 19 мая 2006 года геологический музей удостоен золотой медали в первом общественном конкурсе музеев Большого Урала и Западной Сибири «Музей года. Евразия – 2006» в номинации «Народная любовь».

Владимиру Петровичу Шевалёву принадлежит идея создания выставки «Сад камней» – музея под открытым небом. Первый экспонат будущего «Сада камней» был привезен ещё в 1997 году с реки Исток, район села Барабаново. В 2005 году у входа в Центр установлены памятные знаки – горки руды (пирамидки). Эти руды особо значимы для города. Железная руда (лимонит) дала начало нашему городу, а алюминиевая руда (боксит) символ развития города. Выставка «Сад камней» была открыта в ноябре 2006 года на территории Центра, благодаря победе в социальном грантовом проекте. Открывали выставку дети Владимира Петровича – Наталья Владимировна и Борис Владимирович. Авторами выставки являются Ильенко Н.И. и Рублева М.В., в оформлении территории принимали участие педагоги и учащиеся Центра. На выставке представлено 39 экспонатов горных пород, привезенных из различных мест нашего края. «Сад камней» стал ещё одним разделом нашего музея и интересен посетителям, с выставкой можно познакомиться самостоятельно или побывать на экскурсиях или массовых мероприятиях Центра.

Педагоги Центра хранят традиции, поддерживают начинания Владимира Петровича, сохраняют теплые дружеские отношения с его семьёй.

В июне 2006 года в Центре туризма прошла презентация книги В.П.Шевалёва «Каменные пушки в истории Отечества». 17 июня 2007 года на здании Центра была открыта мемориальная доска «В этом здании работал Почетный гражданин города, основатель геологического музея В.П.Шевалёв». На открытии присутствовали

почетные гости Якимов В.В., Армянинов В.И., друзья и родные Владимира Петровича. Прошла презентация автобиографической книги Шевалёва В.П. «Такая долгая и короткая жизнь».

В Центре туризма, к 85-летию со дня рождения Шевалёва В.П., была проведена литературная гостиная, собравшая коллег, друзей, краеведов и родных Владимира Петровича. В 2010 году, на 45-летие геологического музея, музею было присвоено имя Владимира Петровича Шевалёва (Постановление № 233 от 17.03.2010 г.). Презентация книги Шевалёвой Н.В. «Неугасимый свет его души», посвященной отцу, прошла в ЦДО в 2018 году для педагогов, учащихся и общественности города.

В настоящее время геологический музей имени В.П. Шевалёва МБУ ДО «Центр дополнительного образования» продолжает активную работу по нескольким направлениям: проведение экскурсий в музее; организация массовых городских мероприятий для учащихся образовательных учреждений; участие в городских и областных конкурсах и научно-практических конференциях; пополнение экспонатами музейного фонда. Геологический музей имени В.П. Шевалёва обновляется и ведет культурно-просветительскую деятельность. Сегодня экспозиции геологического музея расположены в двух залах и холле, в нем насчитывается более 4600 экспонатов. Они распределены по 5 разделам: горные породы, минералы, полезные ископаемые, палеонтология, геология Каменского района. Ежегодно в геологическом музее проводятся геологические олимпиады, конкурсы, проходит Акция, посвященная Всемирному дню музеев (День открытых дверей), в которой участвуют более 500 посетителей разных возрастов.

Геологический музей посещают воспитанники детских садов, учащиеся образовательных учреждений города и Каменского района, жители и гости города. В 2023 году в музее побывало 1700 посетителей разных возрастов. Геологический музей в 2023 году занял 3 место в областном конкурсе музеев образовательных учреждений Свердловской области (руководитель Белоусова Т.А.). Музей уникален по своему содержанию, таких музеев в Свердловской

области единицы, тем более по статусу это «Школьный музей». Материал о геологическом музее имени В.П.Шевалёва представлен на Всероссийском Портале «Школьные музеи». Геологический музей паспортизирован и зарегистрирован в Реестре школьных музеев Российской Федерации.

Педагоги и учащиеся Центра дополнительного образования готовились к юбилею Владимира Петровича заранее. За год до этого события в Центре дополнительного образования была оформлена выставка-экспозиция «Педагог. Гражданин. Краевед», посвященная основателю музея. В экспозиции представлена часть экспонатов геологического музея лично найденных во время походов и экспедиций Владимиром Петровичем. Собраны книги автором, которых он является и книги, и брошюры, рассказывающие о геологическом музее и о его создателе. Актуальность выставки обусловлена тем, что 2023 год Указом Президента России Владимира Путина объявлен Годом педагога и наставника. Шевалёв В.П., Отличник просвещения СССР, являлся наставником и педагогом не одному поколению каменцев. Его с благодарностью вспоминают ученики, коллеги и краеведы города и Каменского района. Важным фактором является, то, что данная выставка была единственная в городе, созданная в преддверии 100 летнего юбилея Шевалёва В.П.

2024 год, год 100-летия со дня рождения Владимира Петровича Шевалёва, включает множество разнообразных мероприятий, организованных МБУ ДО «Центр дополнительного образования». На мероприятия приглашаются воспитанники детских садов, учащиеся, педагоги, жители и гости города. Только в январе было проведено 25 экскурсий, на которых побывало 260 учащихся средней школы №16 и детских объединений Центра дополнительного образования. Городской театральным конкурсом прошел 18 января, на нем были представлены сказы Шевалёва В.П. (организатор Баранова Л.Г.).

В ЦДО открыта выставка «Люблю Урал», посвященная деятельности Владимира Петрови-

ча в разные годы: коллекции марок, фотографии, ювелирные изделия, планшеты выставок, архивные материалы, инструменты, которыми работал педагог и личные вещи. Торжественное мероприятие, на котором присутствовали коллеги, друзья и родные Владимира Петровича, прошло 2 февраля в Центре дополнительного образования. Гости смогли ознакомиться с новым оформлением геологического музея, побывать на экскурсиях в музее и на выставках и принять участие в квесте. Геологический музей частично пополняется и развивается благодаря дарам частных лиц, исследователей, геологов. На юбилейных мероприятиях дарители музея всегда отмечаются особо, эту традицию ввел тоже Шевалёв В.П. Благодарственными письмами за личный вклад в пополнение фонда музея экспонатами, представляющими художественную, историческую и краеведческую ценность были отмечены дарители последних 5 лет: Кошелев В.А., Агафонов М.В., Софрыгина Т.М., Якименко А., Рублева М.В., Ильенко Н.И., Четыркина О.Ю., Маликов А.И., Гусев В.А., Корвякова С.А. За февраль-май 2024 года музей получил подарки от геологов-любителей: Никитина С.В., Темник, В.П., Токаревой В., Шишкина В.А. Часть экспонатов войдет в музейный фонд, а некоторые станут прекрасными подарками учащимся, участникам музейных мероприятий.

10 февраля в музее прошел День открытых дверей для жителей города, проходят музейные уроки. 18 мая 2024 года была проведена Акция «Всемирный день музеев», посвященная Шевалёву В.П. Впереди мероприятия для летних оздоровительных лагерей, геологическая олимпиада и городская краеведческая конференция «Стяжкинские чтения», посвященные Владимиру Петровичу Шевалёву.

Дело Владимира Петровича продолжается. Ученики с интересом посещают музей, изучают его книги и брошюры, пишут исследовательские проекты. Надеюсь, последующие поколения школьников также будут путешествовать по родному краю, изучать его природу и историю, беречь и охранять богатства Урала и России.

С уважением и любовью. Клавдия Александровна Журавлёва

2023 год – год педагога и наставника – был знаковым событием в жизни каждой школы, каждого учителя и каждой семьи. Я хочу рассказать о своей первой учительнице Журавлёвой Клавдии Александровне. Сожалею о том, что очень мало помню об этом замечательном человеке и педагоге. Может, кто-то из её учеников прочитает мои воспоминания и захочет их дополнить.

Клавдия Александровна Журавлёва – моя первая учительница. На протяжении многих лет она работала в начальных классах средней школы № 20 г. Каменска-Уральского. Осенью 1969-го года я попала к ней первоклассницей. С того времени прошло очень много лет, но я до сих пор помню некоторые истории, которые могут дать представление о её личности.

Я не посещала детский сад, и, придя первого сентября в школу, практически никого не знала из своих одноклассников – освоиться мне было трудно. Но Клавдия Александровна так добродушно и ласково посмотрела на меня, что всё моё стеснение тут же растаяло. В классе всегда царил созданная ею домашняя атмосфера уюта и любви. Клавдия Александровна говорила ровным спокойным голосом, я не помню случая, чтобы бы она кого-то ругала, наоборот – она с душевной теплотой относилась к ученикам и всегда называла нас “мои дети”.

Клавдия Александровна без труда завоёвывала уважение ребёнка и была для нас непрекаемым авторитетом, и я всегда чётко следовала её указаниям – иногда чрезмерно. Как-то раз нам было дано задание три раза выразительно прочитать текст из учебника. В тот день папа проверял мою домашнюю работу. Я безупречно прочитала вслух рассказ на два раза,

после чего папа сказал мне, что я очень хорошо справилась и что больше читать не нужно. Я возмутилась – Клавдия Александровна сказала читать три раза, значит, я буду читать три раза! Пришлось ему снова слушать тот же текст в моём исполнении.

Хорошо запомнился ещё один случай. В те годы зимой стояли лютые морозы, но мы всё равно шли в школу в любую погоду. И вот однажды собиралась я, первоклассница, в сильный холод на учёбу. Мама очень переживала и советовала мне остаться дома, но затем отпустила, предварительно закутав меня пуховой шалью поверх шапки и пальто – так, что осталась только небольшая щёлочка для глаз. Выйдя из подъезда, я своенравно освободила лицо от шали и потопала до школы. А наши учителя, встречавшие учеников в вестибюле, отправляли детей обратно домой. Клавдия Александровна же перед тем, как отпустить, ещё больше замотала меня шалью – на этот раз так, что и глаз-то практически не было видно. В таком виде я и дошла до дома, не смея освободиться от шали.

Клавдия Александровна прививала нам любовь к чтению, лучшим ученикам в конце каждой четверти она дарила книжки – я до сих пор храню в домашней библиотеке издания, оказавшиеся у меня “за хорошую учёбу и примерное поведение”.

Одним из любимейших детских произведений для меня стали “Денискины рассказы” Виктора Драгунского. Произошло это также благодаря Клавдии Александровне. Как она артистично на уроках литературы читала рассказы о приключениях Дениски и Мишки! Не восхищаться этим было невозможно! Особенно запомнились мне

“Заколдованная буква”, “Куриный бульон”, “Кот в сапогах”... Позже я читала их и своим детям.

Каково же было моё удивление, когда я, уже будучи студенткой, узнала, что моя первая учительница более тридцати лет служила в народном театре Дворца культуры Уральского Аллюминиевого Завода – параллельно со своей деятельностью в школе. Она была одной из ведущих актрис и играла во многих спектаклях.

Пазл сложился: вспомнился мне и драматический кружок, организованный ею в нашем классе, а детские воспоминания так и вовсе заиграли новыми красками – вот откуда её артистизм,

душевность и умение ладить с людьми!

Влияние Клавдии Александровны Журавлёвой не только на нас, её подопечных, но и на культурную жизнь целого города было настолько велико, что в её честь был назван местный литературный клуб – “Журавушка”.

Мой рассказ о Клавдии Александровне продиктован памятью сердца. Всю свою жизнь я с уважением и любовью думаю о ней, Учителе с большой буквы. В моих воспоминаниях навсегда сохранился образ доброй, заботливой, понимающей первой учительницы.

* * *

И.В. Васильева

специалист МКУ

«Центр развития туризма г. Каменска-Уральского»

Как московские и ленинградские художники каменские заводы-гиганты рисовали. Бригады художников на стройках Урала

В 2024 году Синарскому трубному заводу исполнилось 90 лет. Днём рождения завода считается 1 апреля 1934 года. В этот день был введен в эксплуатацию цех фасонных соединений трубопроводов.

Решение о строительстве завода было принято тремя годами ранее – 3 апреля 1931 года. Уралобком принял резолюцию: «В порядке встречного плана путём изыскания ресурсов внутри области построить ещё один гигант, который бы явился вкладом уральских больше-

виков в индустриальную цепь заводов Урало-Кузбасса» (1).

В июле 1931 года на завод прибыли первые строители. А в 1932 году – столичные художники! На такой интересный факт я наткнулась во время поиска информации об истории соцгорода Трубный и Синарского трубного завода.

«С конца 1920-х – начала 1930-х на Урал и на Южный Урал едут бригады художников, писателей, поэтов, журналистов, композиторов и музыкальных деятелей, чтобы отразить

великий поворотный момент в истории – модернизацию старого демидовского Урала. Более ста художников из Москвы и Ленинграда побывали на Южном Урале на строительстве ЧГРЭС, ЧТЗ, Магнитогорского металлургического комбината, Синарстроя других крупных предприятий, взбудоражив местную художественную жизнь», – пишет исследователь Галина Трифонова в своей статье «Формирование искусства Урала и Сибири в период советской индустриальной эпохи 1930-х. Выставка «Урало-Кузбасс в живописи» (2).

Художники работали на стройках заводов, комбинатов и фабрик. Рисовали строительство цехов, работы на уже действующих производствах, портреты ударников труда и другие сюжеты, которые «представляют зрителю в художественных образах огромный индустриальный край, призванный впервые волею миллионов трудящихся, руководимых коммунистической партией и великим Сталиным на службу социализму» (3).

Чтобы отобразить «рост нового человека, энтузиазмом и руками которого созданы и создаются победы во всех областях социалистического строительства» (3), художники работали с рабочими в тандеме. Во время творческих командировок было создано около 400 работ. Все они были сформированы в большую выставку «Урало-Кузбасс в живописи».

«Непосредственное и постоянное общение художников с командирами промышленности и рабочей массой промышленных предприятий Урало-Кузбасса, практические указания знатных людей строительства в процессе проработки отдельных тем, встречные задания, выдвинутые рабочей общественностью – все это немало способствовало обогащению и расширению творческого кругозора художников и значительно облегчало их работу.

Такой метод организации работы, положенный в основу данной выставки, находит блестящее отражение в недавнем обращении ударников Сталинградского тракторного завода ко всем мастерам изобразительного искусства – участникам социалистической перестройки страны.

Показать «радость борьбы и жажду новых побед, новое лицо нашей страны, преображенное тяжелой индустрией, края и республики, где царили раньше глушь и невежество и где сейчас цветет творчество радостного труда» (из письма Сталинградских рабочих к советским художникам. «Известия» 30/VIII/35) – вот краткая формула того социального заказа, который дают рабочие массы советским художникам», – говорится в каталоге выставки «Урало-Кузбасс в живописи».

Найти каталог можно в открытом доступе в Интернете. С помощью него мне удалось узнать, какие художники были в Каменске и что они рисовали.

В каталоге «Урало-Кузбасс в живописи» по названиям работ можно установить, что Каменск писали, как минимум 4 художника:

- живописец, график Василий Васильевич Карев (Москва);
- живописец Ирина Константиновна Колесова (Ленинград);
- живописец, график, оформитель, плакатист Василий Николаевич Костяницын (Москва);
- живописец, график, иллюстратор Борис Федорович Рыбченков (Москва).

На картинах Василия Костяницына и Василия Карева можно рассмотреть год создания работ – 1932. Они были одними из первых художников, которые отправились в творческие командировки на новостройки Урала и Кузбасса.

Василий Николаевич Костяницын родился в 1881 году в семье потомственного иконописца и до 1917 года работал в иконописной мастерской. С 1917 года начал заниматься выполнением плакатов, лубков, оформлением агитпоездов. Агитационным искусством Костяницын занимался очень много и прославился как пламенный соцреалист.

Для выставки «Урало-Кузбасс» он создал 11 произведений, работал в Нижней Салде и в Каменске. В нашем городе в 1932 году Костяницын рисовал Синарстрой. Четыре работы, сделанные в Каменске, хранятся в Челябинском государственном музее изобразительных искусств.

На картине «Синарстрой. Труболитейный цех» (1932, сентябрь, холст, масло, 94,5x193,5) Костяницын запечатлел строительство будущего труболитейного цеха Синарского трубного завода. На переднем плане перед палатками автор нарисовал босую девушку. За палатками – каркас железобетонных арматурных сооружений. Работа сделана в сентябре 1932 года, отметка об этом есть на лицевой стороне работы. Интересно, первую продукцию (18 труб) труболитейный цех выпустил только спустя 4 года, в ночь на 20 марта 1936-го.

Изобразил Костяницын и известного каменцам стахановца – Григория Устиновича Шестакова. На картине «Синарстрой. Портрет всемирного рекордиста кладчика кирпича товарища Шестакова» (1932, холст, масло, 114x87) на фоне недавно выложенной кирпичной стены дома Шестаков стоит в темном рабочем костюме и кепке. Справа от него незастекленный оконный проем, слева – по ступеням из-за дома спускаются две женщины с носилками; перед ними строительные леса. Левее, на поляне штабели кирпичей, над ними, на фоне голубого неба – сосновые ветки.

Шестаков приехал в Каменск на строительство Трубного завода в начале 1932 года из Москвы. До этого 10 лет в столице он трудился каменщиком в организации «Москультстрой». Там же в Москве становился победителем все-союзных соревнований по скоростной кладке кирпича, в которых участвовали каменщики из Германии, Франции, Англии и СССР.

В Каменске Шестаков работал на строительстве Синарского трубного и Уральского алюминиевого заводов, жилых домов и других объектов.

В архивах газеты «Каменский рабочий» есть много публикаций о Григории Устиновиче. Вот что он рассказал журналисту И. Потоцкому в одном из интервью:

«Условия работы тогда были не те, что сейчас. Никаких тебе кранов и прочих механизмов. На руках всё таскал. Многие каменщики жаловались на большую норму. Тогда я решил пойти на рекорд. Уложил за смену 10 тысяч кирпичей вместо тысячи. Не поверили, пришлось при всех

повторить. Уложил 15 тысяч, вот так-то» (4).

Ещё одна картина Костяницына – «Синарстрой. Портрет ударников инженера и двух рабочих» (1932, 16/10, холст, масло, 127x113) – инженер Кораблинов, рабочие Васильев и Елфимов. На первом плане – справа молодой человек в пиджаке с газетой в кармане и чертежами под мышкой. Слева рабочий в серой куртке и кепке. За ними на возвышении еще один мужчина с усами в светло-сером плаще и шапке. Фоном служит голубое небо и строительные леса.

Четвёртая работа Костяницына – «Портрет ударницы укладчицы кирпичей» (1932, холст, масло, 80x100). На фоне стройки, деревянных лесов, кирпичной стены изображена стоящая молодая женщина. Это ударница Нохрина. Она внимательно смотрит на зрителя, в правой руке держит лопатку для цемента, левой опускает кирпич на укладываемую стену. На женщине синий платок, зеленая кофта с пестрым воротником, серый фартук.

Соцреалист Василий Карев для выставки «Урало-Кузбасс в живописи» создал 5 работ. Он писал портреты ударников в Нижней Салде и Каменске, цеха Уралмашзавода, Челябинского тракторостроя и Синарстроя.

Василий Васильевич Карев родился в 1886 году в Барнауле. Первоначальное художественное образование получил в Казанской художественной школе, в которую был зачислен сразу в третий класс. Живописец Карев активно занимался как творческой, так и организационной деятельностью. Он сыграл большую роль в становлении профессионального искусства Алтая. Творчество Карева представлено во многих музейных собраниях, в том числе в Государственной Третьяковской галерее, Государственном художественном музее Алтайского края и других.

Работа Карева, созданная в Каменске, «Синарстрой. Портрет ударника прораба товарища Новикова» (1932, холст, масло, 115x82) хранится в музее ИЗО города Челябинска. На ней изображен молодой мужчина, одетый в серый пиджак, черные брюки, черный свитер и серую кепи. Он стоит на фоне голубого с кучевыми облаками неба. В руках держит сложенный вдвое синий

лист бумаги. Справа от него леса строящегося корпуса и вышки. Слева – женщина складывает в штабеля доски у платформы. За платформой виден густой лиственный лес.

Другую работу Карева, созданную в Каменске «Синарстрой. Фасонно-литейный и труболитейных цеха», пока найти не удалось.

В 1934 году в Каменске работал художник Борис Рыбченков. Он писал Алюминстрой в разнообразных по темам работах, но, к сожалению, найти удалось лишь малую часть.

Борис Федорович Рыбченков родился 6 августа 1899 года в Смоленске в семье мастера-пряничника. Помогал отцу в работе. В 1915 году поступил в Киевское художественное училище, одно из лучших в России (доучиться до конца ему не довелось – в 1918 году Киев оккупировали немцы). Весной 1920 года добровольцем ушёл на фронт, где работал в «Окнах РОСТА» западного фронта над оформлением агитпоездов. С фронта был направлен в Петроград в Государственные свободные художественные мастерские, затем поступил в Москву во Вхутемас (Высшие художественно-технические мастерские).

«В 30-е годы художник много ездит по стране. Его изображения разных уголков России очень различны по настроению. Могучей, как будто одушевленной силой природы веет от пейзажей Бурятии и Урала, написанных в серо-коричневой, излюбленной художником в эти годы гамме» (5).

«В середине 1930-х годов Рыбченков попал в разряд «формалистов», его искусство было определено как контрреволюционное. Наступило тяжелое для художника время. И тем не менее 30-е годы стали наиболее ярким и плодотворным периодом его творчества. В это время Рыбченков раз и навсегда нашёл «свои» темы – это Москва, её неказистые окраины, жизнь вечернего города» (5). Художником проиллюстрировано 10 книг, в том числе роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» (1932 год). В 1981 году художник потерял зрение, работы позднего периода созданы вслепую.

В каталоге выставки «Урало-Кузбасс» перечислены следующие работы Рыбченкова:

- Алюминстрой. Строительство временной электростанции
- Алюминстрой. Жилищное строительство
- Алюминстрой. Строительство опытного завода
- Алюминстрой. Лесопильный завод и столлярный цех. Рисунок
- Алюминстрой. Вид на технический поселок. Рисунок
- Алюминстрой. Рисунок
- Урал. Река Исеть. Рисунок
- Алюминстрой. Красная Горка. Рисунок.
- Алюминстрой. Контора и дома для рабочих. Рисунок

Работу Рыбченкова, созданную в Каменске – «Алюминстрой. Красная Горка» (1934, холст, масло, 40x60), удалось найти в Донецком республиканском художественном музее. На ней изображена деревня, по которой едет грузовик. В кузове едут люди.

В каталоге «Выставка произведений художников Ф.К. Лехт, Б.Ф. Рыбченкова (1935 г., Москва) была найдена ещё одна работа Рыбченкова, созданная в Каменске – «Дорога в Волково. Алюминстрой», она же есть на сайте Госкаталог. рф. под названием «На Урале. Осень. Овраг. Рисунок» (1934, бумага, графитный карандаш, 322x441 мм). Работа хранится в Москве в государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

Также в Сети удалось найти ещё несколько работ Рыбченкова 1934 года, сделанных на Урале:

«Урал. Река Исеть» (1934, карандаш, 32x44 мм хранится в Калужском музее изобразительных искусств). Изображена излучина реки, справа – низкий берег и часть леса, вдали – гряды холмов, поросших лесом, селение у подножья.

А также работы «На Урале. Река Исеть» (1934, карандаш, 32 x 44) и «Уральская осень» (1934, холст, масло, 54 x 41,4).

В 1935 году в Каменске на строительстве Уральского алюминиевого завода побывала ленинградская художница Ирина Константиновна Колесова.

Ирина Константиновна Колесова родилась в Москве в 1902 году. Училась во Вхутемасе

(Высшие художественно-технические мастерские). В 20-е годы Ирина Константиновна работала художником-оформителем во МХАТе.

Упоминание об Ирине Колесовой есть у Булгакова в неоконченном «Театральном романе», который рассказывает о театральном закулирье и писательском мире СССР в 1930-е годы. Колесова сама узнала себя в героине Авроре Госье «...я стоял у рампы, смотрел, как художница из макетной – Аврора Госье ходила по краю круга с измерительной рейкой, прикладывала ее к полу. Лицо Госье было спокойное, чуть печальное, губы сжаты. Светлые волосы Госье то загорались, точно их подожгли, когда она наклонялась к берегу рампы, то потухали и становились как пепел...» (6).

Во время работы в МХАТе Ирина Константиновна писала портреты многих известных людей – Константина Станиславского, Михаила Булгакова, Антона Чехова, Алексея Толстого. Их можно найти на сайте Госкаталог. рф. Удивительно, но портрета самой Колесовой в сети не найти. Зато встречаются её воспоминания об известных людях.

О Маяковском: «Я увидела, как на встречу мне шагает, одетый в серую спортивную куртку и маленькую матерчатую панамку (как будто не по голове) не кто иной как Давид Микеланджело: тот же чётко смоделированный нос, резко очерченный рот, горячий глаз – он! Надо сказать, что я до этого брала уроки рисования и по частям рисовала нос, глаз и рот Давида – это входило в обязательную учебную программу; ходила я и в музей изящных искусств на Волхонке (теперь музей им. Пушкина), была совершенно зачарована скульптурой эпохи Возрождения и больше всего Давидом Микеланджело. Но я не могла себе представить, что существует подобный живой человек и поэтому увидев Владимира Владимировича я была сражена» (7).

О Булгакове: «У Булгакова было очень подвижное лицо. Я часто видела, как, следя за развертывающимся на сцене действием, он сам играл то одного, то другого своего героя. Но я ни разу не слышала, чтобы М.А. вслух делал какие-либо замечания актерам» (8).

На выставке «Урало-Кузбасс» экспонирова-

лись три работы Колесовой, выполненные в Каменске:

- Общий вид площади Алюминьстроя;
- Панорама поселка ВЭГС на реке Исеть;
- Портрет лучшего ударника.

Пока найти удалось только одну работу – «Ударник Алюминьстроя» (1935, холст, масло, 91 x 130,5). На картине изображено строительство дома. На переднем плане – молодой каменщик с лопаточкой в руках. Он сидит на стене, которую складывает. Рядом – кадка с раствором. Он в кепке, пиджаке, сапогах. Справа две молодые женщины несут на носилках кирпичи. Обе в косынках, правая – в серой, левая – в красной. На заднем плане – четыре этажа будущего дома в лесах. На последнем этаже – флаг. Небо – голубое, с серо-белыми облаками.

Работа хранится в Челябинском государственном музее изобразительных искусств.

Интересно, что в музее ИЗО города Челябинск также хранится работа Ирины Колесовой под названием «Пейзаж» (первая половина XX века, холст, масло, 56,5 x 76). На картине яркий солнечный день лета. Слева невысокий пригорок, склон которого порос березами. Справа уходит вдаль поляна, на которой пастух пасет пять коров. Справа замыкают поляну городские строения, вдали темнеет узкая полоска леса. В голубом небе плывут облака. Можно предположить, что картина также была сделана в Каменске во время творческой командировки Ирины Константиновны.

Выставка «Южный Урал в живописи» в Каменске

Каменские зрители увидели работы столичных художников в начале 1939 года, когда в город приехала передвижная выставка «Южный Урал в живописи». Информация об этом есть в отчёте Леонида Клевенского, директора передвижной художественной выставки «Южный Урал в живописи», сформированной из фондов выставки «Урало-Кузбасс в живописи»:

В январе-феврале в основном работы были сосредоточены на выставке «Южный Урал в живописи» и подготовке к выставке «15 лет без Ленина». Через первую за время её существования прошло (неразборчиво) 200 000 человек.

На ней были организованы консультации, беседы по вопросам искусства. Надо отметить участие на выставке «Южный Урал в живописи местных самодельных художников» (Златоуст, Каменск, (неразборчиво), Аша)» (9).

Какие каменские художники приняли участие в выставке, в отчете не указано, а значит, это повод для ещё одного интересного исследования.

Примечания:

1. Синара: судьба и слава. Документальное повествование в исторических узлах// Екатеринбург, 2004 г., с. 19
2. Трифонова Г.С. Формирование искусства Урала и Сибири в период советской индустриальной эпохи 1930-х. Выставка «Урало-Кузбасс в живописи (<https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-iskusstva-urala-i-sibiri-v-period-sovetskoy-industrialnoy-epohi-1930-h-vystavka-uralo-kuzbass-v-zhivopisi/viewer>)
3. Каталог выставки «Урало-Кузбасс в живописи» (1935 г.)
4. Газета «Каменский рабочий», статья «Встреча с ветераном» (год, месяц)
5. Каталог выставки «Борис Рыбченков, живопись, графика» (1989 г.)
6. М.А.Булгаков. Театральный роман
7. Колесова И.К. Встречи с Маяковским (1973г.) <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=45126542>
8. Портреты Михаила Булгакова <https://m-bulgakov.ru/pamjat/portrety-mihaila-bulgakova>
9. Архив ОГАЧО. Фонд Р-914, опись 1, Д. 119, л. 390 (кратко о работе ИЗО, член правления ССХ Л. П. Клевенский, 1939 г.)

* * *

И.Т. Глазырин, Е.Ю. Глазырина
г. Екатеринбург

Шамарин Василий Константинович – основатель урологической школы на Среднем Урале

Значение вклада Заслуженного врача РСФСР, доктора медицины, профессора Василия Константиновича Шамарина в становление и развитие урологии трудно переоценить – он является основателем урологической школы на Среднем Урале. На официальном сайте Министерства здравоохранения Свердловской области так оцениваются его заслуги: «История урологии на среднем Урале берет свое начало в 1924 году, когда профессор В.К. Шамарин на кафедре факультетской хирургии Свердловского государственного медицинского факультета организовал и читал лекции по урологии» [1].

Медицина была призванием Василия Константиновича. Этот нелегкий труд он избрал по

велению души и сердца, и достойно прошел свой жизненный и профессиональный путь, неустанно приумножая свое мастерство и делясь своим богатейшим опытом с коллегами и молодыми поколениями врачей.

Среди его предков врачей не было. Род Шамариных был известен в Каменском Заводе Камышловского уезда Шадринского округа Пермской губернии с первой половины XVIII века. Дед Василия Константиновича Шамарина – Анисим Иванович Шамарин родился в 1818 году в пос. Каменский Завод в семье мастерового. Окончил Каменскую заводскую школу. В 70-е годы XIX века он становится купцом второй гильдии, а в 1874 году запускает собственный кожевенный завод.

Купцы Шамарины были интеллигентными и образованными людьми. В 1886 году Анисим Иванович стал действительным членом Уральского общества любителей естествознания. Позднее в Общество вступили его дети и внуки. В 1873 году в Каменском Заводе были открыты публичная библиотека-читальня и приют, принадлежавшие Василию Анисимовичу Шамарину. Их так и называли – «шамаринскими». Александра Андреевна за благотворительную деятельность имела личные благодарности от Александры Федоровны – супруги Николая II. В семье Шамариных впервые в городе появился мотоцикл, они ранее многих именитых граждан провели у себя электричество и телефон. В семье Шамариных впервые в городе появился мотоцикл, они ранее многих именитых граждан провели у себя электричество и телефон.

Владельцы промышленных предприятий – кожевенного завода и обувной фабрики – Шамарины Василий Анисимович и Константин Анисимович (сыновья Анисима Ивановича) учреждают в 1889 году Торговый Дом под фирмой «А.И. Шамарин и сыновья».

Василий Константинович Шамарин родился 16 февраля 1877 г. (по старому стилю) в Каменском Заводе бывшей Пермской губернии (ныне – г. Каменск-Уральский). Среднее образование он получил в бывшей Екатеринбургской гимназии (ныне гимназия № 9), которую окончил в 1897 г. В том же году поступил на медицинский

факультет Московского университета, обучение в котором закончил в 1903 г., одновременно получив чин титулярного советника и личное (не потомственное) дворянство.

С 1903 г. по 1904 г. В.К. Шамарин был ординатором хирургического отделения Московской городской больницы. С 1904 г. по 1905 г., во время русско-японской войны, служил ординатором при военном госпитале в Омске.

С 1905 г. по 1909 год он работал заведующим медицинским участком и больницей в селе Путьятино Сапожковского уезда Рязанской губернии, и в 1910 г. от Сапожковского земства Рязанской губернии был направлен в трехмесячную научную командировку в Европу. Там он стажировался в хирургических клиниках Берлина, Парижа и Вены. В период этой командировки в основном Луи Пастером институте состоялась встреча Василия Константиновича Шамарина с Ильей Ильичем Мечниковым, коллегой Луи Пастера и лауреатом Нобелевской премии в области физиологии и медицины, который снабдил его личными рекомендациями для наблюдений за работой медицинских светил в ведущих клиниках Парижа. В период этой научной командировки Василий Константинович занимался хирургией и оперативной урологией в клиниках профессоров Бира, Израэля, Борхарда, Лежара, Легю, Эйзельсберга и других. «Берлин, Париж и Вена» – так озаглавлен его научный отчет об этой стажировке.

С 1910 по 1914 гг. В.К. Шамарин работал ассистентом у профессора Сергея Петровича Федорова, всемирно известного хирурга, основоположника русской урологии, в госпитальной хирургической клинике при Военно-медицинской Академии в Петербурге, где в 1912 году успешно сдал экзамены на степень доктора медицины.

С 1914 по 1918 гг., во время Первой мировой войны, Василий Константинович заведовал хирургическим отделением госпиталя Красного креста; начальником и хирургом подвижного военно-полевого госпиталя. В 1917 году В.К. Шамарин опубликовал фундаментальное научное исследование «Огнестрельные ранения черепа», включающее личные наблюдения и

обобщение хирургического опыта проведенных им нескольких сотен операций в Подвижном лазарете Царскосельской общины сестер милосердия Российского общества Красного Креста. С 1918 по 1920 г. он возглавлял больницу военного госпиталя в Екатеринбурге.

В 1920 году Василий Константинович обосновал необходимость открытия медицинского факультета в Уральском государственном университете (УрГУ), который был открыт в том же году. С 1920 по 1924 г. – заведовал кафедрой оперативной и факультетской хирургии медицинского факультета Уральского государственного университета в звании профессора.

В 1923 году впервые в Екатеринбурге на медицинском факультете УрГУ он читает лекции по урологии. Вот выдержки из статьи в газете коллектива ОКБ № 1 «Дела больничные» (2014 г., № 1) Ангелины Пелепеевой, заведующей музеем ОКБ № 1: «В 1923 году было введено преподавание урологии в качестве обязательного предмета для студентов четвертого курса всех медицинских факультетов. Одной из баз практики была областная хирургическая больница, где вел занятия В.К. Шамарин».

В 1926 г. Василий Константинович руководил лечением двух французских летчиков – всемирно известных рекорсменов дальних перелетов братьев Людовика и Поля Аррашаров. Дело в том, что 13 октября 1926 г. во время очередного сверхдальнего авиаперелета Париж-Красноярск, пилотируемый французскими летчиками самолет «Breguet-19A2» потерпел крушение при взлете с Уктусского аэродрома г. Свердловска. После ремонта самолета братья попытались вылететь из Свердловска обратно во Францию, но снова неудачно: оба летчика получили травмы при падении самолета. Как один из самых опытных хирургов Свердловска Василий Константинович (к тому же хорошо знавший французский язык) с коллегами занимался их лечением.

С 1924 по 1930 г. Василий Константинович заведует Областной хирургической больницей, а также одним из трех отделений этой больницы, на базе которого в 1925 году он открыл первый в городе амбулаторный прием

урологических больных.

10 июля 1930 года специальным постановлением Совнаркома РСФСР создан Свердловский государственный медицинский институт (СГМИ) с одним лечебно-профилактическим факультетом, имеющим два отделения – терапии и хирургии. В институт пришли профессора, ранее преподававшие на медицинском факультете университета, в их числе и В.К. Шамарин.

С 1934 по 1937 г. Василий Константинович заведовал кафедрой факультетской хирургии вечернего отделения. Административную работу он успешно совмещал с научно-исследовательской деятельностью, делаясь анализом и обобщением своего огромного опыта в докладах на конференциях и издавая научные труды, снабженные альбомами из коллекций фотографий и рисунков мочевых камней, извлеченных им лично в ходе операций. К каждой фотографии предлагается описание мочевых камней с указанием их состава, веса и масштаба на фотографии от натуральной величины.

С 1937 по 1945 г. заведовал кафедрой оперативной хирургии и топографической анатомии в Свердловском государственном медицинском институте.

В 1939 году с открытием Областной больницы (впоследствии ГКБ № 1, ГКБ СМП) В.К. Шамарин возглавил первое и единственное в то время в Свердловской области специализированное стационарное урологическое отделение на 70 коек. Во время Великой Отечественной войны он работал хирургом-консультантом в ряде госпиталей Свердловска.

С 1945 по 1951 г. В.К. Шамарин работал профессором кафедр госпитальной и факультетской хирургии, а также продолжал осуществлять руководство урологическим отделением ГКБ № 1. В 1948 году Василию Константиновичу было присвоено высокое звание Заслуженного врача РСФСР.

Василий Константинович был не только врачом и организатором – около тридцати лет он беспрерывно избирался народным депутатом Свердловского городского совета.

За свою жизнь Василий Константинович сделал тысячи сложнейших операций, опубликовал

десятки значимых научных трудов, в основном по вопросам хирургии и оперативной урологии, участвовал во Всесоюзных, и Республиканских съездах, и конференциях.

Среди его фундаментальных научных трудов – монография «Мочекаменная болезнь» (издана в 1934 г.), а также машинописный вариант курса частной хирургии на 860 страниц, созданию которого он посвятил последние годы своей медицинской практики и жизни. Часть его научного наследия передана потомками на хранение в музей истории СОКБ 1 и в Свердловский областной музей истории медицины (филиал ГБПОУ «Свердловский областной медицинский колледж»).

Среди учеников В.К. Шамарина – Е.М. Владимирова, М.С. Веденеев, С.А. Шильников, М.Г. Зайцев, Л.М. Проталинская, С.А. Наумов, Т.П. Каменская, Н.А. Лошкарев, Г.А. Колчанов, С.А. Миронов, Г.Н. Чайковский, К.Я. Фельдштейн и другие. В 40-50-е гг. XX века у Василия Константиновича специализировались М.Б. Зеренсдорф, Л.В. Пичугина, А.Д. Авербах и Н.П. Вахрушева, ставшие первыми урологами

в Нижнем Тагиле. И это – далеко не полный список врачей, обучавшихся у Василия Константиновича.

В статье Т. Субботиной о праздновании 100-летнего юбилея со дня рождения В. К. Шамарина на заседании Свердловского отделения Всероссийского общества урологов было отмечено, что полвека были отданы Василием Константиновичем врачебной, научной, педагогической и общественной деятельности. Обладая блестящей хирургической техникой, он сделал тысячи сложнейших операций. Десятки известных в городе и области врачей считают себя учениками и последователями этого незаурядного и талантливой, высоко эрудированного врача» [2].

Заслуги Василия Константиновича Шамарина отмечены высочайшими наградами страны – он был награжден орденами Ленина, «Знак Почета», медалями, знаком «Отличник здравоохранения».

Постановлением Администрации г. Екатеринбурга за № 596 от 14.03.2024 его имя присвоено улице в Академическом районе г. Екатеринбурга.

Примечания:

1. Журавлев В.Н. История урологии Среднего Урала / В.Н. Журавлев: [сайт]: Министерство здравоохранения Свердловской области: URL: <https://minzdrav.midural.ru/article/show/id/118> (режим доступа свободный) (дата обращения: 20.04.2024).
2. Субботина Т. Слова о враче / Т. Субботина // газета «Вечерний Свердловск», 1977 (11 апреля), № 84 (5908).

* * *

Александр Александрович Куренков: араратская страница биографии

В 5 часов утра 26 июля 1918 года в Каменский Завод (ныне город Каменск-Уральский) без боя вошли части Сводного отряда подполковника Д.Н. Панкова: 2-й Степной Сибирский стрелковый полк (командир штабс-капитан Н.А. Мельников), 1-й батальон 2-го Иржи из Подебрад стрелкового полка (поручик А. Гасал), Курганский отряд (поручик Ф. Грабчик), Шадринский добровольческий отряд (капитан А.А. Куренков), конно-партизанский отряд (прапорщик А. Превыш-Квинто), 1-й Челябинский офицерский летучий отряд (штабс-капитан Новошилов), 4-я сотня 2-го Сибирского казачьего полка .

О военных действиях Шадринского добровольческого отряда (отдельного батальона, 19 -го Петропавловского стрелкового полка, 49 -го Верхотурского стрелкового полка, 27 -го Верхотурского стрелкового полка) и его командире Александре Александровиче Куренкове написано довольно много . Темой настоящей статьи является участие неординарного уральца в военных действиях на Кавказском фронте 1 -й Мировой войны и прикосновение к тайне библейского Ноева ковчега.

1 февраля 1915 года высочайшим приказом юнкер Казанского военного училища Александр Куренков был произведен в прапорщики с зачислением по армейской пехоте . Молодой офицер был зачислен в 228-й пехотный Задонский полк. В мае 1915 года прапорщик Куренков занимал должность начальника пешей разведки и командира 16-й роты, позже некоторое время исполнял обязанности командира 4-го батальона .

9 мая Задонский полк занял участок фронта под станцией Остроленкой (Польша), став участником «Великого отступления» Императорской

Русской армии . За время отступления Куренков был отравлен газами (вероятно, у деревни Нагурки 18 июля 1915 года, когда в полковом Журнале военных действий был зафиксирован единственный случай обстрела тяжелой артиллерией окопов полка снарядами с удушливыми газами), получил контузию в боях «под городом Гродно и Гродненской крепостью» .

«Великое отступление» для 228-го полка закончилось 12 сентября на позиции на левом берегу реки Западная Березина (от заимки Милево до впадения реки Исlochь), штаб полка располагался на заимке Химры, а дивизионный резерв, куда периодически отправлялся полк, – на заимке Белый Берег . Очевидно, что к этому времени Куренков оправился от контузии, т.к. известно, что 24 октября от 228-го полка «сборная рота при офицерах: поручик Сомов, прапорщики Аммосов, Гессе, Куренков и Моисеев» отправилась на высочайший смотр в Ригу . После чего прапорщик Куренков был прикомандирован к Кавказской армии.

«Я находился в араратском районе в ноябре 1915 года, во время войны между Турцией и Россией. Штаб Кавказской армии направил меня и других офицеров, командовавших специальными подразделениями из Барзама и Пятигорска, для защиты Араратского перевала к северо-западу от вершины Большого Арарата и Зорского перевала, в нескольких милях к северо-западу от неминуемого турецкого наступления. В июне – июле 3-я турецкая армия прорвалась сквозь наши порядки вблизи от Агрыдага и в районе горы Арарат», – писал А.А. Куренков Э. Каммингсу в 1949 году .

Итак, Куренков попал в «араратский район» в ноябре 1915 года «во главе специальных подразделений из Барзама и Пятигорска». Населенный пункт Барзам, при всем старании, обнаружить не удалось. Видимо, это всем известный Нарзан, он же Кисловодск. Какие специальные подразделения могли оказаться на кавказских минеральных водах во время войны? Возможно, это дружины ополчения, в которых очень были востребованы офицеры. Ополченские дружины, сведенные в бригады, задействовались на охране стратегических путей и выполняли боевые задачи на второстепенных участках .

Далее Куренков сообщает место расположения своей дружины: «к северо-западу от вершины Большого Арарата и Зорского перевала», уточняя, что «в нескольких милях к северо-западу от неминуемого турецкого наступления». Зорский перевал находится на хребте Агрыдаг, хоть это и один горный массив с Большим и Малым Араратами (впрочем, турки и Арарат называют Агрыдагом).

Действительно, еще в июле 1915 года 3-я турецкая армия смяла части 4-го Кавказского армейского корпуса и прижала их к хребту Агрыдаг. 23 июля наступающие турки достигли гребня Агрыдага на Ахтинском перевале. В тот же день сосредоточенная в районе Даяра группа русских войск нанесла неожиданный удар во фланг и тыл зарвавшимся туркам, что привело к их отступлению и поражению. Так что место прошлого прорыва – Ахтинский перевал – русским было хорошо известно. Следующее турецкое наступление считалось неминуемым, т.к. союзники по Антанте эвакуировали свои войска с Галлиполийского полуострова, и турки предполагали перебросить на Кавказ освободившиеся войска .

Определим точнее место дислокации подразделения Куренкова, воспользовавшись соответствующей времени карте местности: здесь находится гора Карадаш. Очевидно, это – тот самый Карадах или Карада! Именно здесь Куренков обнаружил надпись о Великом потопе!

Кроме Кара-Даха, по свидетельству самого Куренкова, он принимал участие в военных действиях у Баязета и Большого Арарата .

Свободное время офицер тратил на составление карт мест археологических раскопок, которые он находил сам или по подсказке местных жителей, узнавших о его интересе к их древней истории. «Именно во время военной службы там я узнал о нескольких нерасшифрованных надписях и исследовал археологические памятники в этом районе», – сообщал Куренков позже Э. Каммингсу . Но расшифровать надписи он сумел намного позже.

На Кавказском фронте Куренков заболел малярией и после лечения в Пятигорске в феврале 1916 года вернулся в Задонский полк , находящийся все на том же рубеже Западной Березины . (Высочайший приказ о зачислении в полк был подписан только 23 мая. Тем же приказом А.А. Куренков был произведен «из прапорщиков в подпоручики»).

Продолжение араратская история получила в декабре 1918 года, когда отдельный батальон капитана Куренкова, для удобства именуемый во многих документах 19-м Петропавловским стрелковым полком, вел боевые действия на Бабиновской дороге Соликамского направления.

По свидетельству самого А.А. Куренкова, поручик 261-го Ахульгинского полка Кавказской армии Петр Николаевич Леслин, бежавший из-под большевистского ареста, вступил в батальон. Он и рассказал капитану, что в 1916 году «в седловине двух пиков горы Арарат был найден Ноев ковчег» .

В различных документах января – июня 1919 года 49-го (27-го) Верхотурского стрелкового полка, в который был переформирован отдельный батальон капитана Куренкова, офицеров с фамилией Леслин или Лесин не выявлено. В документах есть поручик Лисин, командир 2-го батальона . Некоторые аналогии (например, Куренков в США сменил фамилию на Кур (Coor)) наводят на версию, что Лисин – это Леслин.

Следующий раз Кавказский фронт напомнил Куренкову о себе уже на чужбине, о чем он впоследствии вспоминал: «Где-то в июле-августе 1921 года мы с лейтенантом Леслиным встретились в Харбине со старшим лейтенантом Ружанским. В одной из бесед старший лейтенант

Ружанский поведал мне об обнаружении Ноева ковчега. Он (Ружанский) не знал всех подробностей, так как был ранен и эвакуирован в Россию, но его брат Борис Васильевич Ружанский, сержант военного железнодорожного батальона, участвовал в экспедиции, отправленной на гору Арарат для подтверждения находки Ноева ковчега. Лейтенант Лесли также знал об обнаружении Ноева ковчега не по слухам, а от старшего дивизионного адъютанта» .

Новый интерес к поискам Ноева ковчега возник в 1939 году, когда в журнале «New Eden» («Новый Эдем») было опубликовано свидетельство летчика В. Росковицкого: «Мы снизились насколько возможно и сделали несколько кругов над озером. Когда мы приблизились, нас удивили размеры судна: длиной оно было с городской квартал, и его можно было, пожалуй, сравнить с современными боевыми кораблями. Оно лежало на берегу озера, а его кормовая часть (примерно на четверть общей длины) уходила в воду, причем самый край на три четверти в нее погружен» .

Перепечатки статьи появились во многих журналах и газетах мира. Впоследствии выяснилось, что «около 95 процентов – чистый вымысел, но скудные подробности, сообщенные бывшими солдатами, могут быть правдой» .

6 октября 1945 года в нью-йоркском эмигрантском журнале «Россия» вышла статья генерала А.Я. Ельшина о поисках Ноева ковчега на горе Арарат. По сведениям автора, назвавшего находку «одним из наиболее примечательных событий века», две поисковые группы экспедиции в составе 150 пехотинцев, саперов и других специалистов отправились в путь в конце ноября 1917 года. Перенеся невероятные трудности (спали на снегу, голодали и замерзали), прошли дикие и непроходимые места, проложив тропу и вырубив во льду ступеньки, добрались до цели в конце декабря. Увидев огромный корабль, «без какой-либо команды все обнажили головы, почтительно глядя на ковчег. Каждый знал, чувствовал сердцем и душой... крестились и шептали молитвы». Все почувствовали себя как в церкви. Руки фотографа дрожали, когда он сделал снимок древнего судна .

Эрил Каммингс, занимавшийся сбором свидетельств о нахождении ковчега на Арарате, встретился с русским генералом, проживающим в Сиэтле. Ельшин признался, что статью писал не он, а также находящийся в Сиэтле полковник Куренков.

Автор сенсации пояснил: «Мое полное имя Александр А. Куренков, оно было сокращено до Александр А. Коор в то время, когда я получал американское гражданство...

В 1915 году, когда я обнаружил шумерскую надпись, описывающую великий библейски потоп на горе Карадах (недалеко от горы Арарат), я был в звании 1-го лейтенанта Императорской царской армии» .

Полковник предоставил американскому исследователю важные для поиска сведения о районе горы Арарат и о существовании ковчега.

Например, 1 марта 1946 года он писал Э. Каммингсу: «Ниже привожу данные, которые были получены через генерала Е.Б. Масловского из официальных архивов российской Кавказской армии и которые могут помочь в нашем исследовании». Затем Куренков сообщил, что Ноев ковчег был обнаружен в конце 1916 года, а поисковые партии вынуждены были ждать лета 1917-го. Сержант Б.В. Ружанский служил в 14-м железнодорожном батальоне, силами которого, а также 3-й Заамурской бригады, были сформированы две партии экспедиции на гору Арарат. Ружанский был включен в партию как специалист, работавший в Технологическом институте и посещавший занятия в Археологическом институте.

Куренков советовал Каммингсу найти командира 3-го Кавказского авиаотряда поручика Заболоцкого, «поскольку именно он обнаружил с самолета ковчег и положил начало поиску». 3-й авиаотряд, обслуживавший 4-й Кавказский корпус, в 1916 году нес службу в районе горы Арарат, озер Ван и Урмия . Куренков, конечно, не мог знать, что георгиевского кавалера полковника Тимофея Яковлевича Заболоцкого уже не было в живых. В 1920 году он был командиром авиационного дивизиона Северо-Западной армии, попал плен, в 1921 году вступил в РККА, был старшим инспектором Инспекции

гражданского воздушного флота, умер в 1936 году в Москве, похоронен на Новодевичьем кладбище. В СССР ему, видимо, было лучше не распространяться о находке Ноева ковчега.

В конце того же 1946 года в журнале «The Bible Archaeological Digest» («Библейский археологический сборник») была опубликована новая статья А. Кура о находке в 1915 году и переводе им текста древне-шумерской надписи на Карадахе: «Бог посеял семена слова в воды... воды наполнили землю, падая сверху... его дети остановились на горе».

По свидетельству Э. Каммингса, полковник «любезно поделился своими картами археологических раскопок, на которые он всегда мечтал вернуться для продолжения исследований». Также он предоставил заверенное заявление об экспедиции 1917 года: «Всем заинтересованным лицам. Настоящим я, Александр А. Кур, бывший полковник и командир 19-го Петропавловского полка, удостоверяю, что слышал об обнаружении Ноева ковчега следующее...». Далее Куренков изложил уже известные нам сведения, полученные им от поручиков П.Н. Леслина (Лисина) и П.В. Ружанского, добавив: «Вот все, что я слышал от указанных двух офицеров, которые – я уверен – говорили правду».

Куренков и в дальнейшем оставался с Каммингсом на связи.

В 1949 году Э. Каммингс навещал Куренкова в Пало-Альто в Калифорнии, о чем свидетельствует фотография, запечатлевшая его с полковником и его дочерью Любой.

21 января 1963 года Куренков писал Каммингсу: «На фотографии, которую я вам

прислал, я изображен в звании 1-го лейтенанта, [снимок] сделан в 1915 году». Дату снимка можно уточнить, т.к. на фотографии видны украшающие грудь Куренкова ордена, а первым из них – Св. Станислава 3-й степени – он был награжден 8 июля 1916 года. Следовательно, снимок сделан не ранее второй половины 1916 года.

Летом 1969 года Эрил Каммингс и Лоренс Б. Хьюитт, наконец, побывали на Арарате. Ковчег они не нашли, т.к. «было бы самоубийством пытаться спуститься с края ледникового покрова».

Пригодились и составленные Куренковым карты с археологическими объектами: Каммингс и Хьюитт в районе Арарата обнаружили античные развалины, описания которых прапорщик Куренков получил от местных крестьян еще в 1915 году. Сезон заканчивался, и исследования пришлось свернуть. Каммингс вернулся в США с порванными связками, смещенными позвонками и трещиной в тазовой кости. Об этом поведала Вайолет Каммингс, дочь Эрила Каммингса, в своей книге «Noah's ark: fable or fact?» («Ноев ковчег: миф или факт?»).

В 1970 году с А.А. Куренковым встречался другой искатель ковчега – Джон Монтгомери, сообщивший об этом в книге «The Quest for Noah's Ark» («Поиски Ноева ковчега»).

2 мая 1971 года генерал-майор Александр Александрович Куренков умер в Сан-Франциско. Ковчег же ищут по сей день. Пикантность ситуации в том, что наличие ледника и значительного снежного покрова не позволяет ни оптимистам, ни скептикам закрыть тему.

Примечания:

1. Кручинин А.М. Изменчивое счастье войны. Очерки истории боевых действий на Шадринском направлении летом 1918 г. Екатеринбург, 2012. С.14, 37-38, 59, 68.
2. Гунгер Ю.В. 27-й Верхотурский полк и его командир Александр Александрович Куренков // Материалы научно-практической конференции «Гражданская война на Урале» (к 90-летию окончания Гражданской войны в России). 1–2 ноября 2012 г., г. Верхотурье. Екатеринбург, 2012. С.43-65; Гунгер Ю.В. Александр Александрович Куренков. Материалы к биографии // Материалы научно-практической конференции «Гражданская война на Урале» (к 90-летию окончания Гражданской войны в России). 1–2 ноября 2012 г., г. Верхотурье. Екатеринбург, 2012. С.66-72; Гунгер Ю.В. Александр Александрович Куренков. Новые материалы к биографии // Вестник истории Верхотурского уезда. Вып.5. Екатеринбург, 2014. С.127-130; Гунгер Ю.В. Герой Гражданской войны Б.В. Дидковский. Мифы и реальность

- // Материалы научно-практической конференции «Верхотурский уезд в истории России» (к 255-летию начала промышленного освоения М.М. Походяшиным Северного Урала). г. Верхотурье, 2-3 ноября 2015 года. Верхотурье, 2016. С.59-68; Гунгер Ю.В., Ситников М.Г. Борьба за Бабиновскую дорогу. 13 октября 1918 г. – 1 января 1919 г. // Белая армия. Белое дело. Исторический научно-популярный альманах (Екатеринбург). 2018. №25. С.88-104; Емельянов А.В., Сильченко И.С. Война и мир полковника Александра Куренкова // Старый цейхгауз. Российский военно-исторический журнал. 2022. №1. С.70-74; Кручинин А.М. Под бело-зеленым знаменем. Очерки истории военных действий в Зауралье летом и осенью 1918 г. Екатеринбург, 2008; Кручинин А.М. Изменчивое счастье войны. Очерки истории боевых действий на Шадринском направлении летом 1918 г. Екатеринбург, 2012; Кручинин А.М. Шадринск в Гражданской войне 1918 – 1919 гг. Екатеринбург, 2020; Сильченко И.С. А.А. Куренков. Жизнь вдали от России // Гражданская война на востоке России: взгляд сквозь документальное наследие: материалы IV международной научно-практической конференции (20-21 октября 2021 года, Омск, Россия). Омск, 2021. С.265-270; Сильченко И.С. Война и мир генерала А.А. Куренкова. М., 2022.
3. Высочайший приказ 1 февраля 1915. С.22.
 4. Сильченко И.С. Война и мир генерала А.А. Куренкова. М., 2022. С.9.
 5. РГВА, ф.2841, оп.1, д.26, л.1.
 6. РГВА, ф.2841, оп.1, д.26, л.3.
 7. Сильченко И.С. Указ. соч. С.9.
 8. РГВА, ф.2841, оп.1, д.27, лл.3-5.
 9. РГВА, ф.2841, оп.1, д.27, л.5.
 10. Cummings V. Noah's ark: fable or fact? San Diego (USA), 1973. P.63.
 11. Масловский Е.В. Великая война на Кавказском фронте. 1914 – 1917 гг. М., 2015. С.37.
 12. Там же. С. 169-170, 179, 222.
 13. Сильченко И.С. Указ. соч. С.9.
 14. Cummings V. Op. cit. P.63.
 15. Сильченко И.С. Указ. соч. С.10.
 16. РГВА, ф.2841, оп.1, д.169, л.5.
 17. Высочайший приказ 23 мая 1916. С.2, 22.
 18. Гунгер Ю.В., Ситников М.Г. Борьба за Бабиновскую дорогу. 13 октября 1918 г. – 1 января 1919 г. // Белая армия. Белое дело. Исторический научно-популярный альманах (Екатеринбург). 2018. №25. С.97-102.
 19. Cummings V. Op. cit. P.64.
 20. Гунгер Ю.В. 27-й Верхотурский полк и его командир Александр Александрович Куренков // Материалы научно-практической конференции «Гражданская война на Урале» (к 90-летию окончания Гражданской войны в России). 1–2 ноября 2012 г. Верхотурье. Екатеринбург, 2012. С.52.
 21. Cummings V. Op. cit. P.64.
 22. Росковицкий В. Ноев ковчег найден русскими // Наука и религия. Ежемесячный научно-популярный журнал. 1994. №1. С.59-60.
 23. Cummings V. Op. cit. P.47.
 24. Ibid. P.56-59.
 25. Самопровозглашенным Всероссийским императором в изгнании Кириллом Владимировичем в 1937 году А.А. Куренков был произведен в генерал-майоры, но продолжал именовать себя полковником.
 26. Russian expedition 1916. URL: https://www.noahsark.it/russian_expedition1.htm (дата обращения: 03.05.2024).
 27. Cummings V. Op. cit. P.61-63.
 28. Авиаторы – кавалеры ордена Св. Георгия и Георгиевского оружия периода Первой мировой войны 1914-1918 годов. Биографический справочник / сост. М.С. Нешкин, В.М. Шабанов. М., 2006. С.111-113.
 29. Ibid. P.65.
 30. Ibid. P.66-67.
 31. Russian expedition 1916. URL: https://www.noahsark.it/russian_expedition1.htm (дата обращения: 03.05.2024).
 32. Высочайшие приказы 8 июля 1916. С.27; 6 ноября 1916. С.7.
 33. Cummings V. Op. cit. P.73.
 34. Ararat717. URL: <https://sites.google.com/view/ararat717/research/past-expeditions>

Н.В. Заплатаина,
научный сотрудник, Верхотурский государственный
историко – архитектурный музей – заповедник, г. Верхотурье

Баянов Алексей Алексеевич. Гармония судьбы и звуков

Музыка должна идти из сердца, чтобы достичь сердца.
(Д. Энеску)

Родословная Баяновых в Верхотурье уходит в глубь веков. Первые Баяновы появились почти одновременно с основанием города. Их предки жили в Москве и были потомственными мастерами-оружейниками. Основатель династии Баяновых в Верхотурье приехал на Урал вместе с командой стрельцов Верхотурского гарнизона. В его обязанности входило следить за исправностью огнестрельного оружия и, в случае необходимости, ремонтировать его. Оружейных дел мастер привез с собой набор инструментов, какими пользовались в те времена, и примитивный, но добротный станок для сверления и вытачивания новых стволов для пищалей и изготовления других металлических деталей и механизмов.

Очевидно, семья Баяновых была одной из первых среди поселенцев Заречной слободы. На правом берегу р. Туры на пригорке напротив Троицкого камня был построен дом. Семья будущего композитора жила на нынешней улице Гражданской, дом №14, и была немаленькой: Алексей Михайлович – отец, Евдокия Андреевна – мать, дети – Николай, Александр, Егор, Алексей, Нина и Прасковья. Баянов Алексей Алексеевич родился 17 (4.02. по старому стилю) февраля 1893 года.

Предки семьи Баяновых были люди мастеровые. На соборной колокольне Тобольского кремля «в 1809 году появились куранты, изготовленные верхотурским ямщиком Ильей Баяновым». По традиции знание ремесел передавалось из поколения в поколение. Алексей Михайлович чинил ружья, музыкальные инструменты, паял, лудил посуду, иногда охотился. Евдокия

Андреевна заботилась о семье. Глава семьи владел виолончелью так же ловко, как слесарным инструментом. Вечерами вся семья собиралась вместе, чтобы послушать чудесную музыку. Позднее Алексей Михайлович купил балалайку и гармонь. Слушая домашние концерты, юный Алеша задался целью изучить нотную грамоту. До утра просиживал над нотами и постиг эту премудрую грамоту. В 11 лет он уже играл на скрипке. С ранних лет Алексей приобщился к нелегкому труду. Он быстро перенял секреты отцовского ремесла, с юных лет ремонтировал ружья, мебель, точил, лудил, паял. Однако больше всего мальчика тянуло к музыке. Алексей Алексеевич окончил Верхотурское городское 4-х классное училище.

После двухлетней службы в царской армии Алексей попал учеником в музыкальную команду 2-го Владивостокского крепостного артиллерийского полка. Видя, что солдат интересуется музыкой, капельмейстер оркестра давал ему индивидуальные занятия. Через два года А. А. Баянов овладел кларнетом. Он мог играть с листа в любом духовом оркестре (кроме пьес высшей трудности) без репетиций и разучивания партий.

Вернувшись домой, Алексей пытался попасть на учебу в Свердловский музыкальный техникум, но безрезультатно, не приняли, сославшись на «солидный» возраст для учения. Безденежье и голод в первые годы советской власти коснулись и Алексея. Музыка, без которой он себя не мыслит, не приносила никаких доходов. Трудно было прокормиться играя на кларнете. Тут еще сказалось армейское

перенапряжение – заболел эмфиземой легких. О кларнете, вообще о духовых инструментах, хотя бы на время, пришлось забыть. Но без музыки Алексей Баянов уже жить не мог. Решил овладеть скрипкой.

Узнав, что в Камышловке трудится ленинградский скрипач и дирижер Сигизмунд Львович Шаллер, в свое время окончивший Венскую консерваторию, А. Баянов отправился к нему. В Камышловке он одновременно учился один год у Сигизмунда Львовича и работал в местном оркестре (бесплатно). Чтобы на что-то жить, готовил к фильмам музыкальное сопровождение. Фильмы тогда были без звука – «немое кино». Фон создавали игравшие в каждом кинотеатре музыканты. Из воспоминаний А. А. Баянова: «Программа идет три дня. Через три дня – новый фильм – готовь новое музыкальное оформление. Сколько нот надо, сколько подобрать материала! Часами приходилось просматривать кинофильм, чтобы впитать динамику сцен, ритмику действия... Ездил в Свердловск. Меня посылали на чердаки нотных магазинов, где я буквально пудами набирал нотных записей, различных партитур. Проигрывать даже часть «приобретенного» было некогда. Выручало умение читать ноты «с листа».

Чтобы заработать средства на жизнь, Алексей Алексеевич переезжает из города в город. Работает в городах: Нижний Тагил, Надеждинск, Невьянск. Он был членом Профессионального Союза Работников Искусств СССР – ВСЕРАБИС (Всероссийский союз работников искусств).

К концу двадцатых годов музыкант вернулся в Верхотурье. Дирекция Верхотурского детского дома №1 им. Парижской коммуны приглашает его к себе на работу преподавать музыку. К этому времени талантливый музыкант играл практически на всех духовых инструментах, владел фортепиано, скрипкой. На базе учреждения Алексей Алексеевич осуществил свою давнюю мечту – создал духовой оркестр. В каждом из своих учеников наставник старался пробудить любовь к музыке, проявляя при этом большое терпение. Организованный оркестр испытывал огромные материальные трудности, однако всегда участвовал и занимал призовые места в областных музыкальных конкурсах. Около

тринадцати лет А. А. Баянов руководил симфоническим оркестром детдома №1, будучи единственным педагогом по всем инструментам симфонического состава. Оркестр ряд лет занимал первые места в области среди оркестров самодеятельности на олимпиадах в городе Свердловске. Оркестр исполнял народные песни русских и советских композиторов и некоторые сочинения классиков: почти всю сюиту из «Лебединого озера» Чайковского, музыку Бетховена к драме «Эгмонт», пасторальную симфонию, «Вальс-фантазию» Глинки и другие.

Помимо работы с оркестром, музыкант писал музыку для новогодних песен, спектаклей. В 1930-е годы песенку из спектакля «Робин Гуд» подхватили в городе и напевали все. Музыка стала главным смыслом жизни не только для самого композитора, но и для некоторых его учеников (Василий Титиевский, Иван Пивень, Константин Муромцев, Борис Ситуяхов и др.). А. Т. Иванников после Великой Отечественной войны окончил Берлинскую музыкальную академию по классу флейты. Два флейтиста – Александр Трофимович Иванников и И. А. Пивень посвятили свой творческий путь Свердловской филармонии. Некоторые бывшие воспитанники А. А. Баянова работали в Свердловском театре музыкальной комедии и других больших оркестрах.

У Алексея Алексеевича Баянова было две страсти: музыка и охота, огромная любовь к природе. Во дворе усадьбы Баяновых по ул. Гражданская, 14 растет много хвойных деревьев, бережно перенесенных из леса, когда они были еще крохотными саженцами. Одну елку Алексей привез в солдатском котелке еще из Владивостока, возвращаясь со службы в армии.

В 1950 году А. Баянов задумался о большой музыке – симфонической. Но музыка по-прежнему не приносила большого материального дохода, поэтому, чтобы прокормить свою многочисленную семью, её глава часто пропадал в тайге на охоте. Ходил на тока за глухарями, рябчиками, на медведя. Живя в согласии с природой, любясь её красотой, отдыхая и используя для пропитания, он, видимо, и решил воссоздать в музыке шум рек, леса, шелест листвы, крик птиц и щебетание малых птичек. Видимо, во время

таких походов в лес и родилась тема для самого грандиозного произведения верхотурского композитора – тема «Тайги» – симфонической поэмы в 3-х частях для симфонического оркестра.

Людмила Алексеевна Баянова вспоминает: «Писал отец, в основном, ночью. Днем мы (дети) ему расчерчивали карандашом нотный стан. Ближе к ночи, когда мы ложились спать, садился к роялю, рядом лежала скрипка, и начиналось «волшебство», в голове он «записывал» мелодии. Так продолжалось иногда до 11 -12 ночи. Потом будил меня и просил проиграть с листа, чтобы услышать то, что ему надо было переложить в музыкальное произведение для фортепиано со скрипкой».

Около двух лет понадобилось Алексею Баянову, чтобы записать «Тайгу» на нотный стан и затем создать свою партитуру. Симфония долго искала признания. На письма в Союзы композиторов Свердловска и Москвы был один ответ: «Вы, несомненно, талантливы, но Вы, не зная, не изучая гармонию, не имея музыкального консультанта, зря взялись за симфоническую музыку. Вам бы писать песни эпохи». В 1952 году в Свердловске проходил смотр творчества композиторов. В программе наряду с известными именами стояло имя А. Баянова. Оркестр областного радиокомитета под руководством дирижера Александра Шмаргонера исполнил его симфоническую поэму «Тайга», которую зрители приняли очень тепло. Работники областного Дома народного творчества познакомили с произведениями А. А. Баянова известного советского композитора Д. Шостаковича. Он оценил их высоко, отметив талант, правильное оркестровое мышление и посоветовал ехать учиться в Москву. В письме от Д. Шостаковича пришел отзыв: «Вы – уральский самородок, уральский Бетховен, не зря взялись за столь серьезный жанр».

С учением так ничего и не вышло, ведь к этому времени А. Баянов был уже пожилым человеком, на руках у него была большая семья. У Алексея Алексеевича и Серафимы Ивановны было восемь детей: Неждан (1925 г.р.), Амфион (1927 г.р.), Фель (193 г.р.), Аэль (1939 г.р.), Екатерина (1942 г.р.), Светлана (1946 г.р.), Людмила (15 марта 1949 г.р.), Алексей (1952 г.р.).

Несмотря на большую разницу в возрасте (Серафима Ивановна моложе мужа на 16 лет), жили супруги дружно, в семье был лад. Отцом он был строгим, но заботливым.

«Всегда его видела чем-то занятым. Забот было много: детей надо было воспитывать, обучать, одевать. Всегда сам проверял выполнение нами школьных заданий, мог разобраться со школьной программой любого класса. Столы, стулья, кровати - всё было сделано руками отца. В доме стоял станок для изготовления стволов для ружей, прикладов, доставшийся от предков. На нем работал и отец. От отца Алексею досталось двуствольное ружье со стволами разного калибра (16, 18). Патроны заряжал сам. Сам же мастерил чучела для охоты на уток. Даже игрушки на елку (шары, волчки, грибочки и др.) были собственного изготовления. Немногим помогали из «Союза композиторов», куда его приняли не сразу, указывая на то, что Алексей Алексеевич – композитор-самоучка», – вспоминает дочь композитора Людмила.

В 1952 году «Тайга 1» – симфоническая поэма была впервые исполнена на радио. Федор Тайц заранее сообщил Алексею Баянову о трансляции его симфонии. Послушать по радио, старинной «черной тарелке», это произведение собралось большое количество населения Заречной части города. Позже пришла Почетная грамота от Министерства культуры, подписанная Е. А. Фурцевой. Вручали Почетную грамоту в торжественной обстановке.

По Свердловскому радио часто исполнялись произведения талантливого композитора. Фрагменты «Тайги» были использованы в радиопостановке по повести О. Корякова «Хмурый Вангур». Алексей Баянов продолжает много работать. В 1955-56 гг. он пишет вторую часть симфонической поэмы «Тайга». Для полной её обработки композитору-самоучке нужна была помощь. Вторая часть симфонии была послана в Москву. О судьбе произведения автору долго ничего не было известно. Потом пришло письмо от тов. Гибалина, председателя Свердловского отделения Союза композиторов, в котором дается совет совсем отказаться от попыток писать симфонические произведения: «...Я советую вам, – пишет Гибалин, – обратиться к

народно-песенным истокам, бытующим в Верхотурье, записать народные песни, сочинять песни для хора, который есть при вашем Доме культуры, детские песни, музыку для народных инструментов...».

Но Алексей Алексеевич не падает духом. Композиторский талант А. А. Баянова также проявился в таких произведениях, как «Симфонietta», кантата «За Родину!», симфония-былина «Путь к Октябрю», посвященная 50-летию Советского государства, «Разговор с товарищем Лениным» на стихи В. Маяковского, «Вальс» для фортепиано со скрипкой, симфоническая сюита «Сказ о родной земле», песня о Я. М. Свердлове «Товарищ Андрей», миниатюра «Надписи на часах» на стихи С. Я. Маршака, детских песнях.

Любовь к природе, родному краю отразилась в охотничьей поэме «Полкан», «О лесных походах» – семейные воспоминания в стихах.

Поэма «Полкан» была написана в связи с трагическим случаем на охоте. Однажды пошел Алексей Алексеевич на медведя, взял с собой жену. Собака Полкан выгнал зверя, охотник подстрелил его, рухнул медведь на снег. Серафима Ивановна шагнула к туше со словами: «Отец! Сколько мяса! Ребят вдоволь накормим!» Муж резко её остановил, боясь, что зверь может встать. В это время собака подбежала к медведю и получила смертельный удар лапой.

*...Охотник взволнован,
Охотник дрожит.
Он крошки снимает,
На лай спешит.
Туда, где увидя медвежье чело,
Полкан радостно лаял, он выгнал его...
... Прощай, друг Полкаша,
Тот руку лизнул.
Должно от мороза
Старик всплакнул,
Скатилась, застыла скупая слеза,
Но вытер охотник
Рукою глаза.*

Осенью А. Баянов ходил на боровую дичь. Он сам готовил ружье к сезону охоты, но однажды случилось непредвиденное...

*...Вот уж охотник вскинул ружье,
Но что же? Дома оставил цевьё...*

*Смеется охотник: «Не повезло».
Но лает Пират, срывая зло.
«Да перестань ты злиться, Пират,
Для меня на охоте ты - мой брат.
Ружье не напрасно я изучал,
Тебя на охоту сегодня взял.
И без цевья мы взведем курки.
Минуту...Готов...Пли!»*

*Вот и осень, тихо очень.
Птицы больше не поют,
Позабыли гнезд уют,
Молодые взматерели,
Сбились в стаи, улетели
Все в далекие края,
Не страшна им там зима.
А воробышек храбрится,
Злой зимы он не боится,
Распушился, как комочек,
Не боясь холодных ночек.*

*Эй, медведь! Ложись в берлогу
Сосать там лапу понемногу.
Ты ведь, мишка, молодец!
Бывает злишься, но не в конце.*

*Рыжая белка! Меняй свою шубку,
Охотник готовит ружье не на шутку.
Разыщет тебя Пират, залает,
А дальше что? Каждый знает...
(«Лесные походы» (отрывки))*

Но официального признания все не было. Алексей Алексеевич ждал разрешения на широкое исполнение его произведений. Он пишет в «самые высшие инстанции». Из Главного управления по делам искусств Министерства культуры РСФСР пришел ответ: «Уважаемый товарищ Баянов! Отдел музыкальных учреждений Главного управления по делам искусств в ответ на Ваше письмо, адресованное тов. Н. С. Хрущеву, сообщает: «Ваше произведение «Тайга» 2-я по отзывам многих московских и свердловских композиторов имеет серьезные недостатки. Видимо, это объясняется отсутствием у Вас возможности систематически заниматься гармонией, музыкальной формой и инструментровкой. В таком виде «Тайга» не может быть включена в

репертуар профессиональных оркестров... Отдел музыкальных учреждений рекомендует Вам сделать партитуру «Тайги» 2-й для исполнения её в местных самодеятельных коллективах».

Несмотря ни на что, композитор продолжал свою творческую деятельность. «Я нигде не учился композиции и поэтому многого не знаю, но чувствую, что могу писать музыку», – говорил Алексей Алексеевич.⁷

Много и плодотворно трудился Алексей Алексеевич Баянов, но Свердловское отделение Союза композиторов и областной Дом народного творчества не оказывал ему никакой поддержки. И все же Алексей Алексеевич не мыслил своей жизни без искусства, талант свой не потерял. «Слух у него был исключительный. Настраивал все (духовые, клавишные, струнные) музыкальные инструменты по камертону. Когда брал в руки скрипку или садился за фортепиано, ему трудно было не захватить соседнюю струну или клавишу, т. к. рука у него была крупная, пальцы вздувшиеся – результат физической работы».

Это был незаурядный человек. Концерты А. А. Баянова собирали полные залы, и никто не покидал зал раньше времени. Как признается Мария Николаевна Захарова (краевед), благодаря ему, она и многие другие научились слушать и любить классическую музыку.

Баянов не только играл, но и объяснял музыку. «Тайга 1» – симфоническая поэма: «Еще не тает снег. Холод. Человек бредет. Природа бесстрашна. Человек думает о многом. Пройденный путь вспоминается. Лесные виды меняются, и меняется настроение человека. Борочки и ельнички, не угрюмые, не давящие, а там на старых вырубках, среди веселого молодняка высятся огромные, в серой стальной броне великаны – лиственницы. Утес отвесный: захотелось и на него... Оказался над деревьями и были так странно близки, совсем у ног их вершины. Иногда виды сменяются через несколько шагов. И все по-разному выглядит в снежной красоте своей – таежный лес.

А там ельник – « в небо дыра» – однообразный, темный, угрюмый. Где-то там, далеко остались люди – может быть, семья, друзья... Не каждый человек решится на таежное одиночество.

А лес все тянет свою песню и твердит её неустанно и вечно. Неприветлива природа, сумрачна, но вечно прекрасна!

Вот одиноко и несмело зазвучала у кларнета со скрипкой-альтом Человеческая мелодия, и снова – таинственная песня леса.

Вот новая песня леса с какими-то звонами... А может в ушах все это... Заслышался вальс (как воспоминание о доме), и вдруг обрывается, и грозные звуки меди сменяют его. Человек ищет сухару. Не та - велика, а эта тонка будет и не хватит ее для костра и ножи: ночь – длинна. Темнеет. Уж филин ухнул, не так-то спокойно на сердце.

Но вот подходящее дерево. Будет свет, тепло и уют для человека. Звучит у виолончелей тема ночи. Ухает филин. Возникает русская песня. Человек рубит. Останавливается и смотрит вверх – упадет ли? Не застряла бы. Еще удары...

Треснуло, качнулось подрубленное дерево, повалилось, сокрушая все на пути своем, грохот разорвал мерзлую темь леса. Огромной силы удар оземь... Тревожно усаkali волторны и замерли вдали...

Наступила тишина и ночь. Нежная мелодия обрывается другими инструментами. Резкий крик совки, и ухает филин угрюмый, древний старик леса.

Торжественно и успокоенно к концу звучит и затихает тема ночи.»¹

«Тайга 2» – симфонические картины: «Прежде всего я хотел писать о подавленности и о больших драматических конфликтах. Нет раздражительности и натурализма. Все художественно озвучено в рамках реальности. Подражания буре, грому и молниям нет, но музыка мыслится, как непогода. Элементы стихийности, борьбы человека с трудностями и лишениями, что вообще ассоциируется с борьбой советского человека за лучшее будущее – коммунизм.

В первой же части человеку не мешали работать грозные силы природы. Тем более, законченные и разработанные по времени суток эпизоды, настроения и события таежного леса. Для того, чтобы не создавалось впечатление подавленности, пришлось идти путем иным и наброски целого лета 1955 года мне не подошли.

Пришлось следовать намеченной программе, все подчинить таежным настроениям, таежному оформлению, если так, можно сказать. А главное, я хотел писать музыку, близкую народной песне.

Тайга – есть тайга, и прав правдивейший лесо-описатель Арсеньев, который (в «Дерсу Узала») писал, что иногда ландшафт сильно действует на психику человека, и это жуткое неприятное настроение является не субъективным, а общим для людей его отряда. Я взял в напряженности музыкальных конфликтов средний случай: охотник - промысловик и исследователь идут в тайгу добровольно и целеустремленно, они морально собраны и не могут растеряться или дезориентироваться ни при каких обстоятельствах.

Ввел два траурных марша, которые не являются формой, а лишь отражают настроение человека, попавшего в тяжелое положение. Один элемент траурного марша, драматически напряженный, – с мечущимся оформлением, второй характер – мужественного раздумья – более спокойный.

Природа бесстрашна. Человек думает по - человечески и о многом. Танцевальные ритмы, марши и песни не могут дать представления о тайге (человек еще не явился с техникой). И все пришлось искать и писать в «таежном оформлении», но всегда ясно намеченными мелодичными линиями. Переключка не последовательная и мечущаяся у разных инструментов. Одна мелодия – экспромт, проходит в переключке (по одному-двум тактам) у многих инструментов, а мечущееся обрамление должно придавать ей своеобразный характер. эта же мелодия в обыкновенном изложении поручена скрипке, как вступление к будущему пояснению, успокоению и элементу птичьего гомона.

Событий, определенных нет, я включил небольшое повторение темы ночи и крика филина, а также написал маленький эпизод тетеревиного тока и крик журавля. Нет широких мелодий, но исходя из подзаголовка-программы, вначале писал эпизодическими нарастаниями и спадами. В лесу бывают порывы, сменяющиеся относительной тишиной.

Не претендуя на полную звуковую иллюстрацию, можно сказать об этом следующим

образом: все находится в движении: несутся облака и, кажется, с ними – самый воздух. Качаются деревья, кусты и травы, рябится и волнуется вода, несутся сорванные ветви, листья и хвоя. Все звуки сливаются, и образуется шум, приводящий в настороженность человека, зверя и птицу. Все ищут укрытия и прекращают свои дела, даже насекомые, кроме проклятых комаров и мошек, если не холодно. Полет укрывающихся или вспугнутых птиц становится приземленным, порывистым, как бег зверя. Не разберешь, дерево ли упало, гром ли это, выстрел, лесина скрипит, зверь или безобидная красная желна кричит.

Упал ли сук или целое дерево, и кто там трещит - не разберешь. У опытных охотников все это ясно и понятно, а у всех прочих получается лишь «охотничьи анекдоты» и рассказы. Неподготовленный или малодушный человек растеряется. Мажорное, маршеобразное заключение – это уже труд человека в тайге, и лишь сигнальное эхо и гомон деревянных инструментов напоминают о тайге и пережитых приключениях».

Когда в Верхотурье открыли детскую музыкальную школу, А. Баянов принял активное участие в её работе. Он организовал оркестр баянистов. Закупили инструменты. Руководитель объединения сам расписывал для каждого участника партии. Оркестр пользовался большой популярностью. Заранее расклеивали афиши, печатали программы концертов. И хотя публика была разновозрастной, все слушали концерты внимательно. Все это Алексей Алексеевич Баянов делал бесплатно.

А. Баянов был, несомненно, талантливым музыкантом. Его произведениями заслушивались, верхотурцы гордились своим соотечественником. В день 75-летнего юбилея пришло много поздравлений, в т. ч. от комсомольцев и молодежи 1960-х годов: «...Молодежь г. Верхотурья и района шлет самые горячие поздравления по случаю Вашего 75-летия. Мы всегда будем благодарны Вам за то, что своей музыкой Вы помогали нам горячо любить свою Родину, свой родной край, свой старый, но любимый город. Желаем Вам, дорогой Алексей Алексеевич, крепкого здоровья, дальнейших творческих

успехов в деле эстетического воспитания молодого поколения нашей страны».

Алексей Баянов - не только талантливый музыкант. Он был бескорыстным и прямолинейным, всегда казался суровым, но был надежным человеком. Общаться с ним было нелегко, но в то же время это приносило удивительное душевное удовлетворение. Не обошли и трагические моменты судьбу А. Баянова. Старшего брата Николая застрелили белогвардейцы во время боевого задания. Его именем названа одна из улиц в Заречной части города. Старший сын Алексея Алексеевича Неждан пошел по стопам предков – поступил в ремесленное училище в г. Краснотурьинске. Но не суждено

было сбыться его мечте, юноша погиб от пули милиционера.

Несмотря на все жизненные перипетии, Алексей Баянов прожил свою жизнь с высоким чувством собственного достоинства и огромной самоотдачей. Свой талант А. А. Баянов, композитор и учитель, посвятил воспитанию музыкантов, служил ярким примером самоотверженной работы в области искусства, огромной любви к родному краю. Умер Алексей Алексеевич Баянов 2 августа 1975 года в возрасте 82 лет. Причина смерти: сердечная астма, коронарокардиосклероз. Похоронен на городском кладбище г. Верхотурья.

Примечания:

1. Баянов Алексей «Тайга 1» - симфоническая поэма / Газета «Ленинское знамя» № 4 от 8 января 1958 г.
2. Баянов Алексей «Тайга 2» - симфонические картины / Газета «Ленинское знамя» № 4 от 8 января 1958 г.
3. Мурзина А., Мурзин Г. Таежная симфония / Газета «Советская культура» от 8 июля 1971 г. / Газета «Новая жизнь» от 10 августа 1971 г.
4. Гончарко Г. Самобытный талант / Газета «Новая жизнь» №24 от 24 февраля 1968 г.
5. Баянова Л. Два года на симфонию / Газета «Новая жизнь» №38 от 25 сентября 2009 г.
6. Шубина Н. Играл на счастье музыку / Газета «Новая жизнь» №15 от 23 февраля 2002 г. - с.6.
7. Завьялов С. Композитор - самоучка / (из газеты «Советская Россия» от 12 сентября 1957 г.) / Газета «Новая жизнь» от 17 февраля 1993 г. - с.2.
8. 8.»Тайга». Музыка А. Баянова / Газета «Ленинское знамя» №4 (2539) от 8 января 1958 г.
9. Рагозин К. Навечно в памяти народной / Газета «Новая жизнь» от 23 апреля 1987 г.
10. Смышляев М. Смолкшая «Тайга» / Газета «Новая жизнь», февраль 2013 г.
11. Макаров Ю. Играл на счастье музыку / Газета «Новая жизнь» от 17 февраля 1993 г. - с.2.
12. Боженко Ю. Во дворе - уголок тайги / Газета «Уральский рабочий» от 11 сентября 1986 г.
13. Из личных воспоминаний дочери композитора Баяновой Л. А.
14. 14. Письмо из Министерства культуры РСФСР, Главного Управления по делам искусств, адресованное А. Баянову от 31 декабря 1953 г., Москва, Центр, Нов. пл., 3
15. Захарова М. Баяновское подворье / Газета «Новая жизнь» от 26 сентября 1998 г.
16. Заварихин С. П. В древнем центре Сибири / глава 3 Тобольский кремль. Соборная колокольня. Конец XVIII в.- М., «Искусство», 1987 г.

* * *

Презентация книги «Каменский Завод: страницы истории 1682-1917»

Эта книга посвящена Каменску и каменцам, жившим в XVII-XIX вв. Она не претендует на всеобъемлющую полноту. Научные статьи, написанные мной за последние двадцать пять лет, вошли в книгу в определенный раздел соответственно теме.

Поэтому книга называется: страницы истории, т.е. некоторые страницы истории нашего поселения под названием Каменский Завод. Завод с большой буквы, потому что речь идет не просто о предприятии, а о поселке и его жизни.

Предлагаемая книга состоит из десяти глав, причем не обязательно их читать друг за другом, можно в произвольном порядке, с любой главы – смотря чем в первую очередь заинтересуется любопытный читатель.

В первой главе я рассматриваю тему рождения Каменской слободы, зарождения первого поселения на р. Каменке, история которого непосредственно связана с основанием здесь Заимки Далматова монастыря.

Монахи этого монастыря первые обнаружили на речке Каменке, названной ими Железенкой, железную руду, первые организовали здесь сыродутное производство железа, соответственно и первые заселили эту территорию. И подтверждается это история архивными документами.

Во второй главе я рассказываю о начале строительства чугунолитейного завода, в одном из указов Петра I, можно извлечь текст следующего содержания: «На речке на Каменке слободой и землями, и железным заводом игумену с монахами владеть не велено, и быть той слободе за великим государем, и чтоб сделать тот завод на одну домну, сколько молотов пристойно».

Это еще раз говорит о преемственности, от монастырского небольшого сыродутного производства к казенному доменному заводу.

Во второй главе я рассказываю о начале строительства чугунолитейного завода, о первых годах его деятельности. В данной главе читатели смогут найти ответы на вопросы: почему каменская плотина стала первой доменной плотиной на Урале, а завод стал отливать огромное количество артиллерийских орудий и снарядов, какие каменские пушки оказались самыми знаменитыми и вошли в мировую историю, кто из каменских мастеровых оставил свой след и вписал свою фамилию в летопись нашего города, какие заводские династии сформировались в те времена и продолжают трудиться в нашем городе и в настоящее время, а также как выглядели жители Каменска в то время: рост, цвет глаз и волос и другие приметы. И о том, что первое рудное золото России стало разрабатываться государством именно в Каменском районе.

В третьей главе я пишу о малоизвестном Верхнем Каменском заводе, построенном в 1704 году и его непродолжительной деятельности. Завода нет, а поселение и название осталось. Из Верхнего завода он стал деревней Новозаводской, а затем, предположительно после 1917 года появилось всем знакомое – Новый Завод. Так что у деревни нынче юбилей – 320 лет!

Четвертая глава познакомит читателя с «бунташной» историей XVIII века, национальными и социальными бунтами и восстаниями на Каменской земле. Какие преступления чаще всего совершали каменцы, какой социальный состав и сословная иерархия существовали в Каменске в XIX веке, кто из каменских купцов оставил

незабываемую память о себе, сколько Почетных граждан проживало в нашем посёлке. Также в этой главе можно узнать кто из каменцев, участников первой мировой войны проявили храбрость и мужество в боях, и как местное население восприняло революционные события 1917 года.

В пятой главе описывается история развития школьного образования. Распоряжение о строительстве школы в Каменском Заводе вышло 22 апреля 1723 г. Здание было построено в 1724 году. Яков Попов, дьячек каменской церкви, который должен был учить каменных детей, был направлен преподавателем в Уктусскую школу по указу из Екатеринбурга. И каменные школьники вынуждены были поехать учиться тоже в Уктусскую школу. Нам известны имена первых каменных школяров: Матвей Щепоткин и Яков Санников. А обучение в Каменской школе началось в августе 1735 году.

В шестой главе книги рассказывается о медицинском обслуживании в Каменске и врачах, ставших знаменитыми и известными не только в нашем Каменске, но и на Урале. Кстати, первое упоминание о Каменском госпитале содержится в документе за февраль 1734 года. Если это брать во внимание, то каменской медицине ныне 190 лет.

Седьмая глава содержит «всего помаленьку», здесь и быт и культура, и алкогольные пристрастия, и первая «чудо-техника», и театр в Каменске.

О театральном искусстве в Каменске нужно сказать следующее: дата основания театральной группы под названием театр «любителей драматического искусства» не установлена. Однако, есть сведения, что в августе 1895 года театр дал три небольших спектакля «Аспид», «Накануне золотой свадьбы» и «На премию». С тех пор театральная жизнь в Каменске не прекращалась и продолжается в настоящее время.

Так что Каменскому театру можно отметить 130 лет в следующем 2025 году.

История Свято-Троицкого храма рассматривается в восьмой главе, здесь же рассказываю

о интересных памятниках возле собора, уничтоженных после революционных событий 1917 г.

В девятой главе я сделала попытку проанализировать планировку Каменска на протяжении двухсот лет. Как выглядела первоначальная деревня монахов, затем Каменская слобода, деревянная крепость, когда появились первые улицы и каменные дома на них, а также первый Генеральный план Каменска 1848 г. Надеюсь, это позволит читателям лучше узнать градостроительную историю и архитектурно-планировочные особенности старого Каменска.

Десятая глава рассказывает о заселения Каменского ПриИсетья, откуда и в какие времена пришли в наши края крестьяне, когда основали деревни на территории современного Каменского района.

Начиная новый раздел, я старалась кратко рассказать о некоторых фактах, способных разбудить любопытство у читателя, чтоб «сунув нос» в эту книгу, он удивился и пожелал узнать что-то еще.

Книга написана на основе архивных документов: указов, отписок, челобитных, грамот, доношений. Многочисленные извлечения из этих документов присутствуют в тексте для подтверждения достоверности информации.

В книге дается немало иллюстраций: чертежей, планов, рисунков и фотографий дореволюционного Каменска. А в конце, для самых любопытных и особо интересующихся краеведением, содержится «Приложение». В нем вы найдете некоторые подробности военного литья на Каменском заводе, а также списки жителей Каменска в разные времена. Для удобства читателей в книге даны: Словарь устаревших и редких слов и терминов, Система мер, весов и летоисчисления, а также Табель о рангах.

Еще раз хочется сказать, что в книге некоторые темы по дореволюционной жизни Каменска не раскрыты вообще, другие частично – будем надеяться, что эти исследования продолжат историки, краеведы, неравнодушные, любознательные и увлеченные историей люди.

Связи Уральского общества любителей естествознания с Каменским заводом

В деятельности Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ) на протяжении всей его истории прослеживаются многочисленные связи с Каменским заводом, которые осуществлялись через жителей Каменска – заводских и земских служащих, предпринимателей или простых сельских обывателей, состоявших членами этого общества.

На момент создания в Екатеринбурге 29 декабря 1870 г. (по ст. ст.) УОЛЕ в составе его членов-учредителей не было ни одного жителя Каменского завода [1]. Только один из основателей УОЛЕ – Петр Васильевич Рудановский (1829-1888), на то время являвшийся главным врачом Нижне-Тагильских заводов (впоследствии получивший звание доктора медицины, ставший основоположником земской хирургии, выдающимся российским врачом-хирургом, почётным членом многих русских врачебных и научных обществ) – в прошлом был недолго связан с Каменским заводом: в 1855-1858 гг. он служил там врачом [2].

В тот недолгий период своей жизни П.В. Рудановский начал описывать и публиковать в «Московской Медицинской газете» наблюдения из своей врачебной практики в каменском заводском госпитале [3]. Став учредителем УОЛЕ, уже в первый том его научного журнала «Записки УОЛЕ», врач предложил «Заметку об эпидемии травматических повреждений», написанную на материале, прежде всего, нижнетагильского заводского госпиталя. В своих первых письмах на имя ученого секретаря УОЛЕ О.Е. Клера в 1871 г. П.В. Рудановский выдвигал предложение научному обществу собирать медуко-статистические сведения о жизни рабочего

населения уральских заводских поселков [4].

В составе учредителей УОЛЕ был также преподаватель немецкого языка в екатеринбургской мужской гимназии Юлий Александрович Кумберг (?-1903), любитель-энтомолог и минералог. Интересом к природному миру он заразил и своего сына Николая, который стал врачом, в 1880-х гг. жил и работал в Екатеринбурге, а в 1895-1899 гг. служил врачом госпиталя Каменского завода. В архиве УОЛЕ сохранилось его заявление о вступлении в действительные члены УОЛЕ в 1888 г. [5].

В первые годы деятельности УОЛЕ в его состав вошли еще несколько врачей, оказавшиеся связанными по месту своей службы с Каменским заводом. В 1873 г. действительными членами этого научного общества стали В.В. Ковалевский (1837-1912) и В.С. Вышинский (1835-1894) [6]. Первый – Виктор Васильевич – в период 1871-1882 гг. служил земским врачом последовательно по участкам – Брусянскому (1871-1872 гг.), Пригородному (1872-1873 гг.), Режевскому (1874-1875 гг.), Невьянскому (1875-1882 гг.) [7]. Медицинские услуги ему приходилось оказывать и жителям Каменского завода – также, как и Владиславу Сильвестровичу, который в 1877-1879 гг. был земским врачом Пригородного участка Екатеринбургского уездного земства [8]. Последний, по данным Д.Э. Черноухова был выпускником Киевского университета (1863).

С 1873 г. до конца своей жизни членом УОЛЕ состоял Олесов Василий Григорьевич (1839-1916) – сначала действительным, а с 1910 г. – почетным. Его деятельность в ряду других каменцев наиболее изучена [9]. Фигура В.Г. Олесова была широко известна на Урале, прежде всего

тем, что Василий Григорьевич являлся несколько лет с 1870 г. председателем Камышловской уездной земской управы. В научно-краеведческой среде его знали как видного краеведа, занимавшегося метеорологическими и фольклорными исследованиями, изучением Смоленских пещер. В 1874 г., живя в Каменском заводе, будучи счетоводом (затем письмоводителем в заводской конторе), он создал при собственной усадьбе метеостанцию, стал отправлять результаты своих наблюдений за погодой в метеорологическую комиссию УОЛЕ. За многолетние метеорологические наблюдения краевед и был избран почетным членом Общества [10]. На протяжении многих десятилетий В.Г. Олесов вел активную переписку с УОЛЕ, прежде всего по поводу своих климатических наблюдений [11], а также фольклорных [12]. Он не раз выступал на заседаниях Общества, печатал свои статьи в «Записках УОЛЕ». Ценнейшим источником для исследователей каменского фольклора является впервые опубликованный в журнале Общества «Сборник пословиц и поговорок, записанных в Камышловском уезде Пермской губернии» [13].

С Каменским заводом были связаны целый ряд служащих по лесному ведомству, являвшихся членами УОЛЕ. Широко известен в горнозаводском мире был лесничий В.Е. Боков (1851-после 1918), прежде всего, благодаря его книгам «Куренная операция на уральских горных заводах», «Об углежжении на Уральских горных заводах» и другим [14]. Лесничим Каменского завода он являлся недолго – в 1894 -1895 гг. Действительным членом УОЛЕ Владимир Егорович состоял с 1891 г., в библиотеку общества дарил свои книги, в 1910 г. в музей передал портрет генерала Глинки [15]. В 1910 г. он был избран почетным членом УОЛЕ. Его связи с обществом прослеживаются вплоть до 1918 г.

До В.Е. Бокова, в 1880-х гг., лесничими Каменского завода состоял лесной кондуктор, дворянин Георгий Ефимович Котович (?-1890), являвшийся действительным членом УОЛЕ с 1880 г. Под руководством метеорологической комиссии общества он организовал метеостанцию на заводе [16]. После него (1886-1887 гг.) лесничим

Каменской дачи являлся Павел Петрович Кавадеров, также действительный член УОЛЕ.

В начале 1900-х гг. лесничим Каменской дачи состоял Василий Евлампиевич Обухов (1865-после 1919). Он был уроженец Воткинского завода, окончил Лисинское лесное училище в Царском-сельском уезде Санкт-Петербургской губернии в звании лесного кондуктора 2-го разряда. В 1912 г., вступая в действительные члены УОЛЕ он уже называл себя лесничим нижеисетского лесничества, жил на то время в Екатеринбурге [17]. В годы гражданской войны (1918 -1919 гг.) являлся участником Белого движения на востоке России [18].

В УОЛЕ состояли целый ряд горных инженеров, в разное время работавших в Каменском заводе. Среди них были управляющие заводом Александр Александрович Москвин (действительный член УОЛЕ с 1891 г., руководил заводом в 1880-х гг.) и Николай Александрович Пушкинский (действительный член УОЛЕ с 1892 г., управлял заводом в 1890-1891 гг.); смотрители Каменского завода: в 1869-1873 гг. – Петр Петрович Деви (действительный член с 1888 г.), в 1901-1902 гг. – Всеволод Михайлович Иванов; производитель работ в Каменском заводе в 1890-1891 гг. Леопольд Теофилактович Кихлер (действительный член УОЛЕ с 1888 г.) [19]; помощник управителя Каменского завода (в 1917 г.) Николай Семенович Жебелев (действительный член УОЛЕ с 1914 г.).

С 1879 г. действительным членом УОЛЕ состоял горный инженер, заведовавший каменно-угольными работами в Каменском заводе Фердинанд Юстинович Гебауер (1846-1902) [20]. Еще в 1877 г. от него в УОЛЕ поступило известие о находках в пещере на реке Пышме близ села Сухой Лог изделий из камня и кости, относящихся, вероятно, к каменному веку. В своем сообщении на собрании Общества «о последовательных открытиях следов древних обитателей Уральского края» О.Е. Клер назвал результаты археологических раскопок Ф.Ю. Гебауера «одним из капитальнейших открытий, когда либо сделанных в нашем крае по части археологической этнографии» [21]. Горный инженер, вступив в члены УОЛЕ, высказал желание продолжать

свои археологические изыскания и предоставлять Обществу «без всякого вознаграждения для себя... все находки, планы, чертежи, описания» [22]. В 1884 г. горным инженером при обследовании пещер близ села Кашино на реке Кунаре, притоке реки Пышмы, было открыто «Чудское городище». Заметку об этом городище Ф.Ю. Гебауер опубликовал в «Записках УОЛЕ», а коллекцию из 23-х найденных там предметов (кости животных и фрагменты керамики) он передал в музей Общества. От горного инженера в разное время поступили также коллекция из 162-х образцов горных пород, палеонтологические находки. В архиве УОЛЕ и личном фонде О.Е. Клера сохранилась переписка Ф.Ю. Гебауера с Обществом (ГАСО, фонды 101, 140).

С УОЛЕ были связаны и некоторые каменские предприниматели – например, рудо- и лесопромышленник Лаврентий Иванович Кузнецов (действительный член с 1884 г., в 1897 г. выбыл в связи со своей кончиной). Купцы братья Шамарины, уроженцы Каменского завода, Василий Анисимович (умер в 1902 г.) и Константин Анисимович (1819-1912) являлись членами УОЛЕ. Первый из них состоял действительным членом с 1886 г., был экспонентом Сибирско-Уральской научно-промышленной выставки 1887 г., получил малую серебряную медаль выставки от Министерства финансов за изделия своего кожевенного завода. Второй стал действительным членом в 1903 г. После смерти купца

К.И. Шамарина в 1912 г. четверо его сыновей, унаследовавшие Торговый Дом отца, также вступили в Общество – Александр (в 1912 г.), Павел (в 1914 г.), Николай (в апреле 1919 г.) и Василий (с апреля 1919 г.) [23]. Последний Василий (1877-1953), был выпускником Московского университета, врачом, доктором медицинских наук (1912). С 1918 г. проживал в Екатеринбург-Свердловске, стал впоследствии видным учёным и педагогом в области хирургии, профессором (1920), заслуженным врачом РСФСР.

Не мог не заявить о себе УОЛЕ и учитель И.Я. Стяжкин – будущий основатель Каменско-Уральского краеведческого музея (1924 г.), проявлявший разнообразные научные интересы, в особенности по части климатологии и этнографии. За многолетние метеорологические наблюдения, результаты которых он отправлял Обществу, Иван Яковлевич в 1912 г. удостоился избрания в члены-корреспонденты УОЛЕ: в то время он являлся заведующим мужским училищем в с. Колчедан Камышловского уезда Пермской губернии [24].

Таким образом, довольно большое число людей в разное время осуществляли связи Каменского завода с УОЛЕ, а это значит, что они несли каменцам научные знания, новости о научных открытиях в разных отраслях знаний, прежде всего, касающиеся природы и истории Уральского края. Это способствовало в целом культурному развитию Каменска.

Примечания:

1. Список членов-учредителей УОЛЕ. ГАСО. Ф. 101. Оп. 1. Д. 135. Л. 3.
2. Л.В. Зенкова. Медицинское обслуживание в Каменске до 1917 г.
3. <https://history-kamensk.ru/history/318-medicinskoe-obsluzhivanie-v-kamenske-do-1917-g.html>.
4. Рудановский П.В. Практические заметки о крупе у детей// «Московская Медицинская газета». 1858 г., № 26; Он же. Случай жирового худосочия// «Московская Медицинская газета». 1858 г., № 26; Он же. Совпадение изменений воздуха с появлением болезней//«Московская Медицинская газета». 1858 г., № 42; Он же. О глазе, как гидростатическом аппарате //«Московская Медицинская Газета». 1859 г., № 23 и 24; Он же. Неблагоприятное влияние хлороформа при некоторых глазных операциях// «Московская Медицинская газета». 1859 г., № 30.
5. ГАСО. Ф. 101. Оп. 1. Д. 1. Л. 52; Там же. Д. 2. Л. 15.
6. Там же. Д. 99. Л. 198; Д. 73. Л. 266.
7. Там же. Д. 2. Л. 90; там же. Д. 20. Л. 97-101. Даты жизни по канд. дис. Д.Э. Черноухова «Земская медицина Пермской губернии в последней трети XIX – начале XX вв.». 2020 г.

- С. 246-247. https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/97226/1/urfu2236_d.pdf
8. Канд. дис. Д.Э. Черноухова «Земская медицина Пермской губернии ...». С. 247.
 9. Там же. С. 246.
 10. Кошкин П. П. Первый председатель // Камышловские встречи. Камышлов, 1991. С. 49-50; Зенкова Л. В. Почётное гражданство в дореволюционной России // Почётные граждане города Каменска-Уральского. Биобиблиографический указатель литературы / ЦГБ им. А. С. Пушкина; сост. Л. Р. Глинских, Ю. А. Животникова. - Каменск-Уральский, 2007. С. 5-6; Автаев А.В. Предки и потомки В. Г. Олесова (доклад) // XI Уральская родоведческая научно-практическая конференция. 16-17 ноября 2012 г., Екатеринбург; Он же. Олесовы – мастерские Каменского завода // Уральский родовед. Вып.11. Екатеринбург, 2012. – С. 3-28. Он же. Род Олесовых в истории Каменска-Уральского (доклад) // Научно-практическая конференция «История. События. Судьбы». 7 апреля 2013 г., г. Каменск-Уральский.
 11. ГАСО. Ф. 101. Оп. 1. Д. 136. Л. 253.
 12. Там же. Д. 77. Л. 5; Д. 23. Л. 78, 93; Ф. 101. Оп. 2. Д. 37а. Л. 325; Ф. 101. Оп. 3. Д. 147. Л. 1.
 13. ГАСО. Ф. 101. Оп. 1. Д. 23. Л. 250
 14. Записки Уральского общества любителей естествознания. - Т. VII, вып. 4. - Екатеринбург, 1884. - С. 191.
 15. Боков В.Е. Об углежжении на Уральских горных заводах - Пермь: Типография Губернской земской управы, 1898; Боков В.Е. Куренная операция на уральских горных заводах - Пермь: типо-лит. Губ. правл., 1898-1899. -2 т.
 16. ГАСО. Ф. 101. Оп. 1. Д. 139. Л. 48, 98.
 17. ГАСО. Ф. 101. Оп. 1. Д. 21. Л. 171; Ф. 140. Оп. 1. Д. 46. Л. 101об.
 18. ГАСО. Ф. 101. Оп. 1. Д. 161. Л. 675.
 19. https://ria1914.info/index.php/%D0%9E%D0%B1%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%95%D0%B2%D0%BB%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87
 20. ГАСО. Ф. 101. Оп. 1. Д. 73. Л. 264.
 21. Там же. Д. 20. Л. 44, 54.
 22. Екатеринбургская неделя. -1879.-№ 19.
 23. ГАСО. Ф. 140. Оп. 1. Д. 18. Л. 116.
 24. Там же. Д. 161. Л. 687; Д. 190. Л. 22; Д. 201. Л. 124.
 25. ГАСО. Ф. 140. Оп. 1. Д. 40. Л. 95.

* * *

А.М. Исупова
Член УИРО и УГО
г. Екатеринбург

Лесничий Василий Евлампиевич Обухов и его вклад в родоведение

Старожилы Верхней Туры хорошо помнят Дом пионеров по улице Карла Либкнехта. Это был деревянный красивый, добротный, одноэтажный дом, куда не одно десятилетие бегали пионеры в различные рода кружки. Я и сама была завсегдаем в Доме пионеров, куда ходила на заседания городского пионерского штаба. Не все горожане знают, что Дом пионеров до революции был домом лесничего. Сейчас этот дом снесён. Но бывший хозяин этого дома оставил большой подарок для нынешних жителей города, которые хотят изучать корни своего рода. Собирая материал для составления поколенной росписи Дьячковых, я обнаружила в фонде Государственного архива Свердловской области (ГАСО) очень ценный документ – «Алфавитный список обывателей Верхнетуринского общества и завода Верхнетуринской волости к 8 марта 1863г., составленный на основании X ревизии и метрических книг», лесничим Обуховым в 1899 г.» Этот документ – большое подспорье для родоведов. По списку значится 3485 жителей Верхней Туры мужского пола. В нем я нашла ценные сведения о своих пращурах. В сведениях об обывателе указано количество полных лет на 8 марта 1863 года. Скорее всего лесничий не по собственной инициативе провёл такую грандиозную работу, а по указанию руководителя завода или горнозаводского департамента. И связана эта работа с отменой крепостного права в России 3 марта 1861 года Александром II.

Меня занимал вопрос: а как звали-величали этого лесничего Обухова. Работая в ГАСО, я обратила внимание на выставку в коридоре, посвящённую главам Екатеринбурга. Прочитала информацию о последнем главе

Екатеринбурга – Обухове Александре Евлампиевиче. И сразу же возник вопрос – а не родственники ли они. Обратилась к интернету. И там нашла подтверждение своим догадкам. Александр Евлампиевич и Василий Евлампиевич – родные братья. Есть сведения и о третьем брате – Михаиле.

По статьям, найденным в интернете и книгам в библиотеке, можно приоткрыть некоторые страницы биографии Василия Евлампиевича и его семьи.

Три брата: Александр, Василий и Михаил родились в заводском посёлке Воткинск Вятской губернии в семье служащего Камско-Воткинского металлургического завода Евлампия Семёновича Обухова. Александр Евлампиевич Обухов родился 8 августа 1864 года, Василий Евлампиевич – 26 декабря 1865 года, Михаил Евлампиевич 1 ноября 1867 года. Их отец, Евлампий Семёнович, закончил Воткинское окружное училище. Прекрасно понимая роль образования, Евлампий Семёнович Обухов постарался сделать все, чтобы его сыновья попали в престижные учебные заведения. Александр и Василий Обуховы поступили на учёбу в Лисинское лесное училище Санкт-Петербургской губернии, которое Александр окончил в апреле 1884 года в звании лесного кондуктора второго разряда, а Василий в 1885 г.

В мае 1884 года Александр Евлампиевич был отправлен в распоряжение главного начальника горных заводов Уральского хребта и вскоре получил назначение в Екатеринбургский горный округ. Василий Евлампиевич на Урал приехал годом позже и был назначен лесничим Верхнетуринской лесной дачи Гороблагодатского округа в чине коллежского секретаря, которое

присвоили Василию Евлампиевичу после окончания Лисинского лесного училища. Эти данные подтверждает документ, найденный в ГАСО – «Список чиновников и служащих Верхнетуринского завода, получающие окладные жалования в 1899 г.» ГАСО. Ф. 627. Оп. 1. Д. 2009: Лесная администрация. № 60. Лесничий, коллежский секретарь Обухов Василий Евлампиевич, с 1885-1897 гг., оклад 1380 руб.».

Василий Евлампиевич прожил и проработал в Верхней Туре без малого 19 лет, до 1905 года, до перевода его в Каменскую лесную дачу. В Верхней Туре родились его дети: Юрий в 1892 году, Василий в 1898 году и Борис в 1899 году. Всего у Василия Евлампиевича было четыре сына и две дочери.

Обратившись к метрическим книгам Николаевской церкви Верхнетуринского завода, которые хранятся в ГАСО, нашла сведения о рождении погодков Василия и Бориса. В метрической книге Николаевской церкви за 1898 г. нашла запись о рождении Василия:

127. Л. 37 об. – 38. 28 мая (7 июня) Василий

Родители: лесничий Верхнетуринской дачи Гороблагодатского округа корпуса лесничих, коллежский секретарь Василий Евлампиевич Обухов и законная жена его Екатерина Алексеева.

Восприемники: лесничий Кыштымских горных заводов корпуса лесничих губернский секретарь Александр Евлампиевич Обухов и дочь купца домашняя учительница Софья Алексеева Голосова.

Таинство крещения совершено священником Нилом Жемчужным, диаконом Николаем Замахаевым и псаломщиком Семёном Флёровым.

Получается, что в 1898 году в Верхнюю Туру в гости к брату приезжал Александр Евлампиевич Обухов, чтобы стать крёстным отцом племянника Василия. Он гулял по Верхней Туре, видел и центральную площадь, где возвышалась Николаевская церковь, где стоял дом правителя завода и заводская контора, видел пруд и любовался видом на сопку.

Через год, в 1899 г. в семье Обуховых родился сын Борис, о чём свидетельствует запись в метрической книге Николаевской церкви:

165. Л.57 об. – 58. 4 (9) сентября Борис

Родители: корпуса лесничих лесничий Верхнетуринской дачи коллежский секретарь Василий Евлампиевич Обухов и законная жена его Екатерина Алексеева.

Восприемники: поручик запаса Владимир Алексеев Голосов и родителей дочь Татьяна.

В 1905 году семья В.Е. Обухова переезжает в Каменск завод. Член УИРО Сухарев Ю.М. выступая в 2014 г. на Каменских чтениях с докладом «Грязновское лесничество дачи Каменского завода» уже рассказывал о лесничих Каменских дач, в том числе и об В. Е. Обухове. В Каменске В.Е Обухов пробыл недолго.

В октябре 1908 г. Александра Евлампиевича Обухова освободили от обязанностей лесничего Нижнее – Исетской дачи, в связи с занятием должности – головы Екатеринбургa. На его место из Каменской в Нижне-Исетскую лесную дачу был переведен коллежский секретарь В.Е. Обухов, который поселился недалеко от старшего брата по Глуховской набережной № 8. Александр Евлампиевич жил в доме № 2 по Глуховской набережной. Эта улица была односторонком. После революции название улицы менялось, до нас дошла как улица Дзержинского. В 70-е годы дома снесли и построили всем известный киноконцертный театр «Космос».

28 июля 1914 г. началась 1 Мировая война.

Если у старших братьев служба была тыловой, то М.Е. Обухов с осени 1914 г. оказался в самой гуще боев. 15 августа 1916 г. Михаил Евлампиевич был тяжело ранен в ногу. Летом 1917 г. Михаил Обухов прибыл в отпуск в Екатеринбург для окончательной поправки здоровья. Так три брата Обуховы оказались вместе в Екатеринбурге.

Зауряд-капитан Василий Евлампиевич Обухов в первый же день занятия города добровольцами, казаками и чехами 25 июля 1918 г. поступил добровольцем в роту 9 комендантского района, а через два дня перешел в 1 офицерскую роту полковника С.М. Торейкина. 1-го августа трое его сыновей Юрий – 25 лет, Василий – 20 лет и Борис – 19 лет, вступят в студенческую роту. При реформировании рот в 25-й Екатеринбургский полк горных стрелков, отец и

три сына окажутся в одном соединении.

23 августа 1918 г. полковник Михаил Обухов приступил к формированию 6-го уральского кадрового стрелкового полка. В этот же день с согласия командования зауряд-капитан Василий Обухов был переведен под руководство брата и назначен на должность начальника хозяйственной части. Сыновья остались в 25 Екатеринбургском полку и пошли в бой в составе Балтымского отряда полковника С. М. Торейкина. 5 сентября 1918 г. у деревни Мостовка пять рот красных атаковали отряд. В завязавшемся бою был убит студент-доброволец Василий Обухов - первая жертва семьи в Гражданской войне.

В статье Владимира Филатова «Пусть наша жизнь будет всегда воскресеньем», опубликованной в журнале «Урал» N 9 за 2012 г. написано:

«Первые бои, первые потери. 9 сентября в братской могиле на Михайловском кладбище был погребён студент Василий Обухов – племянник Александра Евлампиевича Обухова, городского головы Екатеринбурга. Один из братьев Василия был ранен, а двух Бог пока миловал. Члены Совета Уральского горного института почтили память Василия вставанием и послали семье письмо-соболезнование».

Летом 1919 года с отступающими войсками Колчака Александр Евлампиевич и Михаил

Евлампиевич покинули Екатеринбург, обосновавшись в Харбине. Михаил Евлампиевич, герой I Мировой войны и генерал белой армии умер в 1945 г. Александр Евлампиевич в 1945 г. переехал в Гонконг, где скончался 30 января 1948 года. Как сложилась судьба Василия Евлампиевича после 1919 года? Инна Гладкова в своей книге «25 Екатеринбургских тайн» в главе об А.Е. Обухове пишет, что его брат, по слухам, умер в нищете в Харбине. В её статье упоминается только Василий Евлампиевич. Значит, речь идёт именно о нём. В. Е. Обухов, видимо, тоже оказался в Харбине, где и закончил свой земной путь.

Гражданская война ушла в историю, ушли из жизни участники этих событий, мы стали во многом по-другому смотреть на события столетней давности. Но много ещё остаётся тайн, которые предстоит открыть. Не знаем, где могила В.Е. Обухова. Снесён и дом лесничего в Верхней Туре. А «Алфавитный список обывателей Верхнетуринского общества и завода Верхнетуринской волости к 8 марта 1863 г.», составленный лесничим Обуховым в 1899 г. сохранился до наших дней и будет востребован не одно столетие теми, кто займётся поиском своих родовых корней. И мы благодарны Василию Евлампиевичу Обухову за такой подарок родоведам.

Примечания:

1. Алфавитный список обывателей Верхне-Туринского общества и завода Верхнетуринской волости к 8 марта 1863 г., составленный на основании X-й ревизии и метрических книг В. Обуховым в 1899 г. // ГАСО, Ф.627. Оп.1. Д.2010.
2. Волков С.В. Участники Белого движения в России: база данных на январь 2016. Буква О. Обухов Василий Евлампиевич: электронный ресурс - режим доступа: http://swolkov.org/2_baza_beloe_dvizhenie/pdf/Uchastniki_Belogo_dvizhenia_v_Rossii_14-O.pdf. Дата обращения: 13.11.2023
3. Гладкова И.М. Отчуждения пользы для... [История правления в нач. XX в. екатеринбургского градоначальника А. Е. Обухова, о его судьбе в квартале Вознесенской горки] // 25 Екатеринбургских тайн. – Екатеринбург: 2003 - С. 105-111.
4. Домовладельцы Екатеринбурга. // Весь Екатеринбург и горнопромышленный Урал: торгово-промышленный справочник. Изд. И. С. Ушакова. – Екатеринбург: 1911. – С.23.
5. Кручинин А.М., Неуймин Н.Б. Семья Обуховых на фоне войны и революции // Белая армия, белое дело: исторический научно-практический альманах № 8. – Екатеринбург: 2000. – С.92-95.
6. Метрическая книга Николаевской церкви Верхнетуринского завода за 1898 год // ГАСО. Ф.6. Оп.20 Д.154. Л.37 об. -38.
7. Метрическая книга Николаевской церкви Верхнетуринского завода за 1899год //

ГАСО. Ф.6. Оп.20 Д.156. Л.5 7об. -58.

8. Микитюк В.П. Александр Евлампиевич Обухов // Главы городского самоуправления Екатеринбурга. - Екатеринбург: 2003. – С.158-161.

9. 9.Список чиновников и служащих Верхнетуринского завода, получающие окладные жалования в 1899г. // ГАСО.Ф.627. Оп.1. Д.2009. Л.6 об. -7. Лесная администрация.

10. Сухарев Ю.М. «Грязновское лесничество дачи Каменского завода»: выступление на Каменских чтениях, 13.04.2014 г: электронный ресурс-режим доступа: <https://sukharev-y.ru/sukharev-y-m-gрязновское-лесничество-д/>. Дата обращения: 13.11.2023

11. 11.Таланкин Борис Иванович, Игорь Иванович // Книга Памяти Свердловской области. Т.8. - Екатеринбург:

12. 12.Таланкин Борис Иванович // ГААСО. Фонд 1. Опись 2. Дело 19260

13. Таланкин Игорь Иванович // ГААСО. Фонд 1. Опись 2. Дело 48862.

14. Чернов Н.Н. Творческое наследие уральских лесоводов XIX – нач. XX вв.- Екатеринбург: 2001. – С. 169(фото), 178.

* * *

Т.А. Казимирская

Кандидат педагогических наук, Почетный работник общего образования РФ

г. Каменск-Уральский

Музей «Развития дошкольного воспитания в городе Каменске-Уральском»

По Указу Президента Российской Федерации от 27 июня 2022 г. № 401 «О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника», 2023 год в России был провозглашён как год наставника и педагога.

По словам президента, это было сделано «В знак высочайшей общественной значимости профессии учителя и 200 -летия со дня рождения одного из основателей российской педагогики Константина Дмитриевича Ушинского. И подчеркнул, что всех «объединяют самые искренние чувства благодарности и признательности к своим учителям, которые помогали нам в начале жизненного и профессионального пути, делились не только знаниями, но и душевной теплотой...»

Эти слова заставили меня вспомнить работу по созданию и открытию в нашем городе в 1987 году музея «Развития дошкольного воспитания».

Каждый житель нашего города – не побоюсь этого слова, прошел через ласковые руки воспитателей детских садов. Своих первых воспитателей мы помним. Как и они нас. А знаем ли историю своего детского сада, где провели самые радостные и счастливые дни своего детства? Думаю, нет. Мы об истории своего детского сада никогда не задумывались. А это очень важно - уметь дорожить тем, что имеем. Беречь то, что нам дорого, передать своим детям память о тех, кого любили, кто помогал нам в начале жизненного пути т.к.:

*Все заложенное с детства крепко
Остаётся с нами навсегда.
К юным душам прилипает метко
И проходит с нами сквозь года.*

Вот почему так важно с детских лет воспитывать уважение к труду воспитателей, традициям, обычаям, которые закладывались с момента организации дошкольного дела.

История жизни педагогов нашего города – это богатейший опыт, который надо изучать, т.к. то, что мы собой представляем, имеем, исходит из того, что уже ушло. Не помнить прошлого, значит лишить себя и наших детей будущего.

Исследованием развития становления дошкольного воспитания в нашем городе до меня никто не занимался. Более тридцати лет проблема педагогического краеведения была моим основным направлением в работе, что позволило создать учебное пособие «Педагогическое краеведение», открыть музей «Истории развития дошкольного воспитания», на материалах которого хотелось бы остановиться.

Идея использования краеведческого материала в воспитательно-образовательной работе не нова. Она получила педагогическое обоснование в трудах великого русского ученого и просветителя М.В. Ломоносова. Большой интерес к краеведению проявлял основоположник научной педагогики К.Д. Ушинский. В краеведческий принцип была заложена идея народности воспитания, под которым К.Д. Ушинский понимал своеобразие русского народа, обусловленное его историческим развитием, природными условиями, особенностями языка и патриотических чувств.

Было сформировано мнение, что термин «краеведение» определяет понятие «родной край», и понимается именно, как географическое краеведение.

Работая над учебным пособием «Педагогическое краеведение» исходила из точки зрения Д.С. Лихачева, выдвинувшего, что «Краеведение оценивает значительность происшедших на той или иной территории событий, связанных с этой местностью людей. С этой точки зрения моральная отдача краеведения, как науки, исключительно велика...придает местности, не

имеющей «авторского происхождения «историзм, открывает в её прошлом хотя бы и очень недалекое, что-то совершенно новое, ценное... Краеведение учит людей любить не только свои родные места, но учит и знанию о них. приучает интересоваться историей».

Согласно данного определения пришла к мысли, что термин «краеведение» можно использовать в работе с педагогами по изучению истории дошкольного воспитания. Работая преподавателем педагогики, при изучении темы «развитие дошкольного воспитания в России» учащимся, студентам дала понятие «педагогического краеведения», которое в дальнейшем легло в основу всей работы по истории развития дошкольного воспитания в нашем городе. Педагогика предмет особый, обращенный к духовному миру моих слушательниц и реализовать данный предмет только чтение лекций было бы не интересно. Старалась экспериментировать, и удивительно, «сухой» предмет вызывал у моих слушательниц азарт поиска, открытий. Произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка об учительстве как нельзя лучше проиллюстрировали раздел «История развития дошкольного воспитания в России», вследствие чего была организована группа «Поиск». В группу вошли как слушательницы 11 педагогического класса, так и заинтересованные в знаниях истории становления дошкольного воспитания педагоги детских садов. С октября 1978 года работа закипела. В свободное время от работы и учебы мы звонили, делали запросы в милицию о месте проживания людей, имеющих, хотя бы малейшую толику причастности к детским садам. За период создания группы состав ее обновлялся ежегодно, т.к. учеба в 11 педклассе предполагала учебу 10 месяцев. Новые наборы учащихся подхватывали эстафету поиска с не меньшим энтузиазмом предыдущих выпусков. К 1985 году было собрано достаточно воспоминаний старейших педагогов нашего города.

Анализируя моё диссертационное исследование, С.Л. Озимковского, зав. горОНО в период с 1978-1986 гг основное внимание отводит педагогическому краеведению. Цитирую: «Весьма результативной формой стало создание

группы «Поиск» и в связи с нею организованный «дошкольный поход» по изучению истории дошкольного воспитания. Работа была посвящена 36 годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945гг. В группу «Поиск» вошли те, кто по - настоящему интересовался вопросами истории развития сети детских садов и хотел глубоко изучить становление дошкольного воспитания и истории края. Одной из важнейших сторон деятельности группы являлась организация встреч ветеранов, что давало им «второе дыхание».

Нашей группе «Поиск» посчастливилось встретиться с Пинжениной Галиной Михайловной, которая в 1919 году работала вместе в Выходцевой Матрениной Ивановной. Энтузиаст, учитель начальных классов, Матрена Ивановна возглавила первый детский сад после Октябрьской революции.

Несколько раз участники группы встречались с воспитателем первого детского сада Фадеевой Ниной Николаевной и многими другими коллегами,

Интерес к работе был необычайно высок. Не побоюсь этого слов – весь город включился в поисковую работу. В 1984 году в активисты группы «Поиск» вошли ветераны партии и труда – Васильева Александра Савельевна и Прокопьева Екатерина Яковлевна- дочь Якова Федоровича Прокопьева, провозгласившего Советскую власть в нашем городе.

Музей явился центром организации педагогического краеведения. В наш музей шли с утра до позднего вечера, поэтому в нем дежурили учащиеся 11 педкласса. За то время, пока работал наш музей, в нем было проведено 12 «круглых столов», 3 научно-практические конференции. Одна из них была посвящена педагогическому наследию К.Д. Ушинского. Городская научно-практическая конференция для родителей проходила в ДК Юность и собрала столько родителей, что большой зал не мог поместить всех желающих. Такой огромный интерес вызвало наследие великого русского педагога

Т.Л. Середина, заведующая методическим кабинетом в период с 1989 по 1991 г. обращая внимание на педагогическое краеведение,

подчеркивает: «С целью активизации педагогическо-краеведческой деятельности Т.А. Казимирской проводятся научно-практические конференции при участии преподавателей Шадринского Государственного педагогического института, Ленинградского Государственного педагогического института им. А.И. Герцена, Пермского....На конференциях обсуждались вопросы педагогического краеведения. состояние работы с молодыми педагогами. влияние знаний педагогической истории своего края на духовно-нравственное становление личности педагога, формирование патриотических чувств, которые перерастают в сознание нужности дела, а последние – в убеждения».

Собранный материал в музее о педагогах. сотрудниках детских садов прошлых лет, являлся одним из средств активизации процесса самоопределения, самореализации начинающих педагогов. Краеведческий материал музея активно использовался в жизни детских садов города на педсоветах, родительских собраниях, и даже в работе с детьми.

Учащиеся 11 педкласса начали убеждать меня в том, чтобы я приложила максимум усилий для открытия музея. На одном из совещаний с руководителями детских садов обратилась с вопросом – считают ли они, что в нашем городе необходимо открыть музей «Развития дошкольного воспитания».

Так появилось обращение к председателю Синарского исполкома Денисенко с просьбой подыскать помещение под музей... Руководители Денисенко, Баранов Ю.С. очень оперативно сработали, и в сентябре 1987 года новый набор учащихся 11 педкласса принялся за подготовку открытия музея.

Н.А. Ярковой, заведующей ГМЦ, отмечено, что «В канун 70-летия Великой Социалистической революции 1917 года, к работе по изучению становления дошкольного воспитания подключились как руководители, методисты детских садов, так и воспитатели. Был собран большой материал об организаторах первых детских садов, о педагогической работе в период становления дошкольного дела на Каменском заводе. Сведения подкреплялись фотографиями.

Работа завершилась торжественным вечером в ДК СТЗ и открытием музея «Истории развития дошкольного воспитания в городе».

В результате работы с материалами музея учащиеся, студенты приобретали практические навыки и умения работы с архивными материалами, литературными источниками, обработке собранных материалов и умение проводить экскурсии. Тексты обсуждались на уроках педагогики, продумывалась каждая деталь ведения экскурсии, что давало возможность будущим педагогам понять - всё то, что было в то далекое время - сформировало нашу сегодняшнюю жизнь. Возникшие традиции не уходят бесследно в никуда. Они должны жить.

2023 год – год педагога и наставника завер-

шился, но внимание к учительскому труду, к развитию образования сохраняется. Подводя итог года наставника, С. Кравцов министр образования, подчеркнул, что педагогические классы позволят привлечь в педагогические вузы еще больше молодых и мотивированных выпускников, которые сделают выбор в пользу профессии педагога осознанно, на основе полученных знаний и опыта во время ранней профориентации и подготовке будущих педагогических кадров.

Думаю, деятельность музея «Развития дошкольного воспитания в городе», показала работу ранней профориентации и подготовки будущих педагогических кадров.

* * *

В.И. Казимирский

Студент АНОВО

Московского международного университета

На Урале я родилась...

Материал посвящаю 100-летию со дня рождения моей прабабушки – СПИРИНОЙ АННЫ МИХАЙЛОВНЫ, у которой, в возрасте неполных восемнадцати лет появилась первая запись в трудовой книжке: «Соколовский бокситовый рудник. Принята лаборантом хим. лаборатории». 03.XI.1942 г. В трудовую книжку моей прабабушки внесены записи о награждениях, благодарностях, ценных подарках, премиях.

*На Урале я родилась,
на Урале я жила,*

*я частушки сочиняла,
а теперь их вам дарю...*

Так будет называться сборник частушек, который мы с бабушкой хотим издать в память о моей прабабушке Спириной Анне Михайловне, которой 22 ноября 2024 года исполнилось бы 100 лет.

Моя бабушка говорит, что она очень богатая наследница, так как прабабушка оставила ей тетрадь более чем с 500 частушками, старинными песнями, романсами. Вечерами мы часто

перечитываем это «достояние республики». Это действительно так. Романсы, песни, частушки – это история. Музыкальная история. Происходящее в стране, можно увидеть, услышать по коротким куплетам частушек.

Частушки – это крупницы народного творчества. Где их только не пели! И не только по деревням и селам. Пели их в весёлые минуты, в праздничную пору, на свадьбах, на именинах. Звучали частушки и в годы войны. Это маленькая поэма, которая могла показать не только радость, но и боль, переживание, невосполнимое горе по ушедшим.

Например,

Сяду я, поеду я.

По морю Ледовитому.

Приплыву. На грудь поду

Залеточке убитому.

Или другая:

Дорогого болю ранили

У самой, у реки.

Три часа лежал без памяти

Без правую руку.

В то тяжелое время, время Великой Отечественной войны, частушка пелась чаще, чем песни. В частушку закладывались свои эмоции, чувства пережитого. Своего чувства!

Частушка была своего рода, психологическим сбросом тяжелых переживаний, условий, в которых приходилось работать женщинам, девушкам, подросткам.

По воспоминаниям моей прабабушки, она часто обращалась к своим коллегам частушкой. Это сглаживала усталость, постоянное недоедание.

Что вы, девки, не поёте?

Разве не наелися

Надо, девушки, работать,

Не на что надеяться.

Лаборатория, где работала моя прабабушка, было полуподвальное приспособленное и очень сырое помещение. Поэтому такое обращение – короткое, игривое, прекрасным голосам спетое,

вызывало улыбки и снимало тяжесть производственных и бытовых проблем. Естественно, сотрудники тоже старались поддержать тон положительных эмоций – и ответ, разговор превращался – исполнением частушек-перепевками.

Мне, выросшему уже с цифрой, трудно представить на рабочем месте, где-нибудь, в современной лаборатории, такое общение – перепевками. Но это было.

Такое мимолетное творчество – умение так живо, ярко, эмоционально откликаться на события текущего момента – это талант нашего Российского народа!

Сейчас, в наше цифровое время, эти жемчужные перлы отошли на второй, а возможно, и на более дальний план. Но они живы! Живы в нашей душе, на генетическом уровне. Подтверждает это моментальный «вход» в частушечный ритм не только взрослых, но и детей. Особенно этот ритм частушки проявляется у детей дошкольного возраста, когда еще генетическая память не загружена постоянным воздействием смартфонов, телевизионных передач и др. воздействия цифровых технологий, заполняющих нашу жизнь.

Думаю, то, богатое наследие частушек, над которым мы работаем, – создано не только моей прабабушкой, сотрудниками лаборатории, но и привнесены теми, кто был эвакуирован из западных районов нашей необъятной Родины. В те годы очень популярными были частушки о Сталине.

Много звезд на небе ясном

Но одна хрустальная.

Много думок на примете

У родного Сталина.

Возможно те, привезенные, частушки, были схожи по своему содержанию, перекликались между собой темами, мне судить трудно. Одно вижу – это объемная амбарная книга с более чем 500 частушек, является чем-то общим, связывающую историю нашей страны с каждым, проживающим на её территории человеком.

*Лейся, лейся разливайся!
Песня молодецкая
По всему Земному шару
Будет власть Советская.*

Частушка – это цветок первоцвет. Возникла и исчезла, если её не записать, не сохранить в памяти. Моя прабабушка не записывала частушек, как говорят «по горячим следам» она их восстановила по памяти в период с 1988 по 1998 годы.

Разные времена – разные песни. Те частушки, которые опубликуем в книге, можно отнести к разряду – забытых, позаброшенных. Они выполнили свою миссию - поддерживали людей в трудное время; помогали сохранить или пережить чувства измены, предательства в любви. Они были нужны в момент – здесь и сейчас.

Моя прабабушка пела и сочиняла частушки под балалайку. Песни – под аккомпанемент домры. Но любила романсы. Пела их только под гитару.

*Молчат гитара, балалайка, домра, –
Скучает без хозяйки инструмент.
Здесь всем знакомый жизненный момент
Легко приобретал частушек форму.
Я слышу её трепетное чтение
Стихов... А песни! Их забыть нельзя...
И взглядом, ждущим по стеклу скользят
Несу свою любовь сквозь день осенний.*

Это строки из стихотворения нашей Каменской поэтессы Г.М. Окуловой, и посвящены они моей прабабушке – Спириной Анне Михайловне

К сожалению, я уже не застал своей прабабушки. Но чувствую её доброту и нежность, её любовь ко мне. Уют, который создан умелыми руками моей прабабушки. Она навязала целый чемодан носок. Теплых, мягких, которые согревают нас, её внуков уже на протяжении более 25 лет после её ухода из жизни. Это красивейшие костюмы и платья, шапки и шарфы моей бабушки, которые с трепетным чувством любви были связаны моей прабабушкой.

Умение вязать, шить, – этому научила военная пора. Эвакуированных из Ленинграда и

Ленинградской области, Запорожья и др. регионов – учителей, врачей, инженеров и других специалистов, характеризовал особый стиль одежды. Стиль одежды характеризовала и та территория, с которой прибывали эвакуированные.

Сейчас по одежде трудно определить социальный статус, а в то время, периода, Великой Отечественной войны – одежда являлась показателям социального положения в обществе. Ленинградцев, с их высочайшей культурой общения, быта, широчайшим кругозором в знаниях, характеризовал строгий подход к одежде - это костюмы. С обязательной красивой блузкой или манишкой под пиджаком, иногда заменяющей блузку. Аксессуарами к платью были или дорогие украшения, шарфы или воротнички. С особой тщательностью следили за соответствием обуви и одежды.

Совсем другой стиль был у эвакуированных с южных регионов. Одежда была более свободна в выборе, но одежду отличало преобладание множества кружевных деталей, отделок.

Приезд специалистов из эвакуированных территорий внес свои изменения в уклад жизни уральцев, особенно молодых женщин и девушек представление о красоте, которое находило выражение в индивидуальном подходе одежды прибывших из других регионов, подчеркивало отличительную специфику от уральской одежды. На современном языке - другая мода, другой подход к подбору одежды. Происходит своего рода осмысление эстетической стороны жизни. Появляется желание одеваться по законам красоты, как подражание эвакуированным.

*Шила милому кисет
Вышла рукавица.
Меня милый похвалил:
Какая мастерица.*

У девчонок в глубоком тылу – на Урале, появляется желание свой «бытовой стиль» изменить, приблизив его к одежде, моде эвакуированных. Местные девушки, как лакмусовые бумажки впитывали новое, стараясь подражать эвакуированным – учителям, врачам, инженерам, как

в одежде, в разговоре, так и в быту. Поэтому в свободное время девушки объединялись и учились вязать, шить, учились делать выкройки-лекала. И еще много того, что в последствии им всем пригодилось в жизни. Ну, а частушки были им в помощь.

Дайте, круг!
Дайте круг!
Дайте круг пошире. Не одна иду плясать –
Нас идёт четыре.

* * *

С.А. Корвякова

Методист, Центр дополнительного образования
 г. Каменск-Уральский

Развитие пчеловодства в начальный период НЭПа в Каменском уезде

В начале 1920 года в Екатеринбургской губернии был организован Каменский уезд во главе с рабочим поселком Каменск. В поселке Каменск был сформирован Уездный Исполнительный комитет Каменского Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов, в состав которого вошел Уездный Земельный комитет, сокращенно Уземком. Уземком состоял из трех отделений: агрономии, животноводства и пчеловодства. В отделе по пчеловодству работало 9 человек.

Из документа от 4 марта 1921 г.: «Инструктору пчеловодства от Екатеринбургского земельного отдела предлагается отпустить инвентарь и пчел роями... путем товарообмена».

В уезде к этому времени были организованы пять так называемых советских пасек, которые имели учебно-показательное значение; это уездная советская пасека (п. Каменск), Колчеданская советская пасека, Усть-Карабольская советская пасека, Верх-Теченская советская пасека и Каменская советская пасека, которая

находилась в Черемхово. Основным Инструктором по пчеловодству работала Куликова Вера Васильевна.

Номенклатура по составлению смет по пчеловодству состояла из следующих пунктов; то есть деньги шли на:

1. содержание технического персонала по пчеловодству: уездных специалистов (Инструкторов), участковых специалистов – техников и их командировки так называемые «Разъезды» и суточные довольствия; так в 1921 году был направлен на обучение в сельскохозяйственный ветеринарно-зоотехнический техникум г. Вятки т. Гутавин Г.П.;

2. устройство курсов и народных чтений, в том числе подготовку практикантов; На пособия обществам пчеловодов; обследования пасек и составление анкет;

3. содержание и оборудование учебно-показательных пасек, включающих наглядные пособия, выставки, библиотеки; содержание

племенных рассадников, закупку пчел; заготовку воска и искусственной вошины;

4. опытные учреждения и постановки опытов, посев медоносов, устройство съездов пчеловодов, лечение пчелиных болезней, образование фондов меда, издание брошюр, плакатов по пчеловодству;

5. жалование служащим и канцелярско-хозяйственные расходы.

В 1921 году в ноябре вышел в свет первый выпуск бюллетеня Измайловской опытной пасеки (г. Москва) «Пчеловодное дело». Екатеринбургский Губземотдел предложил выписывать последующие бюллетени «Пчеловодного дела» Каменскому Уземотделу.

9 ноября 1921 года от Губземотдела поступило циркулярное письмо с предложением предлагать лицам, желающим развивать пчеловодное дело, получать земельный участок под пасеку. Ранее при продразверстке уничтожались даже пасеки за неимением хлеба у хозяев. Во время гражданской войны было обычное явление – разор пасек, особенно со стороны белых. Пчелиные рои люди прятали в подполах, банях.

В начальный период НЭПа был введен очень большой натуральный налог в виде меда и воска. Поэтому очень сложно было содержать пчел, которые недокармливались в зимний период и погибали. Необходима была подкормка пчел. К тому же 1921 год был очень сухим, жарким и пчелам трудно было добыть в нужном количестве нектар и пыльцу с растений.

Исходя из сложившихся к этому времени условий была составлена Инструкция в Губернском отделении, на основании которой в Каменский Уземком было направлено письмо с требованием «оставлять не менее 30 фунтов меда на одно пчелиное гнездо для зимования пчел и на запас 20 фунтов меда». Если пасека не справлялась с такими условиями, то хозяин пасеки должен был освобождаться от натурального налога.

В некоторых волостях уезда были пасеки, хотя очень небольшие, которые держали коммуны, например, Маминская коммуна «Равенство», коммуна «Заря». Пчел держали детские дома (волость Огнево), Каменский детский дом;

в Верх-Багаряжской школе тоже были пчелы.

Вот заявление о желании школьников держать пчел. «В Каменский земельный отдел... Ввиду замеченного стремления со стороны детей-школьников к основательному и серьезному изучению жизни пчел, а на ряду с этим и необходимому приобретению для трудовой школы показательного улья Давыдовский школьный совет счел своим долгом обратиться в Уездный земельный отдел с просьбой о присылке к весенне-летнему периоду двух, в крайнем случае одной пчелиной семьи со всеми необходимыми пчеловодческими принадлежностями в распоряжение Давыдовской школы 1-й ступени Маминской волости».

Относительно много было частных держателей пчел, но они держали по малому количеству пчелосемей: от одной пчелосемьи до пяти. Пчел держали некоторые учителя. Например, учительница из села Рыбниковское Топоркова Анна имела две пчелиные семьи; вскоре ей передали экспроприированных пчел от священника Рыбниковской церкви. Пчел держала учительница Красногорской школы Булычева. Учитель Клевакинской школы 2-й ступени Бухаров Алексей Архипович попросил у Уземкома помощь в приобретении ульев, вошины, проволоки.

Наиболее богата пчелами была Далматовская волость. На 4 хозяина приходилось 48 пчелосемей.

В Каменском Земельном отделе собирались сведения о наличии пасек и отдельных ульев с пчелами у хозяев. Это было необходимо для сбора налогов. Обычно такие сведения собирали участковые агрономы.

Все пасеки должны были быть зарегистрированы. Они получали охранные свидетельства с определенным номером; например, свидетельство № 228 имела гражданка Полухина.

Местные власти иногда творили произвол в отношении держателей пчел - частных, отбирали пчел якобы «по причине отсутствия в ульях меда для кормления пчел». На самом деле оказывалось, что меда в ульях было достаточно для проживания пчел.

В уезде были желающие устроить показательные пасеки, например, от Волковского

сельскохозяйственного кооператива Гоглачев Иван Тимофеевич приобретал для этого соответствующие руководства и литературу.

!9-го апреля 1921 г. поступило заявление от Стефана Илларионовича Байнова, проживающего по адресу: г. Каменск, гора Союзов, северо-восточная улица, дом 12 о желании держать пчел.

Обязательно составлялись анкеты на желающих заводить пасеки. Крестьяне были в основном бедны и не обладали возможностями приобрести пчел, а также соответствующий пчеловодческий инвентарь. Люди обращались в Уземотдел с просьбой помочь в приобретении пчел, инструмента, материала: проволоки, гвоздей, а также в получении знаний по пчеловодству, просили семена, чтобы засеять свои поля для получения гречишного и горчичного меда. Так, в Уземотдел обратился крестьянин Тихон Яковлевич Давыдов, у которого семья состояла из 12 человек, с просьбой о помощи в приобретении пчел и инструмента.

В Щербаковской волости д. Клюкина Иван Яковлевич Стяжкин, будучи районным техником по пчеловодству, попросил у Уземотдела «лесу на пять ульев, гвоздей для ульев – 3 фунта, для рамок – 2 фунта проволоки» – заявление от 2 марта 1921 г. В этом же заявлении были

помещены просьбы шести других начинающих пчеловодов из Юго-Коневской волости, с. Рыбниковского, д. Шаблиш. Список требуемых принадлежностей по пчеловодству был составлен Иваном Яковлевичем 27-28 февраля 1921 года во время поездки по своему участку (См. Приложение).

От жителей уезда поступали также заявления на обучение пчеловодству. Например, из д. Беловодье Надеин Петр Варламович составил подобное заявление.

Также поступали заявления о желании работать в сфере пчеловодства. Например, заявление Белоносова Константина Васильевича, жителя с. Б. Грязнуха: «Имею искреннее желание поработать сотрудником Государства Советской республики. А именно занять свободную должность районного техника по пчеловодству, если таковая имеется. Кроме сего, если и на это найдется возможным Каменский Уездный Земельный отдел. К сему Константин Васильев Белоносов подписуюсь. 1921 года, марта 30-го дня.»

В 1922 году погода (климат) благоприятствовал для ведения сельского хозяйства и в том числе для пчеловодства. И уже осенью 1922 года на сельскохозяйственный рынок поступила продукция и пчеловодов.

Примечания:

1. ГАСО (Филиал): Р – 66, оп. 1, Д. 136, Д. 136а. Р – 91, оп. 1, Д. 1, 2

* * *

К.Ю. Крутакова,
директор Литературного музея Степана Щипачёва
г. Богданович

Культурно-просветительский проект «Щипачёвские чтения «Ветер времени» как новая коммуникационная технология в музейной практике

Литературный музей Степана Щипачёва был открыт в городе Богдановиче в 1994 году. Наш музей – единственный в России, посвящённый Степану Щипачёву, единственный музей в Свердловской области посвящённый поэту и поэзии. За время своего существования музей в Богдановиче стал центром духовной жизни его жителей, по словам профессора Уральского федерального университета Леонида Петровича Быкова, градообразующим предприятием. На встречи, выставки, турниры, которые мы постоянно проводим, съезжаются гости из окрестных городов – из Белоярского, Асбеста, Камышлова, Каменска-Уральского, Сухого Лога. Музей, открытый в родных местах известного советского поэта, располагает московской мемориальной комнатой Щипачёва и богатым архивным материалом. Над музейным дизайном работала самая известная среди музейщиков региона «Студия Артефактум», руководитель студии Ю.В. Калмыков. Открытию музея предшествовала десятилетняя собирательская и исследовательская деятельность его первого директора А.М. Хлыстиковой. Бескорыстное дарение вдовы поэта В.Н. Щипачёвой: письма, фотографии, книги позволили создать уникальную экспозицию о жизни и творческом пути нашего земляка – поэта Степана Петровича Щипачёва.

У Степана Щипачёва была удивительная судьба. Мальчишка, родившийся в глухой уральской деревне, в бедной семье, в волшебный день – 7 января, отучившись всего полторы зимы в церковно-приходской школе в середине 60-х годов стал руководителем самой крупной в нашей стране московской писательской

организации. Его патриотическое стихотворение «Как повяжешь галстук, береги его» знали все советские школьники, а «Любовью дорожить умеете...» переписывали в блокноты и читали в ЗАГСах, как напутствие молодожёнам.

Степан Щипачёв – участник Гражданской и Великой Отечественной войн, наш земляк прожил большую и достойную жизнь. С.П. Щипачёв почти десять лет преподавал историю и обществоведение в военных училищах Крыма и Москвы. Образование продолжил в Институте Красной профессуры на литературном отделении, многие годы занимался редакторской работой. В 50-е годы XX столетия руководил секцией московских поэтов. В 1958 году был избран руководителем Московской писательской организации, оставив на долгие годы добрую память о своей работе.

Степан Щипачёв – автор более 130 поэтических книг. Лауреат Сталинских (Государственных) премий, награждён девятью орденами СССР.

Наш путешествующий проект мы назвали называется «Щипачёвские чтения «Ветер времени». Его целью является сохранение и популяризация творческого наследия Степана Щипачёва в современном социокультурном пространстве городского округа Богданович и Свердловской области.

Проект был задуман и начал реализовываться в 2019 году, когда мы отмечали сразу два юбилея – 120 лет со дня рождения Степана Щипачёва, и 25-летие Литературного музея.

Главой городского округа Павлом Мартыновым 2019 год был объявлен годом Степана

Щипачёва в Богдановиче. Помимо торжественных мероприятий в Литературном музее Степана Щипачёва впервые состоялась научно-практическая конференция, посвящённая жизни и творчеству поэта. Были организованы конкурс эссе и конкурс чтецов «Читаем Щипачёва». При поддержке администрации городского округа Богданович переиздана автобиографическая повесть о детстве Степана Щипачёва «Берёзовый сок», иллюстрации к которой подготовили учащиеся художественного отделения Детской школы искусств г. Богдановича.

Совместно с телевидением Богдановича на родине поэта был снят документальный фильм «Ветер времени», а также подготовлен видеопроjekt «Читаем Степана Щипачёва», в котором приняли участие педагоги, поэты, школьники, председатель Законодательного собрания Свердловской области Людмила Бабушкина и медийные персоны нашего города.

Своеобразным итогом проделанной в юбилейный год работы стал культурно-просветительский проект «Щипачёвские чтения «Ветер времени», который объединил в себе все самые интересные наработки и стал одним из главных мероприятий по сохранению и популяризации творческого наследия Степана Щипачёва в современном социокультурном пространстве городского округа Богданович и Свердловской области.

Задачи:

- Популяризация Литературного музея Степана Щипачёва, как культурного и литературного центра г. Богданович и Свердловской области;
- внедрение новых форм деятельности и новых коммуникационных технологий в музейной практике, способствующих сохранению творческого наследия поэта;
- взаимодействие с широким кругом творческой молодёжи и интеллигенции ГО Богданович и Свердловской области для освоения музейной информации на принципиально новом уровне, вовлечение в просветительский процесс;
- мотивация познавательного интереса и удовлетворение информационных

потребностей об историческом периоде жизни поэта, укладе жизни и традициях советского времени.

Суть путешествующего проекта «Щипачёвские чтения «Ветер времени» – это организация выездных мероприятий в те места, где когда-то бывал Степан Щипачёв. С 1954 по 1974 год Щипачёв С.П. часто приезжал на Урал. Встречи с земляками проходили в Асбесте, Богдановиче, Белоярском, Камышлове, Нижнем Тагиле, Невьянске, Первоуральске, Свердловске, Сухом Логу. Мы выезжаем в эти города с большой программой.

Проект «Щипачёвские чтения «Ветер времени» включает в себя

- фотовыставку «Пусть ветер времени перелистывает страницы моей души»;
- заочную (виртуальную) экскурсию по Литературному музею Степана Щипачёва;
- демонстрацию документального фильма «Ветер времени», подготовленного ТВ Богданович и Литературным музеем Степана Щипачёва;
- презентацию творческих проектов Литературного музея Степана Щипачёва;
- выставку иллюстраций «Эта светлая и милая сердцу пора», учащихся МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Богдановича к повести С. Щипачёва «Берёзовый сок» (возможна виртуальная);
- презентацию книги С. П. Щипачёва «Берёзовый сок» (изд. 2019 г.).

В свою очередь принимающая сторона готовит АРТ-программу: чтение стихов, конкурс художественного слова, конкурс рисунков, фестиваль эссе, видеоарт, инсталляции; инсценировка отрывков повести «Берёзовый сок», театральные эскизы, зарисовки, перфомансы и т.п. – форму АРТ-программы предлагает и организует принимающая сторона.

В рамках реализации проекта сотрудники Литературного музея Степана Щипачёва побывали в Асбестовском ГО, где участниками проекта стали студенты ГБПОУ СО «Асбестовский Колледж Искусств»; друзьями проекта стали учащиеся СОШ, воспитанники творческих коллективов МБОУ ДО «Детско-юношеский центр» посёлка

Белоярский, учащиеся МАОУ СОШ № 131 города Екатеринбурга, а также ветераны-журналисты Свердловского творческого Союза журналистов. В 2019 году около 1000 человек узнали о советском поэте Степане Щипачёве, более 100 раз в городах, где когда-то бывал поэт, звучали его стихи, у Литературного музея появились новые социальные партнёры и, конечно же, проект привлёк в музей новых посетителей, которых за юбилейный год было более 7000 человек. В 2020 году, несмотря на сложную эпидемиологическую ситуацию, проект посетил города Сухой Лог и Каменск-Уральский, а также несколько раз прошёл на платформе «Zoom», в нем приняли участие художественные руководители Домов культуры ГО Богданович и учителя русского языка и литературы образовательных учреждений города Богданович. В 2021 году мы побывали в библиотеке города Сухой Лог и в Свердловской областной библиотеке для детей и молодежи им. В.П. Крапивина.

Благодаря проекту о Литературном музее Степана Щипачёва и поэте вспоминали те, кто встречался со Степаном Щипачёвым в разные годы, а молодое поколение уральцев из Асбеста, Богдановича, Белоярского, Екатеринбурга, Сухого Лога и Каменска-Уральского открыли для себя поэзию земляка. Путешествующий проект побывал в тех местах, где не раз бывал Степан Щипачёв и, вдохновившись поездками, посвящал уральским городам стихи.

Многим уральским городам Степан Щипачёв посвятил стихи, чтение которых во время творческих встреч, сближает выступающих и аудиторию и помогает современному культурному сообществу по-новому прочесть, по-новому осмыслить творческое наследие поэта и его жизненный путь.

Культурно-просветительский проект «Щипачёвские чтения «Ветер времени» позволяет актуализировать социальную роль Литературного музея Степана Щипачёва, изменить характер взаимоотношения между музеем и его аудиторией, так как процесс подготовки и реализации АРТ-брифингов проходит в формате творческого диалога, тесного взаимодействия с участниками, что делает их сопричастными к

событиям, фактам, литературному наследию, предоставляет возможность почувствовать свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, и делает продуктивным сам процесс просвещения. Музей рассматривается уже не как посредник в «эстетической и исторической пропаганде», а как организация, развивающая эстетический литературный вкус и творческое воображение.

В этом году у нас двойной юбилей, 125 лет со дня рождения Степана Щипачёва и 30-летие нашего музея. Юбилейный год начался со знакового события – 7 января, в рождения поэта, мы с Антониной Хлыстиковой создателем музея представляли наш проект в писательском поселке Переделкино, где в последние годы жил Степан Петрович. На встречу приехали представители московской писательской организации, наследники поэта и почитатели его таланта.

В 2024 году реализация проекта продолжится: в планах посещение не только уральских городов – Камышлов, Нижний Тагил, но и путешествие в Крым, где с 1922 по 1925 год Щипачёв преподавал на военных курсах и организовал писательский союз, там же вышла первая книга его стихов «По курганам веков».

В 2025 году культурно-просветительский проект «Щипачёвские чтения «Ветер времени» отправится путешествовать по городам, где в военные годы бывал Степан Щипачёв. Сотрудники Литературного музея отправятся в город Кызыл (республика Тыва), где в 1942 году Степан Петрович встречался с писателями Тывы. Об этой встрече с теплотой вспоминает писатель Сарыг-оол, которому Щипачёв подарил свое имя. С тех пор в Тыве появился писатель Степан Сарыг-оол. С библиотекой города Кызыла у Литературного музея Степана Щипачёва уже налажены контакты и скоро «Ветер времени» подует в сторону республики Тыва.

После войны Щипачёв много путешествовал, историй, связанных с жизнью и творчеством поэта предостаточно, география путешествий поэта обширна: Польша, Германия, Англия, Румыния, Венгрия... А как любили поэзию Щипачёва в Чехословакии! В конце 1950-х три года подряд Щипачёв возглавлял список самых популярных

иноязычных авторов в Чехословакии, не только поэтов, но и прозаиков. Книги Щипачёва издавались в этой стране более 30 раз.

Может быть, в скором будущем культурно-просветительский проект «Щипачёвские чтения «Ветер времени» прозвучит в международном масштабе!

Сегодня музеи всё чаще выходят за границы своих помещений, осуществляя коллаборации с

различными учреждениями. Демонстрации музейных экспозиции становится возможным благодаря виртуальным экскурсиям и передвижным выставкам. Культурно-просветительский проект «Щипачёвские чтения «Ветер времени» не только знакомит с деятельностью музея и личностью поэта, которому он посвящён, но и привлекает аудиторию

* * *

А.Ю. Лесунова

Старший научный сотрудник Краеведческий музей им. И.Я. Стяжкина

г. Каменск-Уральский

Всеволод Александрович Арефьев – священник и краевед

Во второй половине XIX века на Урале широкое развитие получило церковное краеведение. Толчком послужило предложение духовно-учебного управления о составлении церковно-исторического и статистического описания епархий, в виде пособия для изучения истории Российской церкви [11; 539-540].

Церковное краеведение - это изучение не только истории местной иерархии и церковного строительства, но и региональной истории. Почти в каждом приходе был свой местный историограф – священнослужитель или педагог духовной школы.

Хочется рассказать об одном из них, о Всеволоде Александровиче Арефьеве.

Родился Всеволод Александрович в 1854 году

Надо знать больших и маленьких краезнатцев

А.Ф. Коровин

в селе Вновь-Юрмытском Камышловского уезда в семье священника Михайло-Архангельской церкви Александра Алексеевича Арефьева и его супруги Аполлинии Александровны. После окончания 4-х классов Далматовского духовного училища [18; 473] поступил в Пермскую духовную семинарию, которую и окончил в 1876 году по второму разряду (с оценкой 4) [17; 313]. Предположительно, в течение 5 лет занимался преподавательской деятельностью в селе Троицком Камышловского уезда.

30 июля 1881 года Всеволод Арефьев в Камышловском Покровском соборе был рукоположен преосвященнейшим Вассианом, епископом Пермским и Верхотурским в сан диакона, а 2 августа в Ирбитском Богоявленском соборе –

в сан священника к Христорождественской церкви села Ирбитских Вершин, Камышловского уезда (в настоящее время посёлок Алтынай в городском округе Сухой Лог Свердловской области) [4; 469]. С этого времени вся жизнь Всеволода Александровича была посвящена служению церкви. В 1886 году он переведён священником в село Куликовское Камышловского уезда (в настоящее время село Кулики в городском округе Богданович) [8; 95], в январе 1892 года – священником в село Вознесенское Шадринского уезда [13; 41], а в мае 1896 года – вторым священником в село Колчедан Камышловского уезда. [14; 592]

В.А. Арефьев вёл общественную работу: избирался депутатом съезда Далматовского духовно-училищного округа [6; 801], съезда Камышловского духовно-училищного округа [7; 861], Екатеринбургского Епархиального съезда [5; 716]. Состоял членом Братства Святого Праведного Симеона Верхотурского Чудотворца [19; 86], членом Православного Миссионерского Общества (по Екатеринбургскому Комитету) [20; 239]. В 1903 году был избран Председателем церковно-приходского попечительства при Сретенской церкви села Колчедан [15; 402].

В 1895 году Всеволод Александрович был награждён набедренником [10; 183], и в 1915 году скуфьей [9; 596].

В нескольких выпусках «Екатеринбургских епархиальных ведомостей» была опубликована статья В.А. Арефьева «Вознесенское село, Шадринского уезда» [1].

Центральное место в публикации занимает история сельской церкви: от часовни до каменного храма. В статье приведены тексты особо важных документов: Грамоты Антония, Митрополита Тобольского и Сибирского, данной в 1731 году Далматовскому Архимандриту Сильвестру о часовне в деревне Панафидиной (в последствии село Вознесенское); Грамоты 1751 года жителей деревни Панафидиной Пресвященному Сильвестру, Митрополиту Тобольскому и Сибирскому о постройке церкви и Грамоты 1753 года с просьбой освятить во имя Вознесения Господня деревянную церковь в д. Панафидиной.

Следует подробное описание строительства каменного храма в 1822-1875 годах с указанием имён архитекторов, подрядчиков-строителей, исполнителей иконостаса и настенной живописи. Подробно описан причт Вознесенской церкви. Так же приведено описание шести часовен, находящихся в Вознесенском приходе, характеристика местных раскольников.

Для изучающих историю края интересны будут сведения о количестве жителей по деревням прихода в 1730 и 1895 годах, о влиянии местности на здоровье местных жителей, о местном пимокатном промысле, о мужском училище и земской школе.

Статья отличается действительно полноценным исследованием документального материала.

Перейдя на службу в село Колчедан, Всеволод Александрович составил описание и этого села [2; 593-605]. Основное место в статье занимает история церквей, женской Покровской общины. Приведены данные о жаловании причту, об отведённой в пользование причта земле, об изменениях в штате, подробный список священно- и церковнослужителей. Перечислены часовни, расположенные в деревнях прихода. Небольшой раздел посвящён посещениям села Колчеданского Архипастырями.

Особый интерес представляют сведения о промысле по добыче жернового камня и изготовлению жерновов.

По всей видимости, в распоряжении Всеволода Александровича были лишь документы, хранящиеся при храме, по которым невозможно было проследить начальную историю села. Через месяц после публикации статьи В.А. Арефьева в Неофициальной части «Екатеринбургских епархиальных ведомостей» были опубликованы «Дополнения к статье: «Колчеданское село, Камышловского уезда»» [3; 654-656]. Статья без подписи, и вероятно написана редактором Неофициальной части газеты кафедральным протоиреем-благочинным градо-Екатеринбургского кафедрального собора Николаем Матвеевичем Кибардиным. В «Дополнениях» приведены данные по истории Колчеданского острога начиная с 1673 года.

Итогом краеведческой работы приходских священников был выход в свет в 1902 году справочника «Приходы и церкви Екатеринбургской епархии». «Предлагаемая вниманию читателей книга «Приходы и церкви Екатеринбургской епархии», составляющая краткое извлечение из церковных летописей епархии, есть коллективный, в некотором смысле, труд всего епархиального духовенства, совершённый по инициативе и под руководством бывшего Епископа Екатеринбургского и Ирбитского Ириней. Настоятели церквей, воспользовавшись данными со стороны Преосвященного указаниями, были первыми собирателями необходимого материала для книги, и они же представили этот материал Преосвященному в виде извлечений из местных церковных летописей, каковые извлечения и положены в основу описания приходов и церквей» [16].

Это произведение, ценность которого и сегодня велика, написано на основе исторических справок и выписок из церковных летописей по каждой церкви (селу) обширной Екатеринбургской епархии, предоставленных священниками. Вошли в очерк и статьи В.А. Арефьева.

Во время учёбы в Пермской духовной семинарии Всеволод Александрович получил прекрасное образование, рисовал, музицировал, слыл отличным певцом [12; 106].

Семья Арефьевых была дружна с семьёй Ивана Яковлевича Стяжкина (1877-1965), назначенного в 1902 году заведующим Колчеданским мужским училищем. Всеволод Александрович помогал Ивану Яковлевичу в создании

музея при училище. В фондах Каменск-Уральского краеведческого музея, основателем которого является И.Я. Стяжкин, хранится пять этюдов – набросков с незатейливым уральским пейзажем, сделанных В.А. Арефьевым (КУКМ нвф 4899/7-11). На обороте одного из них (КУКМ нвф -4899/7) сохранилась надпись: «Въ /Колчеданскій училищный/Музей/Отъ/Священника Вс. А. Арефьева /19 14/IX 1911 г.». Наброски были сохранены Иваном Яковлевичем и в 1997 году его дочерью Маргаритой Ивановной переданы в краеведческий музей.

Помогал Всеволод Александрович Ивану Яковлевичу и в деле сбора фольклорного материала. В одной из тетрадей И.Я. Стяжкина, составляющих сборник «Народная литература Камышловского уезда», хранящихся ныне в Каменск-Уральском краеведческом музее, есть запись: «Проводы последнего дня Масленицы в селе Вновь-Юрмытском б. Камышловского уезда в 1860-х годах XIX столетия. (Из детских воспоминаний священника с. Колчедан Всеволода Александровича Арефьева). Бусары (Гусары)». К заметке прилагается зарисовка «Форма шапки бусара». Воспоминания вошли в книгу: Из фольклорного наследия И.Я. Стяжкина. Том 2. Народная литература Камышловского уезда. – Екатеринбург, 2012. – С. 132-133.

История родного края всегда притягивает к себе людей творческих, небезразличных к судьбам Родины. Личность Всеволода Александровича Арефьева интересна и требует продолжения изучения.

Примечания:

1. Арефьев Всеволод, священник. Вознесенское село, Шадринского уезда / В.А. Арефьев. – Текст: непосредственный // Екатеринбургские епархиальные ведомости. - 1895. - 5 августа (№ 32). – Отдел неофициальный. – С. 841-847; 12 августа (№ 33). – Отдел неофициальный. – С. 871-875; 19 августа (№ 34). – Отдел неофициальный. – С. 901-905; 26 августа (№ 35). – Отдел неофициальный. – С. 938-944.
2. Арефьев Всеволод, священник. Колчеданское село, Камышловского уезда / В.А. Арефьев. – Текст: непосредственный // Екатеринбургские епархиальные ведомости. – 1897. - 1 ноября (№ 21). – Отдел неофициальный.
3. Дополнения к статье: «Колчеданское село, Камышловского уезда» / Н.М. Кибардин. - Текст: непосредственный // Екатеринбургские епархиальные ведомости. – 1897. - 1 декабря (№ 23). – Отдел неофициальный.

4. Епархиальные известия / Текст: непосредственный // Пермские епархиальные ведомости. - 1881. - 23 сентября (№ 38). – Отдел официальный.
5. Журналы Екатеринбургского Епархиального Съезда 1891 года / Текст: непосредственный // Екатеринбургские епархиальные ведомости. - 1891. - 24 августа (№ 33). – Отдел официальный.
6. Журналы заседаний съезда о.о. депутатов Далматовского Духовно-Училищного округа за 1887 г. / Текст: непосредственный // Екатеринбургские епархиальные ведомости. - 1887. - 5 сентября (№ 34). – Отдел официальный.
7. Журналы съезда о.о. депутатов Камышловского духовно-училищного округа за 1891 год / Текст: непосредственный // Екатеринбургские епархиальные ведомости. - 1891. - 5 октября (№ 39). – Отдел официальный.
8. Куликовского села, Христорожественская / Текст: непосредственный // Екатеринбургский епархиальный адрес-календарь: 1887. – Екатеринбург, 1887.
9. Награждение духовных лиц Екатеринбургской епархии к 6 декабря 1915 года, ко дню Тезоименитства Его Императорского Величества / Текст: непосредственный // Екатеринбургские епархиальные ведомости. – 1915. - 13 декабря (№ 50). – Отдел официальный.
10. Награждение скуфьею и набедренником / Текст: непосредственный // Екатеринбургские епархиальные ведомости. – 1895. - 11-18 февраля (№ 7-8). – Отдел официальный.
11. Напоминание о распоряжении Святейшего Синода относительно церковно-исторического описания епархий / [Объявление]. - Текст: непосредственный // Пермские епархиальные ведомости. – 1882. - 20 октября (№ 42). – Отдел официальный.
12. Отчет по обозрению церквей г. Екатеринбурга и епархии в 1904 г. Его Преосвященством, Преосвященнейшим Владимиром, Епископом Екатеринбургским и Ирбитским / Текст: непосредственный // Екатеринбургские епархиальные ведомости. – 1905. - 1 марта (№ 5). – Отдел официальный.
13. Перемены по службе / Текст: непосредственный // Екатеринбургские епархиальные ведомости. – 1892. - 11 января (№ 2). – Отдел официальный.
14. Перемены по службе / Текст: непосредственный // Екатеринбургские епархиальные ведомости. – 1896. - 15 июня (№ 24). – Отдел официальный.
15. Перемены по службе / Текст: непосредственный // Екатеринбургские епархиальные ведомости. - 1903. - 1 сентября (№ 17). – Отдел официальный.
16. Приходы и церкви Екатеринбургской епархии: [Исторический очерк] / Текст: непосредственный. - Екатеринбург: Братство св. праведного Симеона, Верхотурского чудотворца, 1902. - [2], IV, 612, XXXI с.
17. Разрядный список учеников Пермской духовной семинарии всех классов, составленный на основании испытаний, бывших в июне месяце 1876 года, с средним баллом по успехам / Текст: непосредственный // Пермские епархиальные ведомости. – 1876. - 14 июля (№ 28). – Отдел официальный.
18. Список учеников Далматовского духовного училища, составленный после испытаний в июне 1870 года / Текст: непосредственный // Пермские епархиальные ведомости. – 1870. - 12 августа (№ 32). – Отдел официальный.
19. Список членов Братства Св. Прав. Симеона, Верхотурского Чудотворца за 1900 год / Текст: непосредственный // Екатеринбургские епархиальные ведомости. – 1901. - 16 марта (№ 6). – Отдел официальный.
20. Список членов Православного Миссионерского Общества по Екатеринбургскому Комитету за 1901 год / Текст: непосредственный // Екатеринбургские епархиальные ведомости. – 1902. - 16 мая-1 июня (№ 10-11). – Отдел официальный.

* * *

Включение регионального компонента уралосибирской росписи в содержание обучения прикладной композиции в детской школе искусств

«Страна, забывшая свою культуру, историю, традиции и национальных героев – обречена на вымирание» Л.Н. Толстой

В Свердловской области издавна бытовало несколько направлений народных художественных промыслов, некоторые из них сохранились и по сей день. В настоящее время развиваются: художественная обработка дерева, керамическое производство, камнерезное и ювелирное дело, художественнаяковка и гнутье металла, колокольное производство, художественная роспись по металлу.

Одним из видов народных художественных промыслов Свердловской области является уралосибирская роспись по дереву, которая имеет свои устоявшиеся традиции, сформировавшиеся типы композиционных схем, стилевые особенности и технику письма. Расписные мотивы в уралосибирской росписи исполняются особым цветным мазком, когда по обеим сторонам кисти набирается два разных цвета. На «пяточку» кисти набирается цвет «подмалевка», а на «носочек» – цвет «разживки». Композиционные схемы зависят от видов и форм расписываемых поверхностей. Это, как правило: «дерево», «букет», «ветка», «дуга» или «венок». Роспись минималистична по своим графическим элементам и небогата по цветовому колориту.

За длительный период развития росписи в разных местностях её традиционного бытования в Свердловской области складывался свой определенный узнаваемый стилистический язык исполнения. Так, народные росписи из коллекции Нижнесинячихинского музея-заповедника отличает изображение длинных симметричных ветвей-гирлянд с контрастными цветочными

мотивами по белому или красно-коричневому полю. Расписным изделиям из Туринска присущи яркие многослойные цветочные мотивы и резные листья. Нижнетагильские бураки прославились сложными розанами, а нижнесалдинские – наклонными букетами с двумя крупными цветками в центре.

Для дальнейшего развития и распространения уралосибирской росписи в местах традиционного её бытования и других населенных пунктах необходима преемственность художественного мастерства, передача молодому поколению местных традиционных культурных ценностей, популяризация народного наследия.

Сегодня необходимо, чтобы мастера со специальным образованием, носители основ уралосибирской росписи создавали в детских школах искусств и досуговых кружках новые центры, обучали молодое поколение народной культуре, воспитывали носителей традиций в своем населенном пункте, прививали детям любовь к своей земле и заботились о преемственности поколений в прикладном творчестве.

Наиболее доступным средством формирования положительного отношения к родному краю, развития у детей интереса к народному творчеству является декоративно-прикладное творчество. Поэтому важно включение в программу прикладной композиции регионального компонента, осуществление в процессе обучения поиска новых образов и элементов на основе имеющихся традиций, обогащение и осовременивание их.

Так, в детской художественной школе № 1 города Каменска-Уральского Свердловской области на уроках прикладной композиции более 30 лет изучается урало-сибирская художественная роспись и, постепенно сформировалось её местное направление. Сложилось свои особенности исполнительского мастерства: характерны оттенки железной руды, огня доменных печей, цветов осенней гаммы, отражающих историю развития Каменского железодобывающего завода – своеобразного символа родоначальника уральской металлургии. Также, используется серый оттенок «крылатого металла» алюминия, так как город специализируется на оборонном производстве и производит самолетное и ракетное литье. Одновременно в росписи появились обитатели каменных лесов: белки, куницы, лоси, совы, селезни, рябчики, глухари и тетерева. Удачно вписываются в расписные сюжеты местные достопримечательности: река Исеть, Каменные ворота, другие известные скалы и архитектурные объекты. В качестве элементов декора в каменные композиции привнесены цветы-колокольчики, вписанные в традиционную для урало-сибирской росписи круглую форму цветка-солнышка, что напоминает зрителю о Каменске-Уральском – «колокольной столице Урала».

Для изучения основ местного художественного промысла преподавателем составлена программа «Урало-сибирская роспись», к которой прилагается методическое пособие с обширным иллюстративным материалом и ссылками на демонстрационные видео уроки. Методическое пособие прошло экспертизу качества «Регионального ресурсного центра в сфере культуры и художественного образования», получило бессрочный Сертификат и предложено к включению в электронную библиотеку ГАУК СО РРЦ.

В программу пятилетнего обучения уральской росписи включены задания на изучение красоты окружающего мира природы, в которых учащиеся постигают основы стилизации, развивают фантазию и воображение, расширяют кругозор и формируют представление о красоте малой родины.

Наличие в программе заданий с изображением героев народных сказок, былин, песен, танцев и игр также способствует усвоению детьми своего цивилизационного кода, знанию его исторической и искусствоведческой составляющей, освоению своей традиционной культуры.

Предлагаемое методическое пособие к программе «Урало-сибирская роспись» способствует развитию воображения и фантазии в процессе разработки композиций с включением стилизованных архитектурных и ландшафтных объектов, образов животного и растительного мира местной флоры и фауны.

Методическое пособие состоит из пяти разделов:

- Первый раздел содержит задания на стилизацию растительных элементов с последующей компоновкой их в заданной форме и окрасу в различной цветовой гамме. Предлагаются упражнения на исполнение традиционных мазков урало-сибирской росписи.
- Во втором разделе даются рекомендации на последовательное исполнение цветков, листьев, птиц и животных в урало-сибирской росписи. Описываются советы по выполнению росписей деревянных поверхностей на темы: «Букет», «Птичка на ветке» и «Древо» с включением образа животного.
- Третий раздел предполагает знакомство с нижнетагильской художественной росписью по металлу, изучение последовательности исполнения нижнетагильских розанов и бутонов масляными красками. Дается описание к росписи подноса или тарелки «Праздник», декорированию завитками и обрамлению изделия орнаментом.
- В четвертом разделе содержатся рекомендации по стилизации фигуры человека, элементов пейзажа и деталей интерьера под роспись. Даны примеры выполнения композиции с сюжетной росписью на тему сказки, пословиц или поговорок масляными красками.
- Пятый раздел ориентирован на поиск

новых элементов росписи и сюжетных образов в рамках традиции урало-сибирской росписи, на основе инновационного подхода особенностей животного мира и архитектуры той или иной местности. Даны примеры выполнения творческих композиций «На родных берегах», «Обитатель наших лесов», «Из жизни родного города», выполненные учащимися детской художественной школы № 1 г. Каменска-Уральского.

На занятиях урало-сибирской росписи важно удерживать внимание обучающегося в определенных традиционных рамках, сформировать у него творческое мышление в соответствии с заданным направлением и, вместе с тем, укрепить его, научить мыслить свободно.

Важным моментом развития навыков создания самостоятельной декоративной композиции для утилитарного изделия или панно является выполнение упражнений по образцам с опорой на методический видеоряд. Копируя готовые элементы и перенося их на заданный композиционный каркас, дети знакомятся с народной культурой, научаются грамотно располагать сюжетные образы, выделять композиционный центр, масштабировать объекты с учетом творческого замысла.

На этом этапе учащиеся отрабатывают технику мазка, добиваются пластичности движений, четкости следа, его плотности, научаются вписывать мазок в заданные границы, варьировать расположение цветовых и тональных пятен. Дети развивают мелкую моторику мышц рабочей руки, выписывают «травку», «привязки», выполняют элементы декора и учатся выдерживать орнаментальный ритм.

Наличие в учебном процессе наглядных пособий с последовательностью изображения листьев, цветков, животных и человека, показ преподавателем образцов изделий мастеров с художественной росписью, демонстрация примеров работ учащихся из фонда школы, организация обзорных тематических экскурсий, проведение дополнительных мастер-классов – несут основополагающее значение при обучении прикладному виду творчества.

Немаловажную роль на уроках художественной росписи играет поэтапное освоение учащимися внешнего предметного действия через предварительное внутреннее его понимание, а затем развитие умения качественно это действие исполнить в материале.

Согласно психологической теории поэтапного формирования действий П.Я. Гальперина, необходимо настроить обучающихся на осмысление хода работы через проговаривание значимых для работы теоретических знаний, а затем, вынесение их во внутренне речевой этап. Поэтому, для развития самостоятельности учащихся в творческой деятельности, проводятся обучающие викторины. Дети отвечают на поставленные преподавателем вопросы, при этом, подростки могут обдумывать и произносить вслух важные теоретические формулировки, общаясь между собой в соревновательных группах. Это приносит хороший учебный результат еще и потому, что основным видом деятельности учащихся данного возраста является общение. Прекрасным закрепляющим моментом может быть составление композиций на доске с помощью магнитных расписных элементов.

Постепенно школьники переходят от упражнений по заданным образцам к эскизированию и выполнению зарисовок с учетом традиционных композиционных схем.

Современные информационно-коммуникационные технологии позволяют использовать на занятиях прикладной композиции учебные презентации о известных центрах урало-сибирской художественной росписи, демонстрировать методические видеоролики, включать на уроках народную музыку, контролировать через мессенджеры исполнение обучающимися самостоятельных домашних творческих работ, устраивать онлайн голосования. Применение ИКТ на уроках способствует ускорению процесса усвоения школьниками учебного материала и самостоятельному решению ими поставленных творческих задач.

В результате, учащиеся свободно осуществляют поиски цветовых решений и, остановившись на успешном варианте, исполняют цветовой «подмалевок» в материале.

После того, как найдены основные образы, продуман ход исполнения работы, выполнены пробные упражнения на бумаге, школьники приступают к росписи деревянной поверхности, исполняют декор и украшают изделие орнаментом.

Последовательность изложения учебного материала преподавателем, понятность и доступность исполнения этапов работы обучающимися дает возможность детям осознать традицию урало-сибирской росписи и развивать в пределах этой традиции свою творческую фантазию, создавать новые образы и сюжеты.

Освоению детьми культуры своей Родины способствует, в частности, и ориентир заданий программы на иллюстрирование литературных произведений отечественных авторов, чьи юбилейные даты приходятся на учебный год. Учащиеся в традиционной манере, свойственной урало-сибирской росписи иллюстрируют узнаваемые отрывки текста, пытаются передать

настроение конкретного литературного произведения, образ и характер его героев, подобрать соответствующий колорит и элементы росписи.

Существенным моментом привития детям навыка работы в урало-сибирской росписи является личный творческий пример преподавателя, который является носителем традиции. Хорошо, чтобы преподаватель также творчески работал, «вёл детей за собой».

Связь языка отечественного литературного произведения и урало-сибирской художественной росписи в работах преподавателя и учащихся помогает им почувствовать себя со-творцами, причастными своему народу его культурным ценностям.

Привлечение интереса детей к народному искусству, сохранение уральского народного промысла через развитие его местного направления способствует формированию у молодого поколения чувства любви к малой родине и общности со своим народом.

* * *

Н.Н. Новиченков

Директор Верхотурского государственного
историко - архитектурного музея – заповедника г. Верхотурье

Роль верхотурских воевод в развитии уральской металлургии в XVII веке

С 18 века Урал, благодаря своим рудным богатством и металлургическим заводам становится «опорным краем державы. Во многом, благодаря уральским пушкам, ядрам и другому оружию была выиграна Северная война и Россия стала империей.

О бурном росте уральской металлургии и значении Урала для страны в 18 веке писали очень многие, начиная с классиков марксизма-ленинизма, заканчивая маститыми учеными, однако база столь быстрого роста была заложена еще в 17 веке, когда только осваивалась территория Урала и Сибири.

Немаловажную роль в этом сыграла деятельность верхотурских воевод. Верхотурский уезд занимал огромное пространство, за небольшим исключением, это территория современной Свердловской области.

Верхотурские воеводы отчитывались перед Сибирским приказом и формально входили в Тобольский разряд. Но верхотурские воеводы, представители знатных родов, близкие к трону подчеркивали свою независимость и в 80-90х годах 17 века даже добились полной независимости, когда появился Верхотурский разряд в составе Верхотурского, Туринского, Пелымского уездов. В воеводских показах всегда присутствовала формулировка: «как государеву делу прибыльнее».

Очень важными задачами для воевод стали поиски рудных месторождений и их апробирования, поиски мест удобных для строительства заводов, решение вопроса заводских кадров, отработка технологического процессов, эксперты с различными формами хозяйствования, вывоз и распределения полученного металла.

Среди наиболее важных товаров, которые были востребованы русскими поселенцами на Урале и в Сибири, можно назвать железо и изделия из него.

В 1597 году при подготовке к строительству нового города – Верхотурья, только на строительство амбаров было завезено 30 тысяч скоб и 500 больших гвоздей. Одновременно с городом закладывалась судоверфь, на которую требовалось большое количество металлических изделий – скобы, гвозди, якоря...

Для обеспечения поселенцев металлом была организована его поставка из европейских районов железоделательных промыслов России. Трудный и долгий путь доставки железа в Сибирь делал его значительно дороже. Так, если металл покупали в Великом Устюге или Соликамске по 60 копеек за пуд, то в Тобольске пуд уже стоил почти в два раза дороже.

По распоряжению верхотурских воевод шли активные поиски рудных месторождений.

В 1628 году обнаружили железную руду в 5 верстах от Верхотурья «вниз по Туре по городской стороне в болоте... и железные де ржанцы

в тех местах есть».

В июне 1628 года ясачный татарин Тентюков сообщил о находке руды на реке Нице (вскоре здесь построят первый на Урале казённый завод).

В 1668-1669 годах в верховьях Нейвы нашёл железную руду и основал завод Дмитрий Тумашев. В 1675 году завод прекратил своё существование, однако в 1697 году один из его рудников обследовал и признан перспективным. Рудник «Поперечный» стал первым месторождением, при котором возник Невьянский завод.

В это же время открыто месторождение «Гусельникова...» у реки Нейва, один из рудников будущего Алапаевского завода.

В 1667 году найдено первое месторождение на реке Исеть. В окрестностях Пышминской слободы найдено месторождение, которое копали люди «Исетского монастыря от Далмата и из иных слобод». Верхотурский воевода поручил приказчику Пышминской слободы взять десять беломестных казаков и оброчных крестьян, описать местность, накопать пудов шесть руды и привезти в Верхотурье для опыта.

В 1681 году монахи Исетского (Далматова) монастыря обнаружили железную руду на реке Железенке (Каменке), впадающей в Исеть. Царь пожаловал земли с рудой монастырю «для монастырских великих нужд». Эти рудники в верховьях Исети стали сырьевой базой Каменского железоделательного завода.

Поиск руд на реке Тагил привёл к открытию ряда месторождений, в том числе в 1696 году стало известно о горе Магнитной (Высокой).

В конце XVII-начале XVIII веков были обнаружены месторождения железных и медных руд в верховьях рек Чусовой, Исети и Пышмы. На их месте возникли впоследствии Уктусский, Исетский, Полевской, Шайтанский и прочие заводы.

26 июля 1696 года верхотурскому воеводе Дмитрию Протасьеву было велено разведать и немедленно сообщить информацию о горе в Верхотурском уезде, состоящей из магнита. Из найденной руды приказано делать опытную плавку, а результаты и образцы руды прислать в Москву, в Сибирский приказ.

Для описания Магнитной горы из Верхотурья

был послан стрелецкий десятник Фёдор Накоряков, который по возвращении составил «доезд». В нём сообщалось, что камень-магнит находился в Краснопольском уезде на пустом месте на диком мысу...

Сведения о других месторождениях железной руды, найденной в Верхотурском уезде – описание окрестностей, образцы руды и опытных плавок присылали приказчики из Невьянской слободы - Михаил Бибилов (будущий строитель Невьянского завода), из Краснопольской – Фёдор Лисицын, из Аятской - Козьма Чернышёв.

1. Невьянский рудного железного дела (Ничинский) завод на реке Нице. Основан в 1630/31 годах. Первый казённый железоделательный завод на Урале.

2. Завод Дмитрия Тумашева на реке Нейве – первый частный железоделательный завод на Урале. Основан в 1669/70 годах.

В начале 1669 года Тумашев объявил верхотурскому воеводе Ф. Хрущёву «железной руды опыт, а сказал, что де из той руды железо учнут плавить нынешнего 177 году (1699). В марте 1670 года в челобитной Тумашев сообщал, что «завод заведён к железному плавлению, и ныне у меня... к тому железному делу кузнецы и работные люди наняты и поставлены к железному заводу».

При заводе основана слобода, где жили работники с семьями. 2-3 печи, кузница с двумя горнами. За время существования завода получено 700 пудов «чистого» железа. Для развития производства Дмитрий включил в компаньоны двух братьев и взял в долю купца Иванова. В 1675 году в верхотурской приказной избе состоялся суд, по которому завод перестал быть собственностью Тумашева и прекратил свою деятельность.

3. «Железное и укладное дело» в Алапаевской слободе. Казённое производство, основано в 1655 году. Верхотурский сын боярский Панкратий Перхуров с 1654 года занимался организацией производства, привлекая кузнецов «со снастями, жёнами и детьми» и «гулящих» людей из Ирбитской, Усть-Ирбитской и Невьянской слобод. Общее руководство и контроль над строительством завода осуществлял

верхотурский воевода Л. Измайлов. Завод существовал недолго.

4. Каменское (Железенское) поселение Далматовского Успенского монастыря. Монастырский железоделательный завод, основан в 80-е годы XVII века. Два рудоплавильных горна, кузница, водяная мельница для измельчения руды. В 1699 году земли с рудными месторождениями и монастырское железоделательное производство отошли строившемуся Каменскому заводу.

До конца 17 века шло активное освоение территорий Урала и Сибири, и в первую очередь металл необходим был для удовлетворения местных нужд.

Ситуация резко изменится в конце 17 века. Реформы Петра I, активная внешняя политика требовала создания собственной металлургической базы. На протяжении 17 века России закупала оружие и оружейный металл в Швеции, но неизбежность войны с ней за выход к Балтике ставит перед страной новые задачи.

1696-1698гг. – грамоты и указы Петра I воеводам Протасьеву и Козлову о поисках запасов медной и железной руд, о выборе мест для закладки заводов и присылке в Москву образцов руд и чертежей.

В январе 1700 года верхотурскому воеводе Козлову сообщалось, что «Великий государь указал мастеров з женами и з детьми для железных заводов послать на Верхотурье, а с Верхотурья в те места, где железным заводам быть пристойно».

По замыслу царя и главы Сибирского приказа Андрея Андреевича Винуса, г. Верхотурье должен был стать горнозаводской столицей.

Для этого была подготовлена и проведена программа мероприятий от переноса мощей св. Симеона Верхотурского до строительства каменного кремля (1699г. – первое здание) Воеводой становится зять Винуса, опытный администратор Калитин.

Начавшаяся война со Швецией, показала правоту Винуса, который был главным сторонником строительства уральских заводов.

В январе 1701 г. Винус сообщал царю, что «за нынешним воинским случаем со Швецией... железа в привозе нет». А Петр пишет Винусу:

«Ради бога поспешайте с артиллерией, как возможно: время яко смерть...на Каменских и Верхотурских железных заводах для опыта пушек и фузей, и железа, и уклад, сколько возможно наделать и по-осеннему и зимнему путям прислать к нам, великому государю, в Москву».

Планам Петра I на судьбу Верхотурья не суждено было сбыться, горной столицей город не стал, но вклад верхотурских воевод в развитие уральской металлургии несомненен.

Примечания:

1. Курлаев Е.А., Манькова И.Л. Освоение рудных месторождений Урала и Сибири в XVII веке. – М., «древлехранилище», 2005.
2. Корчагин П.А. История Верхотурья (1598-1926). Закономерности социально-экономического развития и складывания архитектурно-исторической среды города. – Екатеринбург, «РГ-Урал», 2012.
3. Новиченков Н.Н. «От Царя и Великого Князя всея Руси...в Сибирь, на Верхотурье, воеводам нашим...» Верхотурские воеводы XVII века.- Екатеринбург, ИПц УрФу, 2013.

* * *

О.Н. Потемкина

Старший научный сотрудник отдела истории Свердловского областного краеведческого музея им. О.Е. Клера, г. Екатеринбург

Ольга Михайловна Веселкина (1873-1949) выдающийся уральский педагог и ближайшая соратница великой княгини Елизаветы Федоровны на поприще благотворительности и милосердия

В 2023 году, который был объявлен в России Годом педагога и наставника, исполнилось 150 лет со дня рождения профессора Уральского Политехнического института (в разные годы – УИИ, УГТУ) –Ольги Михайловны Веселкиной (06.08.1873-31.12.1949), выдающегося педагога, основательницы кафедры иностранных языков в этом вузе и одновременно в Свердловском педагогическом (учительском) институте

в 1930-е годы. На посту заведующей кафедры УПИ она оставалась до последнего дня своей жизни. Живая память о профессоре О.М. Веселкиной по сей день сохраняется в этом учебном заведении (теперь это Уральский Федеральный университет имени Первого президента России Б.Н. Ельцина) и, конечно, на самой кафедре, которую она когда-то возглавляла.

О.М. Веселкина – женщина удивительной судьбы, обладавшая особой «харизмой», как принято сейчас говорить. Некоторые факты из ее жизни, насыщенной яркими, драматическими событиями, известны давно по ряду публикаций в различных печатных изданиях, но на данный момент «прояснились» далеко не все «белые пятна» в ее судьбе. Исследование биографии Веселкиной стало моей научной темой в музее, и в результате этой работы удалось приоткрыть мало – и даже совсем неизвестные страницы, узнать о том, чего не знал, вероятно, никто из ее свердловских коллег и учеников, несмотря на то, что в институте ходило немало легенд и слухов о «бывшей придворной фрейлине», как ее многие называли. А некоторые считали профессора Веселкину даже внебрачной дочерью Александра III. И, как выяснилось затем в процессе исследования, ее прямая связь с правящей династией Романовых это не совсем легенда. Но об этом будет сказано ниже...

В самом начале своей работы я познакомилась с личным делом Ольги Михайловны, хранящимся в Государственном архиве Свердловской области (ГАСО). Из него удалось почерпнуть сведения, касающиеся, в основном, «советского» периода ее педагогической деятельности. В музее УПИ (УрФУ) также имеется несколько личных документов и фотографий, с которыми меня любезно познакомили научные сотрудники. Все эти документы были связаны больше с ее жизнью и работой на Урале. Чтобы узнать подробности дореволюционного периода ее жизни в Москве (а в Екатеринбург-Свердловск она прибыла только в декабре 1923 года), пришлось немало поработать в государственных и частных архивах Москвы и С.-Петербурга. К сожалению, личный архив Ольги Михайловны не уцелел. Своей семье у нее никогда не было, близких родственников в России не осталось, после революции все они эмигрировали, потомки их проживают в настоящее время во Франции, Италии, Финляндии. Так, посчастливилось познакомиться во Франции с внучатыми племянниками Ольги Михайловны - внуками ее младшей сестры Марии Михайловны Веселкиной (по мужу Эрдели). Они известны в Париже

своей активной общественной деятельностью по сохранению наследия русской эмиграции и традиций русской православной культуры, особенно в среде русских эмигрантов различных поколений. Одна из них – Ольга Александровна Трубникова (Андреоли) является сейчас Почетным председателем организации Земгор во Франции. Она любезно поделилась со мной снимками из уцелевшего семейного альбома и семейными преданиями о «тете Оле», которые слышала от своих бабушки и мамы. Ольга Александровна очень заинтересовалась моим рассказом о жизни своей двоюродной бабушки в Свердловске. Ведь долгое время родственники, думали, что Ольга Михайловна умерла по дороге на Урал, т.к. ее младшая сестра Мария, которая провожала ее в Москве в ссылку в конце 1923 года, рассказала, что во время отъезда та была серьезно больна и находилась в почти лежачем состоянии...

Но все по порядку...

Ольга Михайловна Веселкина – потомственный педагог, ученый, общественный деятель как Российской империи, так и СССР, родилась в семье Тайного советника Михаила Михайловича Веселкина (1842-1897), который в разные периоды жизни был губернатором Олонецкой, Черниговской и Херсонской губерний. По линии матери, Матильды Валериановны (ур. Столыпина), Ольга Михайловна была троюродной племянницей одновременно поэта М.Ю. Лермонтова и премьер-министра П.А. Столыпина, ее мать приходилась троюродной сестрой им обоим (бабушки Матильды Валериановны и Ю.М. Лермонтова были родными сестрами) [1]. Благодаря именно этой родственной связи со Столыпиными Ольга Михайловна смогла в годы революции сохранить для страны уникальные лермонтовские мемории, которые сегодня хорошо известны – это портреты бабушки и матери М.Ю. Лермонтова, его детский портрет, портрет молодого поэта работы художника П.З. Захарова-Чеченца (Будкина-?), а также знаменитый портрет Лермонтова в красном лейб-гусарском мундире кисти П.Е. Заболотского (1837 г.), хранящийся ныне в Третьяковской галерее в Москве и др. Эти реликвии были переданы Ольге

Михайловне на хранение в 1918 году ее троюродной теткой Марией Владимировной Катковой (по матери – Столыпиной), женой М.М. Каткова – сына публициста и издателя Михаила Никифоровича Каткова. Мария Владимировна Каткова приходилась внучкой Афанасию Алексеевичу Столыпину, двоюродному деду и опекуну М. Ю. Лермонтова (предполагаемому прототипу «дяди» из его знаменитого стихотворения «Бородино»), а после его смерти часть лермонтовского наследия перешла к ней по наследству.

После тщательного изучения родословной Ольги Михайловны выяснилось также, что со стороны матери она является потомком аристократических родов нескольких европейских стран: Польши, Австрии, Чехии, Франции. Ее прапрабабушкой была Жозефина Амалия Мнишек (1752-1798), родом из тех самых печально известных Мнишек, а прапрадедом - крупный польский магнат Станислав Щенский Потоцкий (1751-1805), его дочь – прабабушка Ольги Михайловны, Виктория Станиславовна Потоцкая (1780-1826), была замужем за генералом от инфантерии Алексеем Николаевичем Бахметьевым (1774-1841), героем Отечественной войны 1812 года. Портрет А.Н. Бахметьева работы Джорджа Доу долго хранился у Ольги Михайловны в Свердловске в квартире дома на 2-й Профессорской улице, где она жила в последние годы. Этот портрет и сегодня можно увидеть в одном из залов Екатеринбургского музея изобразительных искусств, куда он поступил после смерти владелицы в 1949 году.

В семье действительного тайного советника М.М. Веселкина было четверо детей: Михаил, Ольга, Мария и Мелетина. Старший брат Ольги – Михаил Михайлович Веселкин (1971-1918 гг.), выпускник Александровского Царскосельского лицея и морского кадетского корпуса, с 1908 года флигель-адъютант, а с 1914-го – контр-адмирал Свиты Его Императорского Величества, с 1916 по 1917 гг. – комендант Севастопольской крепости [2], личный друг государя Николая II, который ценил его как опытного флотского офицера, энергичного и талантливо-го военного организатора и уважал за откровенность и чувство юмора. В императорской семье

у флигель-адъютанта Веселкина было шутовское прозвище «толстяк», поскольку он был человеком крупным, внушительной комплекции. Интересно, впрочем, что этой чертой, по свидетельству очевидцев и современников, отличались многие представители семейства Столыпиных, в том числе и героиня нашего повествования. Ольга Михайловна тоже была женщиной представительной и даже несколько грузной, но, как вспоминали ее бывшие московские воспитанницы, а также свердловские коллеги и студенты в УПИ, всегда оставалась при этом женственной и элегантной.

О.М. Веселкина получила блестящее воспитание и образование. В 1890 г. она с серебряной медалью окончила пожалуй самый привилегированный из Московских институтов благородных девиц (Училище Ордена святой Екатерины), затем историко-филологические курсы Герье, вошедшие после революции в состав МГУ, продолжала образование в Сорбонне, стажировалась по педагогике и преподаванию европейских языков в университетах Германии и Швейцарии.

С юности Ольга Михайловна была хорошо знакома со многими известными российскими литераторами и художниками (с некоторыми состояла в родстве). До конца жизни поддерживала дружбу с потомками поэта Ф.И. Тютчева (которому, кстати, приходилась дальней родственницей) – с его внучкой Софьей Ивановной Тютчевой, фрейлиной императрицы и воспитательницей дочерей государя Николая II с 1910 по 1915 гг., с внуком поэта – Николаем Ивановичем Тютчевым, секретарем великой княгини Елизаветы Федоровны (старшей сестры императрицы). По его инициативе после революции в усадьбе Баратынских-Тютчевых в селе Мураново (под Москвой) в 1918 г. был создан один из первых в советской России мемориальных музеев (в музей-усадьбу Мураново Ольга Михайловна любила приезжать позднее в отпуск из Свердловска). Родственные связи соединяли Ольгу Михайловну со Львом Николаевичем Толстым (ее двоюродная сестра Софья Николаевна Философова была замужем за старшим сыном писателя Ильей Львовичем). Ольга

Михайловна часто бывала в семье Толстых в Хамовниках. Она долго переписывалась с известным литературоведом, писателем и историком театра С.Н. Дурылиным. В архиве литературы и искусства в Москве (РГАЛИ) сохранилось интересное письмо Ольги Михайловны, написанное и отправленное Дурылину за две недели до ее смерти. Текст его приведен в конце этой статьи. Вероятно, в период обучения в Сорбонне она познакомилась в Париже с поэтом Максимилианом Волошиным и с «русской парижанкой» – художницей Елизаветой Кругликовой, которая долгое время жила и преподавала во Франции, сохранился силуэтный портрет О.М. Веселкиной, выполненный этой художницей в конце 1920-х гг. Искренние и теплые отношения долгие годы связывали Ольгу Михайловну с известным живописцем М.В. Нестеровым, который называл ее в своих письмах друзьям «оригинальнейшим человеком» и «любимым собеседником». Нестеров не раз собирался написать портрет Ольги Михайловны и принимался за его создание во время ее визитов в Москву. Но, к сожалению, обстоятельства сложились так, что этого сделать ему не удалось, о чем Михаил Васильевич очень сожалел. Он подарил О.М. Веселкиной несколько своих работ и эскизов, которые после ее смерти в 1949 году поступили в фонды Свердловской картинной галереи (ныне ЕМИИ).

После окончания учебы за границей Ольга Михайловна вернулась в Россию и занималась частным преподаванием иностранных языков, как она пишет в своей автобиографии, хранящейся в ее личном деле. В 1909 году императорским указом О.М. Веселкина была назначена начальницей Александровского женского института в Москве и оставалась ею вплоть до роспуска института в 1918 году [3], заняв эту вакансию после смерти своей матери Матильды Валериановны Веселкиной, которая занимала этот пост в течение 11 лет. Матильда Валериановна, по отзыву Московского генерал-губернатора В.Ф. Джунковского, хорошо знавшего семью Веселкиных, «была женщиной очень деятельной, обладавшей к тому же большим сердцем и благородной отзывчивой душой». Эти качества, по-видимому, унаследовала от нее и

Ольга Михайловна, которая, одновременно с обязанностями начальницы института и Председательницы объединенного попечительского Совета Московского Александровского института и училища ордена Святой Екатерины, выполняла еще и обязанности Председательницы попечительского комитета Иверской общины сестер милосердия в Москве (с 1909 по 1917 гг.) [4], занимаясь решением самых разных вопросов, связанных с материальным обеспечением медицинских учреждений общины, со сбором и распределением средств для ее нужд, с организацией повседневной жизни и деятельности сестер милосердия. И благодаря удивительной энергии и организованности Ольги Михайловны, а эти качества характера отмечали ее коллеги в Москве, а позднее и в Свердловске, ей удавалось вполне успешно совмещать две эти весьма «хлопотные» должности.

После Октябрьской революции Ольга Михайловна продолжала жить в Москве, несмотря на то, что революционные события были приняты ею без особого восторга. Она не стремилась уехать в эмиграцию даже после того, как в январе 1918 года был взят в заложники и расстрелян в Петропавловской крепости ее брат – контр-адмирал Свиты ЕИВ М.М. Веселкин, смерть которого она перенесла очень тяжело.

В 1918 году был расформирован Александровский институт благородных девиц в Москве, а само помещение занято под наркомат путей сообщения, руководил которым в то время Ф.И. Кривобоков (партийный псевдоним В.И. Невский), будущий партийный историк и государственный деятель. По странному стечению обстоятельств через несколько лет именно этот человек становится директором библиотеки Румянцевского музея (позднее – библиотеки имени В.И. Ленина – ныне РГБ), где Ольга Михайловна проработала с 1918 по 1923 год в должности помощника заведующего техническим и иностранным отделом библиотеки [5, С. 73].

В 1923 году она была арестована, и, проведя два месяца в тюрьме, решением Московской Областной коллегии ОГПУ «как социально чуждый элемент» столицы была подвергнута

административному наказанию в виде ссылки в город Свердловск (тогда еще Екатеринбург) сроком на три года. Здесь интересно отметить, что с Уралом у Ольги Михайловны имелись некоторые, хоть и весьма отдаленные, родственные связи, а именно - с династиями уральских промышленников Демидовых и Строгановых, так, двоюродные сестры и братья О.М. Веселкиной – дети генерал-майора Свиты Его Величества, князя Н.П. Лопухина-Демидова и его жены Ольги Валериановны (ур. Столыпиной), старшей сестры ее матери, приходились праправнуками Григорию Акинфиевичу Демидову по линии отца, а троюродная сестра матери Ольги Михайловны – Мария Григорьевна Щербатова (урожденная Строганова) – дочь и внучка владельцев соляных промыслов и заводов Пермской губернии – была прапраправнучкой барона Григория Строганова.

По окончании трехлетнего срока ссылки, Ольга Михайловна по собственному желанию осталась жить в Свердловске. Первое время здесь она работала заведующей библиотекой Свердловского музыкального техникума (ныне музыкальное училище им. П.И. Чайковского), а с 1929 года становится главным библиотекарем фундаментальной библиотеки Уральского индустриального института, будущего УИИ-УГТУ-УПИ, участвует в описи и разборе многотысячного собрания книг, присланного в Екатеринбург-Свердловск из библиотеки Александровского Царскосельского лицея в начале 1920-х гг. по специальному распоряжению В.И. Ленина для библиотеки вновь создаваемого Уральского университета. В это время Веселкина начинает преподавать иностранные языки в нескольких отделениях Уральского индустриального института (в личном деле Ольги Михайловны сказано, что она владела почти в совершенстве пятью европейскими языками).

В 1930 г. О.М. Веселкина организовала создание в некоторых институтах, вошедших затем в состав Уральского индустриального института (УИИ) кафедры иностранных языков. А перед этим ею же были основаны областные курсы иностранных языков, где готовили технических переводчиков. Ведь в то время на уральских

заводах появилось много зарубежной техники, что требовало хорошего знания иностранных языков, поскольку необходимо было разбираться в инструкциях по установке и эксплуатации оборудования, а приглашать для этого инженеров из разных стран было дорого. Хотя в это время в Свердловске работало довольно много западных специалистов, но всегда ощущалась нехватка переводчиков. На курсах у О.М. Веселкиной совершенствовал свои знания немецкого языка и будущий Герой Советского Союза Н.И. Кузнецов, о чем сохранились воспоминания очевидцев. С началом Великой Отечественной войны О.М. Веселкина и сотрудники ее кафедры начали заниматься, в частности, переводом присылаемой из центра трофейной документации (вероятно, технической), о чем Ольга Михайловна вкратце сообщает в одном из своих писем в те годы художнику М.В. Нестерову. В это же время ею были организованы и курсы по подготовке военных переводчиков. В 1944 г. Ольга Михайловна была награждена Орденом Трудового Красного Знамени «За выдающийся вклад в дело подготовки специалистов для народного хозяйства», позднее медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной Войне 1941-1945 гг.», а также и весьма «специфическим» почетным знаком «Отличник соцсоревнования черной металлургии».

За период заведования кафедрой ею было написано и издано несколько учебных пособий для изучающих иностранный, в частности, немецкий язык, в технических ВУЗах. Эти учебники и предложенная ею методика преподавания иностранного языка и в настоящее время достаточно актуальны. Влияние Веселкиной на преподавание иностранных языков не только на Урале, но и в стране, было значительным. Это отмечали и сотрудники ее кафедры, и те, кто работал с ней в Свердловском областном объединении преподавателей иностранных языков, чьим бессменным председателем она оставалась до самой смерти [6].

А теперь о том, почему же профессора Ольгу Михайловну Веселкину многие в институте считали бывшей придворной фрейлиной, а в различных публикациях СМИ и сейчас порой

упоминают о ней, как о фрейлине Императорского двора?[7] Еще недавно оставался открытым вопрос: была ли она в действительности таковой? Однако, если обратиться к Адрес-календарю и Придворному календарю Российской империи за 1900-1916 гг. (это официальные и ежегодные издания) [8], то выясняется, что ни в придворном штате императрицы Александры Федоровны, ни в штате вдовствующей императрицы Марии Федоровны и других августейших особ фрейлина Веселкина не числится. То есть, утверждение авторов интернет-статей и нескольких газетных публикаций о том, что она имела это придворное звание, является, по-видимому, результатом красивой легенды, возникшей среди ее окружения на Урале с момента появления в нашем городе.

Но независимо от того, был ли у нее «фрейлинский «шифр» (т.е. «нагрудный фрейлинский знак» с вензелем императрицы – золотой, усыпанный бриллиантами знак отличия, который носили придворные дамы в должности фрейлин, у Ольги Михайловны имелся подобный «знак», который тоже давал право своей обладательнице присутствовать на различных придворных церемониях и мероприятиях. Дело в том, что выпускницы императорских женских институтов, окончившие курс с золотой или серебряной медалью, награждались аналогичным знаком- «шифром» с инициалами императрицы-покровительницы института. Этим выпускниц называли «шиферницы». Такой знак после окончания института, вероятно, получила в 1890 году выпускница института благородных девиц Ольга Веселкина, закончившая обучение с малой серебряной медалью.

В любом случае, героиня нашего повествования имела самое непосредственное отношение к правящему Дому Романовых, что было обусловлено как ее должностными обязанностями в «московский период жизни», так и родственными связями. (К слову, старшая сестра матери Ольги Михайловны – Матильды Валерьяновны Веселкиной – Ольга Валерьяновна Лопухина-Демидова (ур. Столыпина), у которой рано осиротевшая Матильда жила до своего замужества, была подругой юности вдовствующей

императрицы Марии Федоровны (матери Николая II). О.В. Лопухина-Демидова продолжала переписку и общение с Марией Федоровной и в эмиграции, до самой смерти вдовствующей императрицы.)

Но близкие отношения О.М. Веселкиной с представителями Российской правящей династии были связаны, в первую очередь, конечно, с ее деятельностью на посту председательницы Попечительского Комитета Московской Иверской общины сестер милосердия, который она заняла в 1909 году. Должности Почетных Августейших председательниц общины занимали в то время великая княгиня Елизавета Федоровна – старшая сестра императрицы Александры Федоровны и Ольга, королева Греции – дочь Константина Николаевича, внучка императора Николая I. К тому же Иверская община сестер милосердия, как и Большинство сестрических общин России в конце XIX – начале XX вв., находившихся в ведении Российского отделения Общества Красного Креста, состояла под непосредственным подчинением и контролем самой вдовствующей Императрицы Марии Федоровны – матери Николая II. К началу I-й Мировой войны Иверская община была наиболее многочисленной из 7 московских общин сестер милосердия, чья деятельность регламентировалась Общим уставом Российского Красного Креста, утверждённым в 1903 году.

Иверская община, названная в честь известной московской святыни – чудотворной Иверской иконы Божией Матери, была основана в Москве в 1894 году. По этому случаю губернатор Москвы и почетный Председатель Московского отделения Общества Красного Креста Великий князь Сергей Александрович прислал телеграмму: «Радуемся открытию нового учреждения на пользу страждущего человечества и с удовольствием Великая княгиня (Елизавета Федоровна-прим. автора) и я принимаем звание попечителей Иверской общины. Сергей». В 1894-96 годах по предложению председательницы Московского дамского комитета Красного Креста, супруги генерал-адъютанта, командующего войсками Московского военного округа А.С. Костанда-Агафоклии Александровны

Костанда, на частные средства представительниц Московского Дамского Комитета было куплено несколько дворов в Москве между улицами Малая Якиманка и Большая Полянка, соединенных в один, по Большой Полянке, 20. Во дворе общины была сооружена церковь Иверской иконы Божией Матери в Русско-Византийском стиле XII-XIII вв. по проекту архитектора Московского синодального Управления С.К. Родионова. При Иверской общине была организована больница, имевшая хирургическое отделение, поликлиника и аптека.

После гибели великого князя Сергея Александровна опекать общину стала великая княгиня Елизавета Федоровна, которая называла ее «своей», часто посещала, вникая во все нужды и активно участвуя в ее повседневной жизни (все назначения в общине за все время ее существования происходили только с ведома и одобрения ее августейшей покровительницы). Первым главным врачом больницы был личный врач Елизаветы Федоровны доктор медицины И.П. Ланг, а в начале XX в. им стал известный хирург, профессор И.П. Алексинский – приват-доцент медицинского факультета Московского университета, заведующий университетской хирургической клиникой. (В наши дни в комплексе зданий бывшей Иверской общины сестер милосердия располагается «Научно-исследовательский институт неотложной детской хирургии и травматологии департамента здравоохранения Москвы». В народе его также называют больницей доктора Рошала, который руководит этим институтом).

В 1909 году по предложению августейшей Попечительницы Иверской общины великой княгини Елизаветы Федоровны пост Председательницы попечительского комитета общины заняла О.М. Веселкина, уже будучи начальницей Александровского женского института. Выбор, сделанный Елизаветой Федоровной, не случаен. Она хорошо знала Ольгу Михайловну еще со времени их совместной работы в Особом комитете Ее Императорского Высочества, созданном в Москве в феврале 1904 года для объединения благотворительной деятельности с началом войны на Дальнем Востоке.

Елизавета Федоровна знала, что Ольга Михайловна и сама имела хорошие практические навыки ухода за больными и ранеными, поскольку в период русско-японской войны она закончила курсы сестер милосердия и работала в московских госпиталях, о чем она упоминает в своей автобиографии в личном деле. Не случайно после покушения на премьер-министра П.А. Столыпина в сентябре 1911 года ухаживать за ним, смертельно раненым, была вызвана именно его родственница Ольга Михайловна Веселкина, она и находилась при нем до самой его кончины. В киевский хирургический госпиталь Маковского «...Ее вызвали специальной телеграммой и она находилась при Столыпине в качестве сестры милосердия» «За несколько лет до катастрофы» ее подруга-Софья Ивановна Тютчева [9, с.65]. Именно Ольга Михайловна докладывала в больнице о состоянии П.А. Столыпина приехавшему туда Николаю II. Сохранилось письмо Государя вдовствующей императрице Марии Федоровне от 10.09.1911, написанное им после похорон Столыпина: «...при мне была отслужена панихида. Бедная вдова стояла как истукан и не могла плакать, ее братья и Веселкина находились при ней...» [10, с. 209-211]. Из строк этого письма можно понять, что государю не было необходимости пояснять матери, кто такая Веселкина, так как он сам и его мать хорошо знали ее лично.

В 1911-12 гг. благодаря активной деятельности О.М. Веселкиной на посту Председательницы попечительского комитета общины, на средства, пожертвованные представителями московского купеческого семейства Морозовых, были построены и открыты два новых корпуса больницы. По тому времени это была одна из самых передовых по уровню медицинского и технического оснащения клиник Москвы, в которой применялось электро- и физиолечение, рентген, массаж, а для дезинфекции хирургических инструментов и белья использовался автоклав и т.д. При больнице были организованы курсы для подготовки младшего медицинского персонала – сестер милосердия, где обучение вели преподаватели медицинского факультета Московского университета. В больнице и

поликлинике Иверской общины, как и в других сестрических общинах того времени, медицинская помощь зачастую оказывалась совершенно бесплатно, а в общем уставе российских общин сестер милосердия отмечалось, что «служение сестры милосердия безвозмездно», поскольку «бескорыстие является первым условием ее христианского служения».

Возможно, по случаю открытия нового корпуса больницы и была сделана фотография, сделанная во дворе Иверской общины 18 мая 1911 года, на которой изображены сестры общины, а в центре – великая княгиня Елизавета Федоровна, справа от которой сидит представительная дама в пышной шляпе – это и есть будущая заведующая кафедрой иностранных языков УПИ, а в то время – Председательница попечительского комитета Иверской общины сестер милосердия Ольга Михайловна Веселкина. Слева от великой княгини Елизаветы Федоровны, в платье сестры милосердия сидит наставница общины, помощница О.М.Веселкиной – Надежда Александровна Пушкина, дочь старшего сына А.С.Пушкина – Александра Александровича, с которым Ольга Михайловна плодотворно сотрудничала, поскольку долгое время он являлся инспектором (куратором) учебного процесса и почетным опекуном Московского Александровского института благородных девиц и Училища Ордена Святой Екатерины. Генерала А.А.Пушкина легко можно узнать на групповом фото с воспитанницами Александровского института, сделанном в 1912 году – это человек в светлой «крылатке», сидящий рядом с начальницей института Веселкиной.

С началом Первой мировой войны роль Ольги Михайловны на посту Председателя попечительского комитета Иверской общины была особенно значимой, что отразилось в организации ускоренной подготовки младшего медицинского персонала в этот период. Благодаря занимаемой ею одновременно должности начальницы Александровского женского института, она имела возможность привлекать к обучению на курсах сестер милосердия Иверской общины также и выпускниц этого учебного заведения, многие из которых затем ухаживали за ранеными

воинами в различных госпиталях и лазаретах. С началом войны, при непосредственном участии О.М. Веселкиной, на средства Иверской общины было оснащено медицинским оборудованием и отправлено на фронт два санитарных поезда, развернуто несколько фронтовых госпиталей, военно-полевых лазаретов и т.д. По свидетельству сохранившихся архивных документов, в этой деятельности Ольге Михайловне постоянно оказывала активную помощь и поддержку великая княгиня Елизавета Федоровна. Она продолжала заботиться о нуждах Иверской общины, принимая участие во всех ее делах. Великая княгиня часто посещала общину, находившуюся в близком соседстве с созданной ею Марфо-Мариинской обителью сестер милосердия на Большой Ордынке, иногда в сопровождении императрицы и царских дочерей (так, 2 декабря 1914 г. Елизавета Федоровна посетила общину вместе с императрицей и великими княжнами Ольгой и Татьяной [11]), а также других представителей Дома Романовых в период 1914-1916 гг.

В конце 1914 г. в Иверской общине в Москве был организован госпиталь имени Московского кредитного общества для тяжелораненых унтер-офицеров и нижних чинов. При госпитале в 1916 г. на средства этого общества была устроена церковь во имя святого Николая Чудотворца. На первой литургии после ее освящения присутствовала также августейшая почетная попечительница Иверской общины сестер милосердия великая княгиня Елизавета Федоровна [13, с.3]. Об особом доверии и почти дружеских отношениях Ольги Михайловны с великой княгиней свидетельствует и тот факт, что в ноябре-декабре 1914 г. Елизавета Федоровна в сопровождении О.М. Веселкиной, своего личного секретаря В.В. Фон-Мекка и главного врача Иверской общины – доктора медицины, профессора Московского университета И.П. Алексинского совершает поездку на Юго-Западный фронт для инспектирования военно-санитарных госпиталей и медицинских складов Галиции. В Отделе Рукописей Российской государственной публичной библиотеки (РГБ, бывшая библиотека имени Ленина) сохранилась фотография великой

княгини Елизаветы Федоровны, подаренная ею Ольге Михайловне на память об этом событии. На обороте Елизавета Федоровна собственноручно написала названия населенных пунктов, которые они посетили во время этой поездки, указав весь маршрут этого их совместного двухнедельного путешествия в прифронтовую зону Юго-Западного фронта.

И завершая затронутую нами в этой статье тему отношения О.М. Веселкиной к правящему Дому Романовых, можно напомнить, что она и сама приходилась дальней родственницей некоторым из представителей этой династии. Так, недавно почивший последний Глава Ассоциации представителей Дома Романовых – Дмитрий Романович Романов, а также правнучка сестры Николая II Ксении – Ксения Шереметьева (в замужестве Сфирис) имеют в своей родословной общего с Ольгой Михайловной предка – помещика пензенской губернии Алексея Емельяновича Столыпина, который приходится ей прапрадедом [14].

Действительно, вряд ли в истории нашего города, да и всего Урала в целом, в период конца XIX – нач. XX века, найдется человек, который по разным причинам был ближе к правящему дому Романовых, чем бывшая начальница московского женского Александровского института, она же заведующая кафедрой иностранных языков УПИ Ольга Михайловна Веселкина. И, безусловно, тем глубже должна была она ощущать трагизм событий, которые произошли в Екатеринбурге и Алапаевске весной-летом 1918 года. Ведь ей довелось последнюю треть жизни на Урале находиться в непосредственной близости от мест, где так жестоко была прервана жизнь представителей последней правящей династии России, в том числе тех, с кем когда-то Ольга Михайловна была особенно близка и кого глубоко уважала. Конечно, она всегда об этом помнила. Но тем значительнее и сложнее представляется ее личность, что, сумев преодолеть чувство боли и несправедливости, она приняла сознательное решение и смогла «встроиться» в новую российскую «советскую» действительность, принять ее, насколько возможно, и, не изменив себе и своему педагогическому

призванию, продолжала служить отечеству так, как делала это раньше, искренне и самоотверженно, опекая и воспитывая своих подопечных – учеников и студентов. Примечательно, что в суровые 1930-40-е годы профессор Веселкина стремилась не просто научить зачастую полуголодных и полуграмотных молодых людей владению иностранными языками, но, прежде всего, она старалась открыть для них мир, познакомить с достижениями всей мировой человеческой культуры и, по словам академика Н.Н. Красовского, хорошо знавшего Ольгу Михайловну с детских лет (она часто бывала в доме его родителей), в то непростое время она давала своим юным подопечным-студентам «прививку интеллигентности и благородства».

Личность педагога и общественного деятеля О.М. Веселкиной очень многогранна. В данной публикации отражено лишь несколько страниц ее яркой биографии. Надеюсь, в первую очередь, это будет интересно тем, кто связан учебой или работой с УПИ (УГТУ-УрФУ) - учебным заведением, среди студентов и преподавателей которого когда-то ходило множество легенд о «бывшей придворной фрейлине» Веселкиной. Этому учебному заведению профессор О.М. Веселкина отдала более 20 лет активной педагогической и творческой деятельности. До последних дней своей жизни Ольга Михайловна оставалась на посту заведующей кафедры иностранных языков УПИ, где и сейчас, через 75 лет после ее смерти, хранят память о ней, как об удивительно мудром, жизнерадостном, душевно щедром человеке, энергичном организаторе, творчески-талантливом педагоге и о человеке высокой культуры.

Скончалась О.М. Веселкина на 77-м году жизни 31 декабря 1949 г. и была похоронена в Свердловске на Михайловском кладбище. Могила ее сохранилась и два года назад покосившийся, грозивший вот-вот упасть памятник на ее захоронении был заменен на новый из черного гранита, отчасти благодаря инициативе в том числе и сотрудников нашего музея. Церемония торжественной установки памятника состоялась 7 октября 2022 г. Восстановление захоронения и установка нового памятника были

проведены силами Екатеринбургского отделения «Российского красного креста» и кафедры иностранных языков УрФУ.

В заключение статьи мне хочется опубликовать письмо, написанное Ольгой Михайловной 16 декабря 1949 года, за две недели до ее смерти и адресованное давнему ее другу – Сергею Николаевичу Дурылину – московскому писателю и литературоведу, преподавателю истории театра, основателю музея МХАТ. Письмо было написано ею по поводу издания книги С.Н. Дурылина «Нестеров-портретист» рассказывающей о творчестве их общего друга-живописца М.В. Нестерова. В этом письме Ольга Михайловна словно бы подводит итоги всей своей жизни:

«Дорогой Сергей Николаевич! Обрадована ... получением Вашей книжки. Все в ней приятно.... И то, что она появилась, и то, как Вы пишете о нем... Я всегда...любила, почитала и ценила Михаила Васильевича (Нестерова-примеч. автора статьи), его мудрость, тонкость понимания людей, его юмор, остроту ума и мне читать о нем будет радость и утешение, что наконец узнают, что собой представлял Михаил Васильевич...Я еще не нашла страничку, где Вы упоминаете обо мне. Не знаю, ошибусь ли я, но мне кажется, что Вы это сделали, чтобы включить меня...в круг людей, близких ему по тем или иным причинам.... Я себя чувствую очень неважно, но очень надеюсь дожить до лета, чаепитий у Вас

на балконе и тех незабываемых разговоров, которые напоминают мне утренние кофе в Мураново с Михаилом Васильевичем (Нестеровым – примеч. автора статьи) и Николаем Ивановичем (Тютчевым-примеч. автора статьи). Очень надеюсь, что Верочка (В.М. Нестерова – дочь М.В. Нестерова – примеч. автора статьи) придет ко мне в январе.... Вся моя жизнь сейчас проходит в работе-труде, по вечерам меня навещают и за чашкой чая ведутся спокойные беседы, но все это – моя жизнь последнюю четверть века в Свердловске, а прежнюю мою жизнь никто здесь не знает, и, может быть, и не поймет, а я чувствую в себе каплю лермонтовской крови и, как он, «...люблю все больше год от году, желаньям мирным дав простор, под утро ясную погоду, под вечер тихий разговор...».

...Орден Красного Знамени, который Вы получили со всем Малым Театром...этой связью с ним особенно дорог. Сейчас за выслугу лет предстоят награждения орденами и медалями. В высшей школе я работаю 25 лет, мне дадут, возможно, второе "Трудовое Красное Знамя". Я люблю это название "трудовое". Шлю сердечный привет Ирине Алексеевне (И.А. Комиссарова – жена С.Н. Дурылина – примеч. автора статьи), которую крепко целую. Вас обнимаю, благодарю. Вспоминайте меня иногда в своих "утренних размышлениях "...

16/XII-49 г. О.М. Веселкина
г. Свердловск

Примечания:

1. [Электронный ресурс]. – URL: <http://ru.rodovid.org>
2. Придворный календарь [Текст]. – СПб., 1909. – С. 250.
3. Адрес-календарь Российской империи [Текст] . – СПб., - С. 360
4. То же [Текст] – Петроград, 1916. – С. 360.
5. Архив Рос. Гос. Б-ки. Оп. 41. Д. 56. Л. 73.
6. Клочков В. Одна из Лермонтовых [Текст] /В. Клочков // Вечерний Свердловск. – 1986.- 14 июля.
7. Скробов С. Профессор Веселкина – свердловская фрейлина [Текст] /С. Скробов // Уральский рабочий. - 2010. - 22 сентября.
8. Придворный календарь [Текст]. - Петроград, 1916. - С. 450.
9. Тютчева С.И. За несколько лет до катастрофы [Текст] / С.И. Тютчева // Наше наследие. 1997. – 3 41. – С. 65.
10. Сергеев А. Николай Романов об убийстве Столыпина [Текст]: письмо Николая II матери. Центральный архив РСФСР / А. Сергеев // Красный архив. - М.-Л., 1929. – Т. 35. –С. 209-211.
11. Пребывание в Москве Ея Императорского Величества Государыни Императрицы

Александры Федоровны [Текст] // Церковные ведомости. – СПб. – 1914. – № 49.

12. Московский листок [Текст]: газ. – 1916. - № 371. – С. -3.

13. [Электронный ресурс]. - URL: <http://ru.rodovid.org>

* * *

Л.А Сарабанская

Заведующая библиотекой №17 МАУК ЦБС, член УИРО

г. Каменск-Уральский

Дворец культуры «Металлург»: второе пятилетие

История каждого дворца культуры города Каменска-Уральского хранит множество интересных дат, событий и фамилий. Мне посчастливилось начать свою трудовую деятельность в стенах дворца культуры «Металлург» именно во втором пятилетии его творческой жизни. Это 1974-1978 годы.

Самый первый в 1974 году приказ директора И.Т. Кудряшова, который проработал всего лишь чуть больше года, был датирован 9 января и гласил: «Командировать в г. Свердловск на 10 января 1974 ст. киномеханика ДК «Металлург» для росписи кинофильмов на февраль». Это параграф № 1. А в параграфе № 2 можно прочитать следующее: «Командировать в г. Свердловск на один день ст. бухгалтера ДК «Металлург» тов. Зыкину М.В. на 10/1-74 в обком профсоюза для сдачи годового отчета».

В это время в приказах встречаются имена и фамилии тех, кто еще работал во дворце в то время, когда туда пришла работать и я. К примеру, баянисты Зырянов Анатолий Петрович и Подкорытов Леонид Яковлевич, руководители кружков Мешулом Владимир Александрович, Мешулом Ирина Владимировна и Кедровский

Алексей Романович, костюмер Соболева Мария Архиповна, завхоз Коростелева Елизавета Алексеевна, заведующая массовым сектором Вшивкова Надежда Николаевна, бухгалтер Зыкина Мария Владимировна, киномеханик Мокрушин Владимир Платонович, контролер Грехова Анна Марковна, водитель автобуса и по совместительству руководитель кружка «Юный автомобилист» Антипов Владимир Александрович, художественный руководитель, а впоследствии и директор дворца Горбачев Владимир Васильевич.

Интересен приказ № 28 от 30 мая, в котором директор прописывает следующее: «Командировать на 1 и 2 июня 1974 участников художественной самодеятельности в кол-ве 31 человек в подшефный совхоз «Пироговский» с концертом с выплатой суточных в размере 1 руб. 50 коп на каждого по прилагаемому списку». К сожалению, списка в данной книге приказов нет, как нет сейчас и совхоза, и подшефных, да и сама сумма вызывает лишь светлую ностальгическую усмешку.

Приказ № 31 от 7 июня того же года сообщает о том, что решением президиума заводского

комитета профсоюза детскому сектору дворца в качестве поощрения активистов была выделена путевка в город Первоуральск сроком с 10 по 15 июня. Ответственной за поездку была назначена заведующая детским сектором Кудряшова Евдокия Артемьевна.

Приказ № 33 от 10 июня принимает с 1 июня на должность художественного руководителя дворца Медведева Федора Сергеевича, который через месяц сам стал директором и проработал по 9 сентября 1975 года. Приказ № 40 от 1 июля 1974 года уже написан и подписан именно им, как директором дворца культуры «Металлург». Почерк очень красивый, четкий, вполне понятный.

С 22 августа 1974 года по приказу № 67 был зачислен в штат дворца художником-оформителем Золотов Борис Петрович. Ему же были вменены в обязанности мойка, вынос и установка рекламных щитов с оплатой по внештатному фонду 20 рублей в месяц (приказ № 72 от 22 августа 1974 г.). Впоследствии действие приказа № 72 было отменено. Это был очень жизнерадостный человек, знавший огромное количество анекдотов. И только он один мог в хорошем смысле повлиять на заведующего детской библиотекой Потапова Александра Алексеевича. Незатейливой шуткой Борис Петрович умел поставить на место вспыльчивого библиотекаря.

В этом же году в приказах о приеме на работу появляются фамилии Чемезовой Галины Андреевны (приказ № 77 от 2 сентября) в качестве руководителя платного кружка художественного вязания и уже не в первый раз Мальцевой Маргариты Юрьевны (приказ № 78 от того же дня) в качестве руководителя детского танцевального коллектива. Следует сказать о том, что оклад руководителя кружка в то время был 62 рубля 50 копеек. Галина Андреевна вязала удивительные по красоте вещи, которые хотелось носить не снимая. А еще, став впоследствии костюмером, вывязывала кружева к костюмам, украшала их узорами, делая любой сценический образ неповторимым. А Маргариту Юрьевну очень любили дети. Когда они приходили к ней на занятия, то полностью отдавались искусству танца. Жизнерадостная хохотушка была для них

примером позитивного отношения к жизни, поэтому и каждый танец нес в себе частичку этого позитива.

А вот приказ № 84 от 19 сентября хотелось бы привести в качестве примера очень большого по объему информации приказа, посвященного одному человеку. Такой приказ был первым, но не последним, которые написал директор Федор Медведев за время своей работы во дворце. Орфография и стилистика сохранены.

«Восемнадцатого сентября с.г. руководитель кол-ва хора ветеранов труда, тов. Халапцис Л.Ф., по моему указанию, должен был представить размеры костюмов всех участников хора ветеранов для передачи их в Свердловское ателье по пошиву сценической одежды. Причем день 18 сент. был определен как последний, после чего наш заказ может быть перенесен на более поздний срок. Того же 18 сент. у тов. Халапциса Л.Ф. с 11 часов согласно расписанию, должна была состояться репетиция хора ветеранов труда. Участники хора и аккомпаниатор тов. Зырянов А. в назначенное время были в сборе. Но тов. Халапцис Л.Ф. в этот день рано утром уехал за грибами и возвратился только в 13 часов. Естественно занятия хора были сорваны. Однако тов. Халапцис Л.Ф. вместо того, чтобы как-то объяснить свой поступок, устроил в репетиционной комнате хора ветеранов труда пьянку с неизвестными лицами, которая продолжалась до тех пор, пока я в категоричной форме не потребовал прекратить безобразие и разойтись. За невыполнение распоряжения о своевременном предоставлении размеров костюмов для хора ветеранов труда, за неоднократные опоздания и последний 18 сент. срыв репетиции хора ветеранов труда, а также за организацию пьянки в репетиционной комнате в рабочее время: объявить тов. Халапцису Л. Ф. Строгий выговор. День 18 сент. 1974 г. Считать не рабочим и не оплачивать. Предупредить тов. Халапциса Л.Ф. о том, что при повторении подобных случаев к нему будут применены более строгие меры вплоть до увольнения с работы. Ознакомить тов. Халапциса Л. Ф. с настоящим приказом под роспись».

Что можно понять из текста данного приказа?

Во-первых, то, что Халапцис Леонид Федорович руководил хором ветеранов труда. Во-вторых, имело место неоднократное нарушение им норм рабочего времени. В-третьих, можно увидеть манеру директора дворца излагать свои мысли в тексте приказа. Ну, и в-четвертых, то, что дворец мог себе позволить заказывать сценические костюмы для большого хора ветеранов труда в ателье города Свердловска. Забегая вперед, что впоследствии он был лишен такого права на долгие годы из-за недостатка финансирования.

Приказ № 108 от 18 ноября принял на работу в качестве контролера Черноскутову Тамару Федоровну.

1975 год начался приказом № 120 от 2 января, в котором директор предоставляет дни на сдачу экзаменационной сессии в Курганском музыкальном училище студенту-заочнику Мешулом Владимиру Александровичу. А следующий приказ от того же дня разрешает взять дни на экзаменационную сессию в университете города Свердловска заведующей массовым сектором Вшивковой Надежде Николаевне.

Приказом № 126 от 24 января заместитель директора по художественно-массовой работе Горбачев Владимир Васильевич командировается «в город Свердловск на зональный конкурс «Советской песни» на телевидение. С ним едут пятнадцать человек участников художественной самодеятельности дворца культуры. Срок командировки один день 25 января 1975 г.».

7 февраля был издан приказ № 130, где за долголетний добросовестный труд и активную общественную работу в ДК «Металлург» заведующей хозяйством Коростелевой Елизавете Алексеевне была объявлена благодарность с занесением в личное дело и вручена от завкома профсоюза премия в размере 15 рублей.

В связи с ликвидацией молодежного хора и расторжением трудового договора с Халапцисом Леонидом Федоровичем (он уехал из города) обязанности руководителя хора ветеранов были возложены на баяниста Зырянова Анатолия Петровича. Это написано в приказе № 135 от 8 февраля.

Приказ № 150 от 22 апреля 1975 года зачисляет на должность заведующей детским

сектором Кашубскую Раису Ивановну. Эта женщина, по моим воспоминаниям, всегда умела договариваться с людьми, организовывала разные мероприятия, но в то же время иногда была очень необязательной. Могла пообещать что-то и... не сделать.

А вот приказ № 152 от 5 мая показывает, как была распределена премия, полученная согласно Постановлению президиума областного комитета профсоюза. Коростелева Е.А., Поспелова В.П., Макрушина В.Н., Грехова А.М., Соболева М.А., Подкорытов Л.Я., Мешулом В.А., Казанцева Г.В., Карпенко Т.М. получили по 30 руб. Вшивкова Н.Н. и Макрушин В.П. – по 35 руб. 20 рублями премировали Зырянова А.П. и 40 рублями – Золотова Б.П. В данном случае не совсем понятно, почему директор написал фамилию кассира и киномеханика через «а» – Макрушин, хотя их фамилия была Мокрушин.

Следующий приказ № 156 от 22 мая не менее интересен для истории дворца, чем все остальные. Орфография и стилистика сохранены. «19 мая 1975 г. силами городской дезинфекционной станции была проведена обработка помещений ДК «Металлург» дустом против моли. Такая обработка проводилась впервые, поэтому технический состав и сама зав. хозяйством т. Коростелева Е.А. не знали, как следует проводить удаление дезсредств в данном случае. Работники же дезстанции после проведения дезработ, устно не проинструктировали работников ДК, о мерах предосторожности при удалении дезсредств. И поэтому без респираторов и резиновых перчаток тех. работники ДК обычным путем проводили уборку обработанных помещений. В результате чего некоторые из них получили легкое отравление. 20 мая т.е. через сутки после обработки несмотря на то, что удаление дезсредств было произведено и целые сутки работала вентиляция, получили отравление кинозрители пришедшие на 13 часовой киносеанс. Таким образом в результате незнания инструкции (имеющейся у зав. хоз-вом т. Коростелевой Е.А.) было допущено нарушение правил по удалению дезсредств в помещениях ДК «Металлург». За что зав. хоз-вом т. Коростелевой Е.А. серьезно предупредить. Одновременно

рекомендовать т. Коростелевой Е.А.:

1. Немедленно до 1/VI-75 г. приобрести необходимые средства личной химической защиты всем техническим работникам ДК.

2. Тщательно проработать со всеми техническими работниками ДК, инструкцию по удалению дезсредств после санобработки.

3. Проведение всех зрелищных мероприятий в ДК – запретить до полного удаления дезсредств и тщательного проветривания всех помещений где проводилась обработка». Как говорится, комментарии к данному приказу излишни.

Приказ № 172 от 11 июня 1975 года освобождает от работы Мальцеву Маргариту Юрьевну согласно поданному ею заявлению.

С 4 августа по 3 сентября директор дворца Медведев Федор Сергеевич убыл в очередной госотпуск, оставив вместо себя своего заместителя по художественно-массовой работе Горбачева Владимира Васильевича. Приказы с № 185 по № 189 подписаны уже Горбачевым.

3 сентября 1975 года я написала заявление о моем приеме в детскую библиотеку завкома (заводского комитета) [профсоюза] КУМЗа (Каменск-Уральского металлургического завода) на должность заведующей читальным залом. Кстати, 4 сентября у меня был день рождения. Мне исполнилось 17 лет, и мой начальник, заведующий детской библиотекой Потапов Александр Алексеевич разрешил мне выйти на работу с 5 сентября. Первая моя заработная плата составила почти 68 рублей. Так началась моя трудовая биография, так началась моя неразрывная связь со дворцом.

Приказ № 192 от 8 сентября зачисляет в штат дворца на должность художника-шрифтовика Копылова Леонида Васильевича. Почему он здесь назван так, не знаю. В приказе № 275 от 19 ноября 1976 года стоит инициал «А». И я помню, что во дворце называли его Алексеем, Алешей. Это был высокий, симпатичный молодой человек с кудрявой шевелюрой, к сожалению, рано ушедший из жизни. Во дворце говорили, что он облучился во время службы в армии. Правда это или нет, сказать не могу. Но то, что между ним и заместителем директора Тамарой Степановной Кислициной были не

только дружеские отношения, а завязывалось нечто большее, могу сказать точно. После его смерти она была сама не своя и не смогла работать во дворце. С 26 мая 1977 года она по переводу перешла в ДК «Строитель».

С 22 сентября 1975 года во дворце указы подписывал исполняющий обязанности директора Горбачев Владимир Васильевич. Невысокого роста, полноватый, но очень обаятельный мужчина. Он играл на музыкальных инструментах, мог отлично прочесть стихотворение, т.е. любил художественную самодеятельность.

И вновь обратимся к приказам. В связи с производственной необходимостью обязанности художественного руководителя были возложены на Зырянова Анатолия Петровича (приказ № 209 от 3 ноября 1975 г.). Следующий приказ под номером 210 от 10 ноября 1975 года принял на работу в качестве совместителя руководителем детского театра кукол Слепову Евгению Евстафьевну. Эта женщина долгое время работала в детском секторе старого деревянного клуба и, выйдя на пенсию, не смогла просто сидеть дома. Ее талант и ценный жизненный опыт позволил ей и дальше заниматься любимым делом – работать с детьми. Помню, как она пришла в библиотеку и стала разговаривать со мной. Начала рассказывать о том, как она работала в старом клубе, а ее муж Слепов Сергей Дмитриевич возглавлял авиационный техникум при заводе. В то время это мне было не очень интересно, сейчас я бы так просто не отпустила ее, не выпросив все подробности. Но, как говорится, история не терпит сослагательную частицу «бы». Если бы молодость знала, если бы старость могла...

А вот еще один приказ за № 218 от 12 декабря того же года лишает премии за кино за октябрь месяц на 50% старшего бухгалтера ДК Зыкину Марию Владимировну. «Старший бухгалтер ДК «Металлург» Зыкина Мария Владимировна 9 декабря нарушила распорядок дня, т.е. ушла на обеденный перерыв с 15 часов вместо положенного времени с 13 часов. Случаи нарушения трудового распорядка дня т. Зыкина М.В. имела и ранее, но продолжает нарушать и в настоящее время, так 12/XII-75 она опоздала с обеденного

перерыва на 30 минут. На основании вышеизложенного приказываю: Старшему бухгалтеру ДК «Металлург» за нарушение трудового распорядка т. Зыкиной М.В. объявить выговор и лишить премии за кино на 50% за октябрь м-ц».

Да, в те годы все работники, имеющие отношение к работе киноустановки во дворце, за перевыполнение плана по сборам за показ кинофильмов получали премии. Часто они были ежемесячными, потому что телевизоры были не у всех, а новые фильмы и концерты можно было посмотреть только в ДК. Кстати, премия была большим подспорьем при небольших зарплатах работников культуры...

Горбачев Владимир Васильевич подписал свой первый приказ в качестве директора дворца 26 декабря 1975 года. Это был приказ № 222 о приеме на работу руководителем фотокинокружка Валиевой Ирины Сергеевны с оплатой согласно штатному расписанию.

В первых приказах 1976 года мелькают фамилии Кислицыной Тамары Степановны, как заместителя директора ДК, и Моисеевой Ларисы Александровны, как художественного руководителя. Лариса Александровна была принята на работу в конце 1975 года, и с этого времени стала мне не только коллегой по работе во дворце, но и подругой. Невысокая, красивая, всегда с идеальным маникюром, она великолепно читала стихи, пела, играла на пианино. Не случайно в составе вокальных ансамблей «Нежность» и «Фейерверк» она была лауреатом городского конкурса советской песни и не раз выезжала на зональные и областные конкурсы. На агитплощадках города и в деревнях и селах подшефного Пироговского совхоза всегда тепло встречали задушевное исполнение Ларисой Александровной песен и стихов, а также инсценировок, в которых она блистала.

С первых же дней работы Лариса Александровна, как молодой специалист, активно включилась в творческий процесс. Под ее руководством работали многочисленные и разнообразные кружки художественной самодеятельности, она была автором и соавтором многих сценариев и торжественных вечеров. Кроме этого, великолепно владея сценической речью,

Лариса Александровна замечательно вела концерты, проводила массовые мероприятия, как во дворце, так и за его стенами. Сколько мероприятий городского масштаба были успешно проведены благодаря ее энергии и творческому потенциалу! Коллеги помнят ее крылатое выражение: «На 5 минут я могу стать хоть кем!». И это были не пустые слова! Она была великолепной актрисой, умела перевоплощаться в любой персонаж.

Вспоминаю, как она рассказывала о своем поступлении в Челябинский институт культуры, в котором впоследствии училась и я. Нужно было показать заданную преподавателями сценку, и Лариса, быстро выйдя из аудитории, тут же среди абитуриентов нашла тех, кто согласился ей подыграть. Короче говоря, в институт были зачислены все, кто принял участие в этой постановке...

В приказе № 234 от 29 марта 1976 года впервые появляется фамилия Дондо. Татьяну Николаевну приняли руководителем театрального коллектива согласно штатного расписания. Через полмесяца приказом №237 от 9 апреля она была назначена заведующей детским сектором дворца. Хотя в приказе № 246 от 14 июня, когда она увольнялась по собственному желанию, отмечено, что она была только лишь исполняющей обязанности заведующей детским сектором. Какая-то несогласованность в текстах приказов!

Параграф № 2 приказа № 254 от 7 июля 1976 года принимает в качестве руководителя академического хора Королеву Римму Михайловну. Именно под ее руководством наш женский вокальный ансамбль «Нежность» стал победителем городского конкурса «Юность комсомольская моя» и получил право представлять наш город на зональном конкурсе, который проходил в поселке Рефтинский и городе Асбесте. Римма Михайловна была замечательным педагогом: умело ставила голос, подбирала нужные распевки, подыскивала для нас песни, которые мы сможем хорошо исполнить. Даже после ее увольнения из дворца мы встречались с ней, как с близким и родным человеком, знали, как она живет, о чем мечтает.

Конец июля 1976 года – это приказы, подписанные Кислицыной Тамарой Степановной. В это время она замещала директора, который находился в очередном гособотпуске. С 1 сентября она была переведена на должность заведующей массовым сектором, так с 23 августа по собственному желанию уволилась с работы заведующая этим сектором Надежда Николаевна Вшивкова.

И ту, и другую я помню очень хорошо. Надежда Николаевна пришла в ДК с завода, она работала в цехе № 10 вместе с моей мамой, Мальгиной Ниной Петровной. Мама была у нее наставницей. Надежда Николаевна была очень эффектной девушкой: высокая, стройная, с неизменным макияжем, подчеркивавшим ее красоту. А Тамара Степановна была мне все-таки ближе. Простая, улыбчивая, с копной густых волос, с веснушками и сияющими глазами, она приносила свет во все, за что бы ни бралась. Я ни разу не слышала, чтобы она на кого-нибудь повысила голос. И когда она ушла из дворца, я очень долго об этом жалела...

В то время во дворце работали кружки акробатический, кукольный, массовиков-затейников, обучения игры на гитаре и пионерской агитбригады, хор ветеранов, театр миниатюр, вокальный ансамбль «Нежность», вокально-инструментальный ансамбль «Квант», ансамбль «Русская песня».

С 20 января 1977 года в штате ДК появилась новый руководитель танцевального коллектива Полякова Татьяна Ивановна, которую поставили исполнять обязанности заведующей детским сектором с 1 июля того же года. Правда, поработала она во дворце недолго: приказом № 323 от 29 сентября она была уволена по собственному желанию. И вот тут опять интересный поворот: в приказе № 242 от 27 ноября (!) среди ответственных за противопожарное состояние помещений ДК значится и Полякова Татьяна Ивановна, как ответственная за комнату танцевального коллектива. Оказывается, она была принята по договору и в штат уже не входила. Этот договор с ней был расторгнут с 1 мая 1978 года. К счастью, у меня сохранились ее фотографии, одну из которых она подарила мне собственноручно.

С 1 мая того же года по собственному желанию уволилась костюмер Соболева Мария Архиповна. Но ее не отпустили, так как кандидатуры нового костюмера не было. И Мария Архиповна продолжила выполнять свои обязанности, а приказ об ее увольнении был отменен.

А в июне художник-оформитель Золотов Борис Петрович на основании приказа директора завода был переведен в цех № 28 на период строительства жилого дома методом «Самстрой». Такие случаи в то время бывали очень часто, когда работник изъявлял желание самому принять участие в строительстве многоквартирного дома, в котором впоследствии он получал квартиру. Это была возможность получить жилье чуть раньше и вне общей очереди.

И все-таки параграф 1 приказа № 314 от 8 июля 1977 года уволил костюмера Соболеву Марию Архиповну, а параграф 2 того же приказа разрешил ей совместительство на той же должности с выплатой 0,5 ставки с 1 июля.

Страница 112 книги приказов № 2 – это целая история в жизни дворца. Начну с приказа № 316 от 17 августа. Он увольняет руководителя хора Королеву Римму Михайловну по собственному желанию.

Приказ № 317 от 29 августа состоит из 3 параграфов. Приведу его полностью. «1. Принять на работу в ДК на должность киномеханика Палабугина Виктора Алексеевича с 29/VIII-77 с оплатой согласно штатного расписания.

2. С 1 сентября 1977 ухожу в очередной гособотпуск. Обязанности директора ДК возлагаю на художественного руководителя ДК т. Моисееву Л.А. с выплатой разницы в окладах.

3. Принять на должность костюмера т. Чемезову Г.А. с 22 сентября 1977 с оплатой согласно штатного расписания».

Следующий приказ за № 318 от 5 сентября уже написан рукой Моисеевой Ларисы Александровны, им освобождается от работы ученик киномеханика Перов Виталий Петрович по собственному желанию.

Следует сказать о том, что Палабугин Виктор Алексеевич продолжал работать во дворце даже после того, как киноустановка была демонтирована, и показы кинофильмов прекратились. Он

был мастер на все руки, работал электриком, но часто выполнял плотницкие и слесарные работы. Он ушел на заслуженный отдых в 2018 году.

Отметился в жизни дворца и будущий начальник управления культуры Гаргуль Юрий Николаевич. Он был принят на должность руководителя академического хора на 0,5 ставки с 1 сентября по приказу № 234 от 30 сентября. Опять приказ был издан задним числом! Здесь же в параграфе 2 сообщается о приеме Гаргуль Ольги Викторовны аккомпаниатором, в параграфе 3 – о приеме руководителем оркестра народных инструментов Шибаева Сергея Александровича, в параграфе 4 – о приеме с 10 октября заведующей массовым сектором Белоусовой Татьяны Михайловны. И тут же на следующий день после приема ее отправили в город Свердловск на областной двухдневный семинар культработников в ДК имени Дзержинского вместе с Моисеевой Ларисой Александровной и Кашубской Раисой Ивановной. Она проработала во дворце до 19 февраля 1978 года и уволилась по собственному желанию.

Приказ № 237 от 9 ноября 1977 года увольняет по собственному желанию старшего киномеханика Мокрушина Владимира Платоновича, который был самым первым работником ДК (самый первый приказ № 1 от 4 июня 1969 года). А его жена, кассир Мокрушина Валентина Николаевна уволилась также по собственному желанию по приказу № 246 от 30 декабря 1977 года. В этом же приказе под параграфом № 3 записано, что руководителем вокально-инструментального ансамбля (ВИА) со 2 января 1978 года принимается Бисеров Владимир Петрович, который уволился с 1 марта того же года, не проработав и двух месяцев.

В течение 1977 года работали кружок пантомимы, детский театр кукол, танцевальный коллектив, академический хор, ансамбль народных инструментов, духовой оркестр, хор ветеранов, вокальный ансамбль, шахматный кружок, ВИА «Квант», фотокинокружок (руководитель Редозубов Павел), подготовительная группа детского эстрадного ансамбля (руководитель Аузинь Эдвин Оскарович), пионерская агитбригада.

Приказ № 255 от 16 марта 1978 года принимает

на работу киномехаником I категории Порывай Виктора Николаевича. Соответственно штатному расписанию Палабугину Виктору Алексеевичу присваивается I категория. И вот этот тандем киномехаников проработал во дворце более 10 лет! Они оба по приказу № 256 от 21 марта 1978 года были командированы в город Свердловск в областной совет по кино для присвоения киноустановке в ДК нужной категории.

И вот еще один в то время значимый для дворца приказ. Он датирован 10 апреля 1978 года и номером 258. В параграфе первом принимается на работу с 4 апреля согласно штатного расписания в качестве заведующей детским сектором Ключникова Надежда Александровна. Она вместе с Моисеевой Ларисой Александровной тут же командировается в город Свердловск с 11 по 13 апреля в ДК имени Дзержинского на занятия университета клубного работника. Наверное, надо сказать о том, что в то время завкомом профсоюза оплачивалось все: и проезд туда и обратно, проживание в гостинице, а иногда даже и питание. Да и сами занятия оплачивались не из личного кармана. Сейчас в это трудно поверить тем, кто не жил в советское время.

Надежда Александровна долгие годы была моей коллегой по работе во дворце и близкой подругой. Многие до сих пор помнят, как мы проводили с ней лекции перед фильмами в большом зале ДК или в профилактории. Как под ее руководством я воплощала разные сценические образы: Женщины, мечтающей о замужестве, Весны, Снегурочки, Ведущей вечера и т.п. Как мы выступали с концертами и с обзорами книг в цехах завода, в подшефных колхозах, на агиплощадках, в ГПТУ-39, на заводской базе отдыха, на вечерах в ДК... Бывало, обсуждая какое-нибудь мероприятие, активно ссорились, но тут же мирились, признавая право оппонента на другую точку зрения. К сожалению, прошедшие годы развели нас, как говорится, по разным сторонам баррикады.

Дмитриев Эдуард Кириллович, как баянист и руководитель кружка баянистов, появляется во дворце после приказа № 260 от 10 мая 1978 года.

А вот следующий приказ № 261 от 12 мая был одним из наиболее ежегодно ожидаемых приказов. Он показывал размер премии по итогам прошлого года. В 1978 году премии в размере 30 рублей получили завхоз Коростелева Елизавета Алексеевна, контролеры Грехова Анна Марковна и Черноскутова Тамара Федоровна, костюмер Чемезова Галина Андреевна, баянист Подкорытов Леонид Яковлевич и руководитель вокального коллектива Мешулом Владимир Александрович. 35 рублей были выписаны руководителю театра кукол Кашубской Раисе Ивановне. Премии по 40 рублей были выданы кассиру Поспеловой Валентине Павловне, руководителю хора Зырянову Анатолию Петровичу и художнику Золотову Борису Петровичу. А художественный руководитель Моисеева Лариса Александровна получила 60 рублей. В те годы это была ОЧЕНЬ хорошая премия!

Приказом № 263 от 20 июня 1978 года по собственному желанию была уволена старший бухгалтер Зыкина Мария Владимировна. А с 26 июня того же года в штате дворца появился новый руководитель танцевального коллектива – Мельхер Валентина Федоровна и тут же в этом же приказе № 264 на нее были возложены обязанности заведующей массовым сектором. Причем согласие самой Валентины Федоровны на это было. Хочу сказать о том, что в то время Валентина Федоровна была единственным руководителем танцевального коллектива, которая имела высшее профессиональное образование. И это замечательный специалист работал именно в нашем дворце!

Интересный факт: руководитель знаменитого театра «Да здравствуют дети!» Иванова Людмила Борисовна была принята временно сроком на один месяц в ДК «Металлург» с 25 июля на должность массовика-затейника согласно штатного расписания. Этим же приказом на должность контролера была принята Кудряшова Александра Максимовна, добрейшей души женщина, которую я до сих пор вспоминаю с уважением.

Очередной приказ директора дворца уже за № 266 от 13 августа. Включает в себя 5 параграфов. В первом значится: «Принять на

работу зав. массовым сектором Крапивину Т.И. с 14 августа 1978 года с оплатой согласно штатного расписания». Во втором приказывается «Мельхер Ф.Ф. приступить к исполнению обязанностей руководителя танцевального коллектива, освободив от обязанностей исполняющей зав. массовым сектором». В параграфе 3 можно прочитать следующее: «Принять на должность художника-оформителя Золотова Бориса Петровича как окончившего строительство квартиры методом самостроя по приказу директора завода. Оплату произвести согласно штатного расписания».

Параграф 4 говорит о том, что на должность старшего бухгалтера временно сроком на один месяц принимается Крутских Галина Сафоновна. А в 5 параграфе директор оповещает, что с 1 сентября он уходит в очередной госотпуск и вновь оставляет вместо себя Моисееву Ларису Александровну.

Приказом № 267 от 1 сентября она, как исполняющая обязанности директора, командировывает заведующую детским сектором Ключникову Надежду Александровну в город Пермь на межобластные курсы повышения квалификации с 3 по 29 сентября текущего года. А следующим приказом № 268 от 4 сентября Лариса Александровна принимает на работу в качестве руководителя кружка оркестра народных инструментов Окулову Ирину Ивановну. Она же приказом № 270 от 24 сентября командировывает в город Свердловск на межобластные курсы повышения квалификации Крапивину Татьяну Ивановну сроком с 25 сентября по 20 октября. Эти приказы Моисеева Лариса Александровна пишет собственноручно, поэтому можно увидеть какой почерк был у нее в те годы.

Приказ № 271 от 26 сентября увольняет с этого дня по собственному желанию руководителя театра кукол Кашубскую Раису Ивановну и принимает на должность руководителя духового оркестра Стрелкова Игоря Владимировича с 1 октября. Также в сентябре Мельхер Валентине Федоровне разрешают руководить детским танцевальным коллективом с выплатой 0,5 ставки руководителя кружка.

Крутских Галина Сафоновна принимается на

должность старшего бухгалтера на 0,5 ставки с 1 октября приказом № 275. В нем же с 1 октября разрешается совместительство заведующей детским сектором Ключниковой Надежде Александровне в качестве руководителя пионерской агитбригады, а художественному руководителю Моисеевой Ларисе Александровне в качестве руководителя театра кукол.

Параграф 1 приказа № 276 от 17 ноября командирует художественного руководителя «Моисееву Л.А. 18-19 ноября на смотр агитбригад и с ней 14 человек в г. Свердловск в ДК им. Лаврова». А во втором параграфе директор Горбачев Владимир Васильевич уведомляет о том, что и сам выезжает на этот смотр.

Отдельным приказом № 277 от 19 ноября оформлен выезд на областной семинар работников ДК четырех человек: Горбачева В.В., Моисеевой Л.А., Ключниковой Н.А. и Крапивинной Т.И.

С 4 декабря 1978 года среди сотрудников дворца появляется новый человек – руководитель детского драматического коллектива Сулаева Тамара Яковлевна. Она вернулась в город после окончания культпросветучилища и пришла в ДК «Металлург». И надо сказать, что Тамара сразу же влилась в творческий коллектив дворца, стала участвовать в подготовке и

проведении многочисленных массовых мероприятий. Через некоторое время она вернула себе девичью фамилию и в приказах уже появлялась, как Нефедова.

В этом же приказе № 278 от 3 декабря в параграфе №3 значит: «Принять временно сроком на один месяц с 1 декабря 1978 г. на должность массовика-затейника Ломаева Валентина Николаевича с оплатой согласно штатного расписания». Это был молодой парень, который имел чудесный голос. Именно поэтом многие советские песни в его исполнении приобретали неповторимый облик. Он работал в цехе № 36 КУМЗа и пел в цеховом ВИА, которым руководил его брат Ломаев Николай Николаевич. Скорее всего, Валентин не работал массовиком-затейником, т.к. в то время существовала такая практика: чтобы оплатить сделанную работу, человека принимали на работу на один месяц либо заключали с ним трудовой договор. Думаю, что тогда было именно так.

А вот последний параграф данного приказа увольняет с 6 ноября 1978 года руководителя хора ветеранов Зырянова Анатолия Петровича в связи со смертью.

Это был самый последний приказ за 1978 год. Закончилась еще одна пятилетка в истории дворца культуры «Металлург».

Примечания:

1. Книга приказов ДК «Металлург». Начато июль 1959 г. – электронный архив библиотеки №17
2. Книга приказов. Начата с 14.VIII.74 г. – электронный архив библиотеки №17

* * *

Ю. С. Степанова, библиотекарь

Библиотека №13. МАУК «ЦБС г. Каменск-Уральский

Н. Н. Емельянова, руководитель пресс-службы

Пермского Государственного национального исследовательского университета

Человека вырастить непросто. Рассказ о нашей бабушке и педагоге – Емельяновой Евдокии Максимовне

Евдокия Максимовна Плюхина (Емельянова) родилась в деревне Плюхина Махневского района Свердловской области (бабушка говорила – «Плюхиной») в первый день весны 1921 года в самой обыкновенной крестьянской семье. В семье было четверо детей: Константин (1906 г. р.), Спиридон (1915 г. р.), Анна (1917 г. р.) и она, последняя, Евдокия (1921 г. р.).

Из рассказов бабушки о ее детстве – маленькой девочкой с подружками они играли в «клетки»: каждая себе обустроивала домик из досок и вела там хозяйство. Вместо посуды были красивые черепки – неподалеку был монастырь, там находили «красивущую» (слово бабушки) битую посуду, и тащили в дом. Ещё Евдокия Максимовна рассказывала, что пока были маленькими, к тяжёлой работе не привлекались, все лето им можно было ходить в лес по ягоды и кедровые шишки. Шишки были любимым лакомством всю жизнь. Семья бабушки выращивала лен – драли, чесали, мяли, нитку пряли, ткали и зимой холст отбеливали на снегу. Удивительно, что на Урале рос лен.

После того, как в 1928 году в стране началась политика объединения единоличных крестьянских хозяйств в коллективные, отец бабушки Максим Степанович все имущество отдал в колхоз, и устроился сам туда работать конюхом, ухаживать за лошадьми. Максим Степанович был участником Первой мировой войны (1914 год), был призван в армию и «попал под газы» (иприт, боевые отравляющие газы). В семье считается, что именно по этой причине он прожил недолго, и умер в 1933 году, когда Евдокии исполнилось 12 лет.

Мать Евдокии Максимовны, Анна Малыгина, ушла из жизни от рака груди предположительно в 1935-1936 году, когда Евдокии исполнилось 14 или 15 лет. Евдокия Максимовна в то время училась в Ирбите, в педагогическом училище. Попала туда просто – в деревню приехали люди и отобрали для учебы самыхмышленных.

Дети рано остались сиротами. За старшего в семье пришлось остаться Константину Максимовичу.

Так получилось, что все дети из семьи Плюхиных стали педагогами.

Константин Максимович закончил Нижне-Салдинские педкурсы, после этого 4 года работал учителем начальной школы, потом прошел четырехмесячные «педагогические курсы по подготовке учителей преподавания истории в г. Свердловск (Свердловский Государственный Пединститут)» (выписка из личного листка учета кадров Константина Максимовича) и немного работал учителем истории и директором школы в селе Нижняя Синячиха.

Спиридон, рассказывала бабушка, обладал очень тонким слухом – подбирал мелодии на бутылках с разным уровнем воды. К сожалению, сведений о том, где Спиридон получал образование, нет. Знаем, что работал педагогом, но совсем немного... Погиб от руки любимой женщины –случайно или по чьей-то просьбе, она выстрелила в него из револьвера.

Анна Максимовна закончила педагогическое училище в г. Ирбит, потом долгое время работала учителем начальных классов в г. Алапаевск Свердловской области.

Евдокия Максимовна после окончания педагогического училища в г. Ирбит, переехала в г. Алапаевск к старшему брату Константину. Он руководил здесь «народным образованием», был заведующим РОНО.

Евдокия Максимовна прожила в Алапаевске почти всю свою жизнь, из которых сорок лет проработала учителем начальных классов в двух школах города – № 1 и в Напольной школе.

Напольная школа – одноэтажное здание из красного кирпича, построенное в 1913-1915 годах. Сейчас здание находится в историческом квартале центральной части города Алапаевска, а тогда, столетие назад, школа стояла на окраине города, на поле - отсюда и ее название. В 1918 году здесь, в здании школы, удерживали часть царской семьи, которых потом зверски убили. Учителя об этом, конечно, не знали.

Трудовую деятельность Евдокия Максимовна начала предположительно в 17 лет, в 1938 году. Коллектив был небольшой и дружный. Работать в школе ей очень нравилось. Евдокия Максимовна вспоминала, что среди коллег были учительницы царского времени. И они были такими, что с них хотелось брать пример – так одевались и держали себя. Одна из них научила бабушку чистить зубы.

В то время в классах было по 40 человек. Кроме проведения уроков в классе и проверки домашнего задания учителя были обязаны ходить по домам к неуспевающим ученикам. Бабушка рассказывала, что придешь и на всякое насмотришься. Учеников своих Евдокия Максимовна очень любила, была с ним ласковой, но в тоже время требовательной. Ученики отвечали ей взаимностью. Многие из них в свое время стали педагогами.

Во время войны учителя вместе с родителями заготавливали дрова, а на огорожке выращивали овощи.

В Алапаевске осенью 1940 года, а точнее 7 ноября «на учительском празднике», Евдокия Максимовна познакомилась с будущим мужем, Виталием Леонидовичем Емельяновым. Ему было 24 года, ей – 19. Бабушка говорила, что за деда вышла потому, что он был похож на ее брата Спиридона. Они поженились в марте

1941 года, а затем Виталия призвали в армию, и через несколько месяцев после начала войны он оказался в плену. Во время войны считалось, что пропал без вести. Евдокия ходила к гадалке, гадала на мужа на бобах – бобы показали, что муж вернется. Виталий написал и рассказал супруге о своей судьбе только в 1944 году, когда его этапировали в Советский Союз. Вернулся он домой в 1946 году.

До войны Виталий Леонидович был директором школы в селе Толмачево Свердловской области. После войны его никуда не принимали на работу. Он смог устроиться только в школу рабочей молодежи учителем математики (ШРМ).

В конце ноября 1941 года родился сын, Виталий Витальевич. С разницей в семь лет в семье родилось еще двое сыновей – Николай и Михаил. Все они получили высшее образование в вузах Перми и Свердловска. В семье у каждого из сыновей родилось по двое детей.

Евдокия Максимовна прожила долгую жизнь, без трех месяцев сто лет. Пережила мужа и старшего сына, перебралась из Алапаевска в Пермь, увидела трех правнуков.

Внук Евдокии Максимовны, Андрей Михайлович Емельянов, продолжил педагогическую династию Плюхиных, он кандидат экономических наук, работает заведующим кафедрой теории и практики управления в Пермском филиале РАНХиГС. Племянница Евдокии Максимовны – Плюхина Валентина Константиновна также является продолжателем педагогической династии. Валентина Константиновна закончила педагогический институт в г. Свердловск, стала учителем физики и математики, работала в школе г. Каменска-Уральского, сейчас Валентина Константиновна уже находится на пенсии.

Несмотря на довольно тяжелую судьбу, Евдокия Максимовна была удивительно светлым и жизнерадостным человеком. Всегда была очень гостеприимна, вкусно готовила, любила путешествовать с внучками и сыном на автомобиле.

До конца своих дней Евдокия Максимовна больше остальных праздников радовалась зимнему солнцестоянию, после которого тьма идет на убыль, а свет прибывает.

Примечания:

1. Из воспоминаний Емельяновой Евдокии Максимовны.
2. Личный листок учета кадров Плюхина Константина Максимовича.
3. Фотоархив семьи Емельяновых.

* * *

Т.В. Судакова, директор
Филиал ГКУСО «ГАСО»
в г. Каменске-Уральском

Строительство Мастерской художественного литья колоколов ЗАО «Пятков и К⁰»

Завод ЗАО «Пятков и К⁰» в рабочем проекте на строительство значился как Мастерская художественного литья колоколов. Актуальность строительства была основана на следующих обстоятельствах: предприятие «Пятков и К⁰» с 1991 года не имело собственной производственной базы и вело художественное литье колоколов на арендуемых производственных площадях у Синарского трубного и Каменск-Уральского металлургического заводов. Директор СТЗ Брижан Анатолий Илларионович понимая значимость работы, составил с Пятковым Н.Г. простой договор.

На КУМЗе, по воспоминаниям Николая Геннадьевича, ситуация была сложнее: шла приватизация, менялись собственники, то не пускали на территорию завода на машине, то требовали заплатить деньги. Вторая причина – предприятию требовалось увеличивать объемы производства, так как на заказы колоколов была большая очередь.

Понимая, что скоро могут выгнать с завода, Пятков Н.Г. принял решение строить свой завод. Вместе с инженером-строителем Абрамовым Сергеем Семеновичем они поехали в институт «Унипромедь» (Уральский научно-исследовательский и проектный институт медной промышленности), где заказали проект строительства печей и завода. Проект должен был отвечать требованиям Общих Единых правил безопасности в металлургической промышленности.

Интересны воспоминания Николая Геннадьевича о разговоре с проектировщиками: «Они все удивлялись. Говорят нам: зачем вам эти печи-то? Мы, институт, существуем с 1930-х годов и ни разу такие допотопные 14 века не проектировали. А мы отвечаем: надо, надо, потому что все остальное – это для нас ерунда. Нам нужно бронзу приготовить простым кондовым способом, потому что все передовые вещи мы перепробовали на КУМЗе. Нам ничего этого не

надо – все эти взрывы, все эти огромные подстанции с трансформаторами. Нам нужны печки на которых работал мастер в фильме «Андрей Рублев», и на которых сегодня работают все колокольные фирмы в Европе. Проектировщики послушали, поохотали, спроектировали».

Действительно, Пятков Н.Г. к 2000-му году уже несколько раз посетил ведущие колокольные фирмы Европы и многие идеи для проекта печей и завода были взяты оттуда.

Рабочий проект строительства мастерской был разработан на основании договора на проектные работы № 217 от 07.02.2000 г. между ОАО «Унипромедь» и ЗАО «Пятков и К⁰». В соответствии с заданием на проектирование в разработке комплексной проектной документации участвовали: ОАО «Унипромедь» директор Филюшкин Г.А., Архитектурно-реставрационное объединение «Ордер» директор Долгов А.В. и ЗАО «Мастерская комплексного проектирования» директор Евдокимов Н.И.

Земельный отвод под строительство объекта предоставлен постановлением администрации г. Каменска-Уральского от 24.12.1999 г. Выбор места был не случайный. Площадка находилась рядом с действующей газовой котельной. Вблизи, с южной и западной сторон проходили трассы наружных электросетей, тепловых сетей, сетей водопровода и канализации, сеть газопровода высокого давления, что благоприятно сказывалось на обеспечении объекта энергетическими и водными ресурсами, а также на затратах по строительству наружных коммуникаций.

Из Рабочего проекта ОАО «УНИПРОМЕДЬ»: «В основу технологии литейного производства колоколов заложены процессы, операции и приемы исполнения из практического опыта художественного литья колоколов литейщиками ЗАО «Пятков и К⁰», накопленного за многолетний период производственной деятельности. Технология производства и техническая оснащенность Мастерской художественного литья колоколов (МХЛК) создает техническую возможность предприятию к литью уникальных по параметрам, художественному дизайну и основным музыкальным тонам контрктавы колоколов.

В мастерской художественного литья будет

производиться изготовление колоколов для православных церквей. Номенклатура изделий по массе единицы представляет очень широкий диапазон – от нескольких килограммов до нескольких тонн, общим весом до 40 тонн в год.

Производство готовой продукции включает значительное количество операций, таких как изготовление литейных форм, просушку их, дополнительную наклейку художественных элементов, получение качественного расплава колокольной бронзы и заливку его в литейные формы, механическую обработку и шлифовку литейного изделия.

Мастерская размещается во вновь проектируемом для строительства здании размером 32х29,3 м и включает участки: формовочно-литейный, механической обработки колоколов и слесарно-механическую мастерскую. Кроме этого к зданию примыкает склад материалов, пескоструйная камера, установка компрессора, установка загрузки автотранспорта и склад опок...

Для плавки бронзы на участке установлены две отражательные печи емкостью 2 и 10 тонн расплава и одна тигельная, емкостью 100 кг. Печи работают на газовом топливе. После плавки, доводки металла и съема шлака, расплав бронзы выливается в разливочный ковш, а затем заливается в литейную форму. После остывания металла отливки извлекаются из форм и поступают на обработку.

Первичная очистка отливок производится аппаратом струйной очистки, который располагается рядом с закрытой камерой, а в камеру заходит только ручное сопло, которое направляется на очищаемую поверхность. После очистки отливок они транспортируются на шлифовку. Шлифовка производится ручными аппаратами, войлочными кругами.

Для колоколов предусматривается изготовление ударных элементов – языков. Языки отковываются из мягкой стали. Дляковки поковок устанавливается молот ковочный пневматический. Разогрев поковок производится в кузнечном горне.

Компоновка основного оборудования приводится на чертеже».

В течение 2000 года готовился проект мастерской. Строительство началось в 2001 году. На месте строительства был пустырь, от старого городского кладбища уже ничего не оставалось, вся земля уже была переработанная. Перед началом строительства площадку освятил священнослужитель церкви Покрова Божьей Матери.

Часть металлоконструкций, железобетонных колонн заказывалась на Березовском заводе металлических конструкций, часть – в «Каменск-Стальконструкции», директор Хабаров С.И. Работы по монтажу строительных конструкций проводила организация Зенько П.Г., комплекс бытовых помещений выполнял ОАО «Стальсервис» Петрук В.А. Несколько человек, работавших на строительстве, остались потом работать на заводе Пяткова Н.Г.

По воспоминаниям Николая Геннадьевича: «в цехах еще не было окон, крыши, а печи были и колокола уже отливали. Денег всегда не хватало, надо было отливать колокола, отдавать заказчикам, постепенно расплачиваться и достраивать».

Ранней весной 2003 года приехал Епископ Екатеринбургский и Верхотурский Викентий освятить завод и на развеске колоколов Николай Геннадьевич ему пожаловался, что нет денег и они могут остановиться, а нужно было отливать колокола на 2 и 5 тонн на

Храм-на-Крови. Епископ нашел спонсоров, деньги перечислили на Епархию и заказали колокола. Много колоколов на Храм и Ганину яму заказывал музыкант и певец Александр Новиков: зарабатывал концертами и оплачивал. Было время энтузиазма, возрождения старых и постройки новых храмов.

К 2004 году объемы увеличились в 3-4 раза, очередь стабилизировалась, заказчики стали ждать 1-2 месяца – технологический цикл отливки колоколов.

Второй этап строительства мастерской под офисные помещения, музей и ресторан был разработан Архитектурно-реставрационным объединением «Ордер», архитектор Долгов А.В. в 2012 году. Была пройдена экспертиза, получено разрешение на строительство и в 2014 году начали строить цокольный этаж. В 2015 году вырос курс доллара, а так как на литье больше половины затрат приходится на металл, пришлось повышать цены на колокола, сразу резко снизились заказы. Строительство административного здания сейчас заморожено.

Личный фонд Пяткова Н.Г. принят на хранение в филиал ГАСО «ГАСО» в г. Каменске-Уральском. В нем находятся рабочие проекты Мастерской художественного литья колоколов, текстовые документы, фотографии, благодарности и почетные грамоты.

Примечания:

1. Филиал ГАСО. Ф. Р-36. Оп. 1. Д. 23, 28, 29.
2. Филиал ГАСО. Ф. Р-36. Оп. 2. Д. 39, 48

* * *

Сыновья одного из крупнейших российских предпринимателей XVIII века Саввы Яковлева в истории Урала

Савва Яковлевич Яковлев (Собакин) – один из крупнейших российских предпринимателей XVIII века, «первый богач России» по выражению Прокофия Демидова, сколотив огромное состояние благодаря коммерческой деятельности в разных направлениях, в 1766 году купил Алапаевский, Синячихинский, Верхний и Нижний Сусанские заводы у отставного лейб-гвардии секунд-майора Александра Григорьевича Гурьева за 140 тысяч рублей, что положило начало заводскому хозяйству Яковлевых, сыгравшему большую роль в истории Урала [4. С. 20-24]. Изучению рода Яковлевых и их вклада в развитие уральского региона, в отличие от знаменитых Демидовых, уделено гораздо меньше внимания. Это произошло из-за того, что они пришли на Урал уже после эпохи Петра I, а также в связи с тем, что их предпринимательская деятельность не вызвало большого интереса у исследователей советского периода.

Савва Яковлев умер 21 февраля 1784 года [2, С. 454], и его заводское хозяйство на Урале после долголетних споров было окончательно разделено между тремя его сыновьями: Иваном, Петром и Сергеем. Это привело в результате к созданию четырех важных горнозаводских округов: Алапаевского, Верх-Исетского, Невьянского и Холуницкого. Всего в документах упоминаются пятеро сыновей Саввы Яковлева. Так в описи дел, «учиненной в общем правлении в бывом в Санкт-Петербурге в доме покойного Господина Коллежского асессора Саввы Яковлева...» указывается, что Савва Яковлев с детьми Михаилом, Петром, Иваном и Гаврилой были исключены из подушного оклада и пожалованы шпагами

сенатским указом от 2 сентября 1758 года «за прилежное старание» в коммерческой деятельности [ГАСО. Ф.72. Оп. 1. Д.16 Л. 3-3Об.]. Эти четверо сыновей – Михаил (1742-1781), Иван (1746-1801), Петр (1754-1809), Гавриил, а также родившийся позднее – Сергей (1763-1818) – либо помогали своему отцу в предпринимательской деятельности, либо стали сами после его смерти владельцами уральских заводов, то есть в разной степени, но внесли свой вклад в развитие уральской промышленности.

Старший из сыновей Саввы Яковлева Михаил, к сожалению, скоропостижно скончался еще в 1781 году. [2, С. 455]. Тем не менее, документы свидетельствуют о большой роли Михаила в создании и развитии заводского хозяйства Яковлевых на Урале на первоначальном этапе. Он являлся правой рукой отца во всех его предпринимательских делах, подписывал за него важнейшие документы, связанные с уральским хозяйством, осуществлял связь отца с Берг-коллегией. Например, в 1769 году Адмиралтейств-коллегия отправляет в Берг-коллегию промеморию о том, что, в связи с военным временем, имеется потребность в пушках и снарядах, и заводладельцам можно предложить дополнительные добровольные подряды на их поставку. По указу Берг-коллегии от 8 января 1770 года заводладельцам или их доверенным лицам, желающим поставлять вооружение, предписывалось явиться в Адмиралтейств-коллегию и дать об этом подписку. Подписаться за Савву Яковлева явился «сын ево обер директор» Михаил Яковлев [РГАДА. Ф.271. Оп.1. Д.1294. Лл. 283-289Об.]. В

опубликованных ведомостях о составе купцов и их оборотах, ведущих торговлю через Санкт-Петербургский порт, упоминаются обер-директор Михаил Яковлев, а затем директор Петр Яковлев, который после смерти старшего брата стал отвечать за этот участок коммерческой деятельности отца [1]. В 1770 году Савва Яковлев подавал прошение в Берг-коллегию за подписью своего сына Михаила об отдаче ему рудников, спорных между его Уинскими и Юговскими казенными завода [РГАДА. Ф.271. Оп.1. Д.1309. Лл.510-511]. И таких примеров нами, было выявлено достаточно большое количество.

Михаил Яковлев умер в 1781 году, почти одновременно с женой. В доношении служителя Верх-Исетского завода Смирнова, в котором приводится факт участия в управлении уральским хозяйством другого сына Саввы Яковлева Петра. Смирнов указывает, что жалование, которое он должен был получить в Санкт-Петербурге, «Петр Савич соизволил приказать получить от главной невянской канторы, но в разсуждении усопших и что мне в бозе почивающих Михаила Савича и Степаниды Степановны о той выдаче повелению писать время (как тогда мне соизволил объявить) не позволяет». [ГАСО. Ф.72. Оп.2. Д.86. Л.292]. Позднее потомки Михаила также будут владеть некоторыми долями уральских горнозаводских округов и будут часто упоминаться в документах по истории заводского хозяйства Яковлевых.

Непосредственно в управлении уральскими заводами отца участвовал и Гавриил Яковлев, который, как уже отмечалось выше, некоторое время жил на Невьянском заводе. Он был посредником между отцом и Демидовыми в решении проблемы вечноотданных. Так, он заверял Н.А. Демидова, что для решения этого общего дела заводладельцев Яковлевы стараются в столице «всевозможно». На Урале Гавриил Яковлев осуществлял контроль за работой заводских служителей. 12 октября 1782 года, в ответ на рапорт расходчика Верхнетагильской заводской канторы Ефима Полеева с приложенными ведомостями о выдаче мастеровым и работным людям заработанных за сентябрь денег, он «соизволил предписать» ордером всем

заводским расходчикам, «дабы они без всякой волокиты мастеровым и работным людям по и при том со всякой ласковостию и снисхождением выдачу денег по верным документам производили» [ГАСО. Ф.72. Оп.2. Д.86. Л.345].

Гавриил Яковлев пробыл на Урале, вероятно, до смерти отца, после чего направился участвовать в разделе наследства. В деле о постройке медеплавильных печей при Верхневинском заводе отмечается, что он уехал в Санкт-Петербург и увез с собой планы и правительственные указы, связанные с заводским хозяйством Яковлевых [ГАСО. Ф.24. Оп.3. Д.8. Л. 24]. Он умер до императорского указа о разделе наследства отца и дальнейшую заводскую деятельность на Урале продолжили его братья.

Для своих сыновей, кроме Михаила, Савва Яковлев выбрал военную карьеру. Петр дослужился до подполковника, Гавриил был капитаном, Иван поручиком, Сергей тоже подполковником [ГАСО. Ф.72. Оп.1. Д.23. Л.2; ГАСО. Ф.72. Оп.1. Д.36. Л.1; ГАСО. Ф.72. Оп.1. Д.112. Л.1Об; ГАСО. Ф.72. Оп.2. Д.86. Л.268].

На наследство Саввы Яковлева претендовали жена заводладельца, сестра, сыновья, дочь и внуки (дети Михаила Саввича). Что же касается непосредственно уральских заводов Саввы Яковлева, то по отдельному расписанию 1787 года вдове Саввы Яковлева Марии Ивановне, была выделена Шуралинская часть заводского хозяйства (семь заводов), которую она впоследствии продала сыну Ивану. Петр Яковлев получил Невьянскую часть, в которую входили два завода: Невьянский и Быньговский, Иван Яковлев получил Верх-Исетскую часть, Сергей Яковлев становился владельцем Алапаевской части [ГАСО. Ф.24. Оп. 1. Д. 2499.; Ф.72. Оп. 1. Д.22. Лл.12-12 Об.; ГАСО. Ф.24. Оп. 1. Д. 2499.; Ф.72. Оп. 1. Д.22. Лл.12-12Об.].

Сыновья Саввы Яковлева продолжили дело отца, развивали свои заводские хозяйства, строили новые заводы. Они принимали активное участие в управлении своими заводами, сами решали важнейшие дела и обращались в правительственные органы по проблемам своих предприятий. Ими в Невьянском, Верх-Исетском, Алапаевском было построено еще

9 заводов и одна запасная плотин (к 1818 году, до смерти последнего из сыновей – Сергея) [4, С.70].

Иван Саввич Яковлев умер первым из братьев 27 ноября 1801 года [ГАСО. Ф.72. Оп. 1. Д.373. Л.3.]. В течение нескольких лет его уральское заводское хозяйство находилось под общим управлением его наследников, а потом 29 октября 1806 Московским надворным судом был произведен раздел наследства Ивана Яковлева. Его уральское заводское хозяйство было разделено на две части между его сыновьями [ГАСО. Ф.72. Оп. 1. Д.142. Л.195].

Петр Саввич Яковлев умер 1 июля 1809 года [РГИА. Ф.51. Оп.1. Д.532. Л.4.]. В конце жизни по состоянию здоровья он уже не мог управлять своими заводами. С сентября 1807 года его заводами управляли опекуны, назначенные Дворянской опекой [РГИА. Ф.73. Оп.1. Д.2. Л.140Об.]. У Петра Яковлева не было детей, поэтому его заводское хозяйство наследовали другие представители семьи Яковлевых. Невьянские заводы остались нераздельными. Доходы от них делились на три равные части между его братом Сергеем Яковлевым, и наследниками Ивана и Михаила Саввичей Яковлевых [РГИА. Ф.73. Оп.1. Д.11. Лл.1-10б.].

Сергей Саввич Яковлев умер 24 января 1818 года [РГИА. Ф.51. Оп. 1. Д.532. Л.5.]. В конце жизни он успел построить еще один завод Нейво-Шайтанский. Этот чугуноплавильный и железоделательный завод был основан в 1817 году путем переноса оборудования Сусанского завода, который был закрыт, на реку Нейву [3, С. 335].

Заводское хозяйство Сергея Яковлева осталось в нераздельном владении всех его наследниц [РГИА. Ф.51. Оп.1. Д.9. Лл.1-5.]. К наследникам Сергея Яковлева перешло также от отца право на владение третьей частью Невьянских заводов.

Таким образом, все пятеро из известных сыновей Саввы Яковлева в той или иной степени непосредственно участвовали в различных процессах, которые привели к возникновению и развитию заводского хозяйства Яковлевых на Урале, к формированию Алапаевского, Верх-Исетского, Невьянского и Холуницкого горнозаводских округов. В первую очередь, следует выделить Михаила Саввича Яковлева, который умер раньше своего знаменитого отца, и, находясь «в его тени», не получил такой же известности. Однако документы свидетельствуют о его огромной роли в предпринимательской деятельности Саввы Яковлева, в формировании уральского заводского хозяйства отца. Другой рано умерший сын Саввы Яковлева Гавриил крайне редко упоминается в источниках, но и эти крайние упоминания говорят о том, что некоторый вклад в дело отца он тоже успел внести. Иван, Петр и Михаил Яковлевы уже сами стали владельцами уральских заводов и их деятельность оказала серьезное влияние на развитие уральской промышленности. В силу разных причин ни один из сыновей Саввы Яковлева не смог сравниться с ним по масштабам предпринимательской деятельности, но все пятеро из них по праву заслужили свое место в истории Урала.

Примечания:

1. Внешняя торговля России через Петербургский порт во второй половине XVIII – начале XIX веков. М., 1981.
2. Лобанов-Ростовский А.Б. Русская родословная книга. СПб, 1895. Т.2. С.454.
3. Металлургические заводы Урала XVIII-XX веков. Энциклопедия. Екатеринбург, 2001.
4. Неклюдов Е.Г., Торопов А.Н. Род Яковлевых. Екатеринбург, 2013.

Т.И. Шматко, руководитель музея
МАОУ «Средняя школа №17»,
г. Каменск - Уральский

Музей в современной школе

Музей в школе создается в целях воспитания, обучения и социализации школьников.

В основе деятельности образовательного учреждения музея – обязательное взаимодействие со всеми школьными структурами:

1. совет музея,
2. советник,
3. классные руководители,
4. учителя-предметники,
5. завуч по воспитательной работе.

27 октября 2004 года в школе № 17 состоялось торжественное открытие музея. Первым руководителем была учитель истории и обществознания Борисовская Раиса Алексеевна.

Музей прошел в 2023 году сертификацию в Екатеринбурге, зарегистрирован на Портале школьных музеев Российской Федерации.

Активисты школьного музея собирают информацию, экспонаты, оформляют экспозиции, проводят экскурсии, общешкольные мероприятия, участвуют в городских конкурсах.

В 2023-2024 учебном году школа активно сотрудничает с библиотекой семейного чтения № 13 и библиотекой имени П.П. Бажова.

Экспонаты и фотографии могут много рассказать о пионерских и комсомольских буднях школьной жизни, альбомы с фотографиями.

22 апреля 1980 года в честь 110-летия В.И. Ленина была открыта Ленинская комната, состоялось торжественное заседание вместе с комсомольским и пионерским активом, об этом событии собран материал в папке – раскладушке.

Школа помнит каждого своего ученика, каждый ученик – это частичка огромного сердца и особенно важно помнить о ребятах, которые отдали жизнь за Родину, за мирное небо над нашей головой.

Особая страница школьной летописи посвящена подвигу выпускников, выполнявших свой долг в горячих точках. О них рассказывается в большом планшете, который становится центром музейных экспозиций в День защитника Отечества, в день памяти воинов-интернационалистов и других торжественных мероприятиях

Доброй традицией стали в школе митинги 15 февраля – в день вывода советских войск из Афганистана. Школьники и педагоги вспоминают о погибших и выживших участниках боевых действий. В 2005 году музею была подарена книга «Черный тюльпан» от матерей военнослужащих, погибших в Афганистане.

В 2024 году исполнилось 35 лет со дня вывода советских войск из Афганистана, мы продолжим собирать материал о наших выпускниках.

19 февраля состоялась встреча учащихся с выпускником нашей школы 1979 года – участником войны в Афганистане Жерняковым Игорем Владимировичем, в дар музею он принес свою парадную форму и шинель.

Экскурсоводы школьного музея готовят интересные интерактивные выступления об истории школы.

В школьном музее можно найти много информации об истории школы, истории нашего города.

Об интересной школьной жизни можно узнать на страницах книги, выпущенной к 40-летию юбилею.

Прославили нашу школу музыкальные коллективы. Дети обучаются по системе Карла Орфа, и являются участниками многих международных фестивалей. Дипломы, грамоты, видеозаписи с выступлениями хранятся в школьном музее. Эти экспонаты школьного музея

свидетельствует о творческих поездках фольклорного ансамбля «Каменские перезвоны».

Школа гордится своими спортсменами, ученики нашей школы принимают активное участие в российском проекте «Призывники России», в 2023 году наша команда заняла 4 место в общем рейтинге, дипломы и медали можно увидеть на витринах музея.

В текущем учебном году команда из 15 старшеклассников приняла участие во Всероссийском образовательном проекте «Музейный час». С сентября по декабрь школьникам предложили посмотреть 4 виртуальные экскурсии по темам:

1. Государственный музей-заповедник «Царское село»,
2. Государственный Эрмитаж,
3. Исаакиевский собор,
4. Михайловский дворец.

По окончании эфира участники выполняют тестовые задания по тематике эфира, получили диплом победителя. Данный проект способствует расширению кругозора на исторические темы, учит работе в команде, развивает познавательную активность учащихся.

Изучая статьи специалистов музееведения, следует отметить, что на сегодняшний день они выделяют две основные социальные функции музея: документирование и образовательно-воспитательную.

Сохранение документов – это первая функция. Образовательно-воспитательная функция реализуется через использование информационных свойств музейных экспонатов, для развития познавательных, культурных и других потребностей учеников.

В школьном музее проводятся литературные гостиные, посвященные творчеству поэтов и писателей. В текущем учебном году для старшеклассников совет музея подготовил и провел встречи, посвященные творчеству Р. Гамзатова, Ф.И. Тютчева.

На музейные уроки, посвященные «Дню Победы», «Блокада Ленинграда», «80 лет – Уральскому танковому корпусу», «12 апреля – День космонавтики», «День финансиста» и другие приходят ученики 2-1 классов. Для учащихся

1 классов обязательно проводим экскурсию «Знакомство со школой».

Краеведение является также одним из направлений деятельности музея.

Академик Д.С. Лихачев писал: «Краеведение учит не только любить свои родные места, но учит и знанию о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень. Это – самый массовый вид науки».

Ученицы нашей школы принимали участие в разработке туристического маршрута «Экскурсия выходного дня» по окрестностям нашего города и представляли данный проект в Москве в МГУ имени М.В. Ломоносова на Всероссийском конкурсе «Туристический код моей страны, города, поселки, района ПРО-туризм» в марте 2023 года.

Экскурсоводы музея готовят экспозиции и экскурсии, по разным темам, например, «История школы», «Масленица», «Новогодний калейдоскоп», выступают перед классами, участниками конференций в школе, проходившими в школе, перед выпускниками на вечере встречи.

В 2024 году подали заявку на участие Ассоциации школ России и Белоруссии, приняли участие в «Фестивале школьных музеев» в секции «Знакомство с музеем» и секции «История одного экспоната».

В данном проекте предлагается, на мой взгляд, еще одна интересная секция «Мост дружбы» – «Школа России и Школа Беларуси», учащиеся готовят видеоролики о своих музеях и интерактивные задания, обмениваются опытом работы.

С учащимися старших классов начали разработывать проект «Музей в чемодане», в текущем году разработали экспозиции на темы «Школьные годы чудесные» и «Юбилею П.П. Бажова посвящается...». Провели экскурсии для учащихся начальных классов и среднего звена, выступили на городской конференции в библиотеке П.П. Бажова. Приступаем к работе над следующей темой: «Юбилею УАЗа посвящается».

Активисты школьного музея поддерживают связь с выпускниками и педагогами ветеранами.

В феврале 2024 года старшеклассники актива

музея встретились с педагогами из школы № 50 города Макеевки Донецкой народной республики, гости рассказали о традициях своей школы. Ученики нашей школы собрали посылки для своих сверстников. Учителя школы № 50 горячо поблагодарили наших школьников. Сотрудничество между нашими коллективами будет продолжаться.

Многие исследователи при характеристике современного общества используют термин «информационное», основываясь на том, что

важным фактором развития современной цивилизации являются новые технологии. В текущем учебном году планируем продолжить работу над созданием видео экскурсий, цифровизации экспонатов музейного фонда.

В современной школе музеи могут стать огромным образовательным и воспитательным потенциалом. Всегда остаются актуальными слова: «Музей – это храм Прошлого, отражение Настоящего, окно в Будущее».

Примечания:

1. Горшкова В.В. Особенности функционирования школьного музея в пространстве образовательного учреждения// Современные наукоемкие технологии. - 2006.-№8-с.98-100.
2. Латышев И.Н. Проблемы школьных музеев на современном этапе//Информационно-методический журнал.Вып.16-Пермь - 2014. - с.17-18.
3. Тарасова А.Н. Перспективы школьных музеев в современных условиях. // Мир науки, культуры и образования. -2011.- №3 (28).

* * *

В.В. Ярославцева, главный библиотекарь
МАУК ЦБС. Библиотека №13
г. Каменск-Уральский

Хранительница лесных чудес Клавдия Ивановна Швецова

Человек искусства, человек творчества – это особая личность. В мелочах он замечает свои будущие творческие идеи, в каждом слове, травинке, коряге – возможности и перспективы для творчества.

В нашем городе много талантливых людей, занимающихся декоративно-прикладным творчеством. Я хочу рассказать о Швецовой Клавдии Ивановне, которая увлекается корнепластикой.

Клавдия Ивановна родилась 11 июня 1931 года в селе Гарашки Богдановического района Свердловской области. Отец Иван Михайлович погиб на фронте. Во время войны вместе с мамой

Ксенией Михайловной работала телятницей. В 1948 году работала внештатным корреспондентом газеты «Знамя Коммуны» Богдановичского района. В 1951 году переехала в Свердловск, была фрезеровщицей на заводе Главэнергозапчасть. С 1974 года до пенсии трудилась на Каменск-Уральском литейном заводе машинистом насосных установок. Более пятидесяти лет занимается корнепластикой.

Корнепластикой называют направление декоративно-прикладного искусства. Корнепластика имеет второе название – лесная скульптура. Лесная скульптура – это созданные природой различные формы переплетения корней, веток, наростов, сучьев, которые доработаны человеком. Чтобы заниматься корнепластикой, необходимо творческое мышление. Нужно «видеть невидимое».

*«У наших берёз платье в белый запас
И шёлк с переливом заката –
Всё это богатство хранили для нас
Родные берёзки, когда–то.
Они и зимою, ветвями звеня,
Мне машут устало руками.
Своими корнями вращая в меня,
Глядят дорогими глазами.»*

Пишет о своем увлечении Швецова Клавдия Ивановна.

А началось всё с газетной публикации в «Уральском рабочем», где рассказывалось о народном умельце, создавшем более трёхсот поделок. Проиллюстрирован материал был фотографией деревянной ящерицы. И она, человек не творческой профессии – машинист насосных установок, вспоминает: «Неуж я такой кривой корень в черёмухе не найду», - подумалось тогда Клавдии. Необычный корень она и вправду нашла – получился «Журавушка».

Клавдия Ивановна вспоминает «... Где-то громыхает Великая Отечественная война. Отец погиб. Мне 12 лет от роду, а я уже пасу с мамой колхозных телят. Живём в лесу по целому лету, и всё тут родное, моё. Ах, если бы был у меня фотоаппарат! Уж я бы наснимала и этих смешных телят...».

И всё-таки она нашла, как остановить, восстановить те мгновения: все её лесные фигурки –

оттуда, из того трудного и памятного времени.

Благодаря своему увлечению она была участницей не только районных и областных, но и всесоюзных выставок.

В далёком 1972-м Швецова рискнула заявить о себе на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности на ВДНХ в Москве. На суд публики была представлена трогательная работа: оленёнок, сосущий матку. В итоге – диплом II степени Министерства культуры РСФСР и премиальные 50 рублей.

Работы нашей землячки побывали в Индии по инициативе сотрудников городского выставочного зала. Им посчастливилось попасть на так называемую ельцинскую выставку «Народные промыслы и ремёсла Урала», когда первый президент России побывал в Индии в 1995 году.

В разные годы Швецова К.И. становилась участницей всесоюзных и областных выставок самодеятельных художников и прикладников. В Каменске-Уральском работы мастерицы ежегодно экспонируются на городских художественных выставках, не считая персональных. Выставки Клавдии Ивановны проходили в Екатеринбурге, Богдановиче, Катайске, Сухом Логу. Также о её творчестве узнали за рубежом: в Чехословакии, Индии, Голландии. Помогло ремесло выжить ей и семье в лихие 90-е годы. На одной из выставок член жюри, вертя в руках поделку, воскликнул «Божий дар». Так и есть. Природа создает уникальные формы, а мастер корректирует, подчеркивает и выявляет их.

Клавдия Ивановна – человек тихий, душевный, тонко чувствующий природу и её красоту. Жизнь деревни, поля, леса для неё – открытая книга. И читает Клавдия Ивановна уже давно, внимательно и вдумчиво, часто между строк находя главное. Сухие ветки и корни, освобожденные из сонного плена небытия доброй и умелой рукой, становятся живыми существами, обретая образ.

Умение разглядеть в обычной коряге прекрасное Клавдия Ивановна передала и своим воспитанникам. На протяжении 8 лет она вела кружок «Природа и фантазия» в загородном лагере «Восток».

Какой заряд таланта и любви к родной природе таится в этой необыкновенной женщине, если непоседы – мальчишки в пионерском лагере, забыв про футбол, словно приклеенные бродили с ней по лесу в поисках необычного, а потом часами корпели над поделками, придумывая свои сказки.

В каждую смену в лагере «Восток» по 40 человек занималось в кружке. Для многих из них – это увлечение стало настоящей страстью, а некоторые её воспитанники поступили в художественное училище. Старшая дочка Лида тоже увлеклась резьбой по дереву.

В советское время Клавдия Ивановна дважды побывала на Свердловской киностудии, где об увлечении нашей землячки был снят документальный фильм под названием «Живет на земле человек» о любви человека к природе, о том, какой золотой монетой она платит ему в ответ.

У Клавдии Ивановны сотни работ. И каждая композиция – любимая. «Зловещая тишина» напоминает сказку об оленёнке Бэмби. «Финиш» слагает историю птицы, у которой нет сил продолжить свой полет. «С добрым утром», «Перед грозой», «Покорители вершин», «Дружба», «На болотинке», «Под надежной защитой» – одни сюжеты полны внутренней тревоги, другие – вселенской нежности.

В 2006-2016 годах в выставочном зале города созданные Клавдией Ивановной уникальные работы были представлены на персональных выставках «Диковинки природы» и «Второе рождение», подарившие посетителям яркие впечатления.

*«Отзовись, мой май, кукушкой
В синей сказочной стране.
Огневушка – посакушкой
Хоть на миг явись ко мне»*

Эти строки из стихов К.И. Швецовой предвещают её первую персональную выставку, организованную в городском выставочном зале в 1988 году.

Дома у 92-летней Клавдии Ивановны – настоящий музей: на полках и столах стоят десятки фигурок из корней. Создается впечатление, что изделия наполнены чувствами и живут своей жизнью.

Клавдия Ивановна освобождает дары природы от верхних наслоений, открывая для нас, зрителей, невидимый мир, населенный странными, милыми и забавными существами. Увлекательные произведения, удивительный человек.

«Встаю утром, подхожу к полкам с поделками и вижу, как они живут, дышат вместе со мной» – говорит Клавдия Ивановна.

А мы смотрим на её руки, и вспоминаются строки Вероники Тушновой:

*«Вот, говорят! Россия...
Реченьки да берёзки...
А я твои руки вижу,
Узловатые руки, жесткие.
Вижу пальцы твои сведенные –
Все заботы твои счастливые,
Все труды твои обыденные,
Все потери неисчислимы...
Отдохнуть б, да нет привычки
На коленях лежать им праздну...»*

О чудесах природы Клавдия Ивановна может рассказывать без конца. Фигурки её останутся жить памятниками вчерашнего дня. В природе она видит то, что другим недоступно, и создает уникальные лесные скульптуры.

В июне 2024 года Клавдия Ивановна отмечает свое 93-летие. Много пережила: войну, голод, бедность, потерю любимого. Но сохранила свет души, теплоту и любовь к людям и жизни. Она радуется миру и радуется окружающих. Она творит, несмотря ни на что.

Швецова Клавдия Ивановна уже тридцать четвертый раз принимает участие в Городской художественной выставке. Идеи и вдохновение черпает у природы, у древесных корешков. Говорит, герои рождаются сами, она только немного помогает им. Освобождает дары природы от верхних наслоений, открывая для нас, зрителей, невиданный доселе мир, населенный странными, милыми и забавными существами.

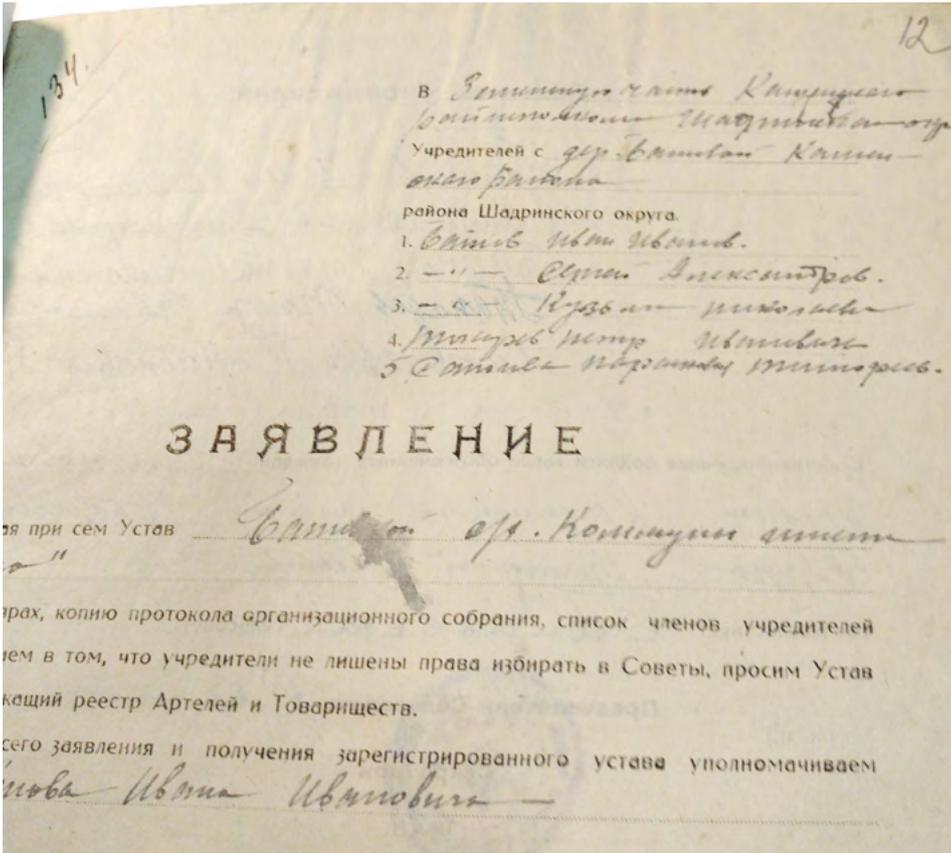
Есть одна особенность у работ Швецовой – это не просто поделки, это вещи такой глубины смыслового содержания и мастерства исполнения, что заставляют задуматься над собой, над своим отношением к жизни, к природе.

Примечания:

1. Григорьева Т.И. Корнепластика. Каталог / Т.И. Григорьева // Шевцова Клавдия Ивановна - Хранительница лесных чудес.- Каменск – Уральский. – 2006. - С.69 – 70
2. Дьячкова Н. Краса земная: о К.И. Швецовой / Н.Дьячкова // Уральский рабочий.-1974. – 5 октября. – С.15.
3. Жительница Каменск-Уральского 40 лет занимается лесной скульптурой / <https://vestigal.ru/2023/01/25/188725/>
4. Жукова Е. Журавль в руках: Творчество К.И. Швецовой из Каменска – Уральского /Е.Жукова// Областная газета. – 2009.- 29 августа. - С.5.
5. Задорина Е. Музей на дому: Корнепластика К.И. Швецовой/ Е.Задорина// Новый компас. – 2016. – 4 февраля. – С.9.
6. Канцорова, Н. На втором дыхании / Н. Канцорова // Каменский рабочий. - 1988. - 22 октября (№ 205). - С. 3 : фот.
7. Киршова О. Чудо – дерево растет: о К.И. Швецовой/ О. Киршова// Каменский рабочий. – 2010.- 30 сентября.- С.15.
8. Коскова, Л. Клавдия Ивановна - мастер по чудесам / Л. Коскова // Компас. -1994. - 16 августа (№ 66). - с. 2 : фот.
9. Швецова К.И. Все это – из моего детства: История увлечения корнепластикой / К. Швецова // Содействие . – 2000. – 10 сентября. – С.7.

* * *

К материалу Г. П. Аввакумовой



Заверенные подписи к заявлению



Заявление на образование Коммуны им. Ленина. 1930 г.

К материалу Н. П.Алтуховой



Здание СЮН по адресу К.Маркса, 17 с 1975 по 1992 гг



Здание СЮН по адресу ул. Карла Маркса, 77 с 1992 по 2007 гг



2006 г Участники акции в защиту бездомных животных - учащиеся до «Вита», рук. Т.Ф. Ляхова



О.В. Скобелина с бывшими учащимися, нач.2000-х

К материалу С.В. Ахтямовой

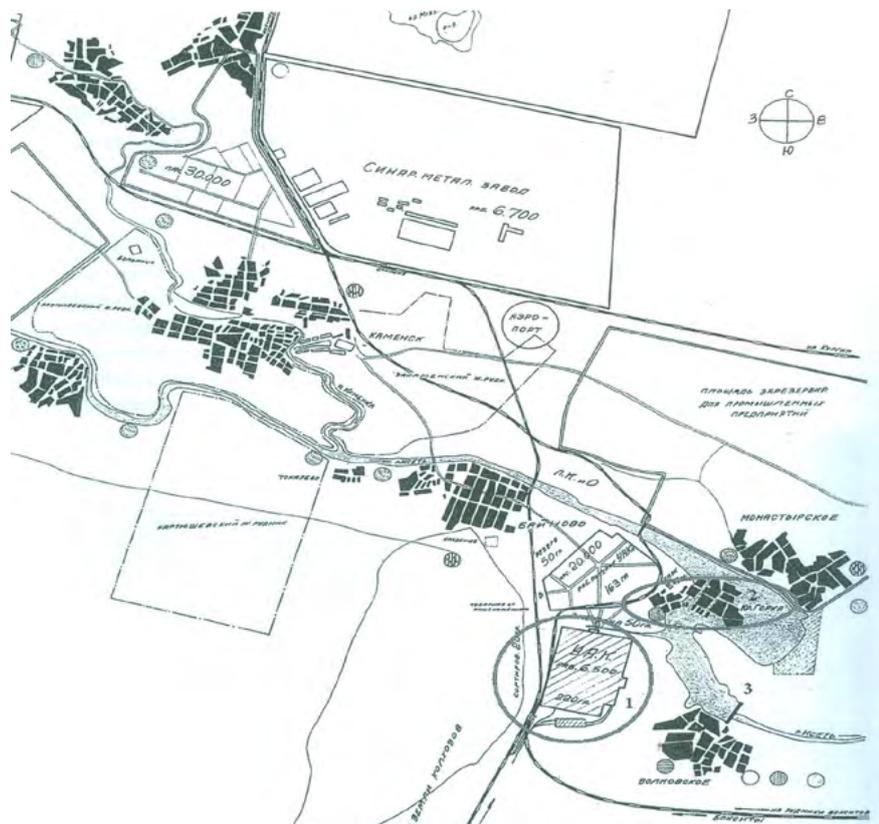
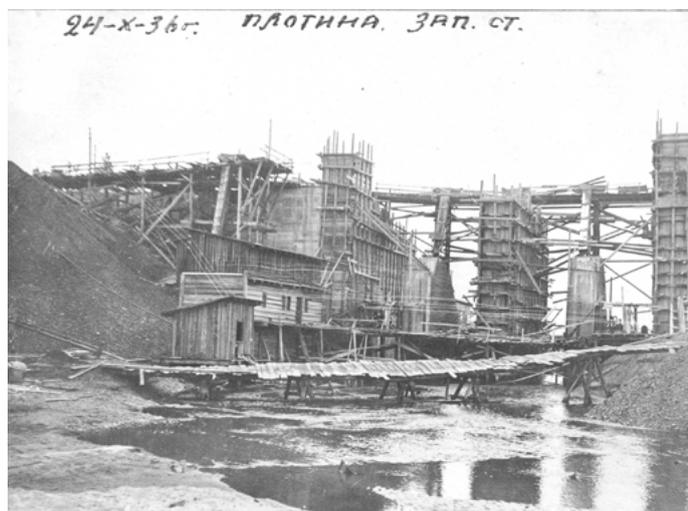


Схема расположения УАК и ТЭЦ. 1934 г.



Плотина. Западная сторона. 1936 г.



Пожар на ТЭЦ. 1937 г.



А.П. Альпов, первый начальник строительства УАКа.

К материалу Т.А. Белоусовой



Доклад на Стяжкинских чтениях 1999г



Открытие выставки в музее 2003г.



Коллектив Березина Л.И. Воробьев В.И. Белоусова Т.А. Шевалев В.П. Рублева М.В. 1998г



Участники III Стяжкинских чтений 1999г.

К материалу Т.А. Белоусовой

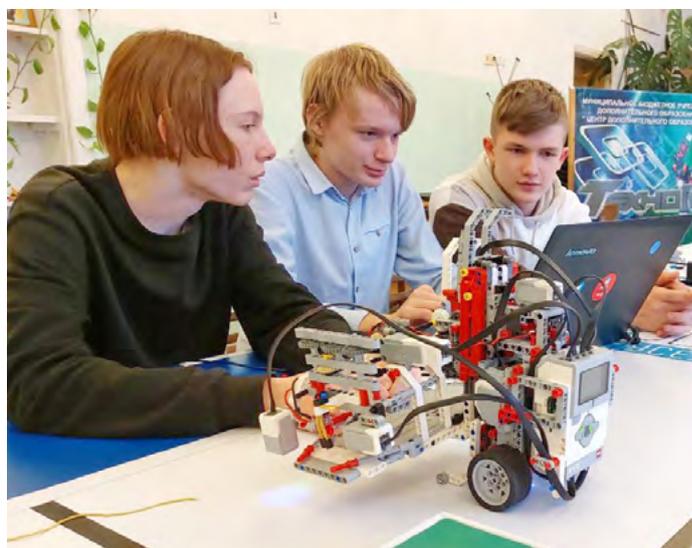


Почетные гости в геологическом музее. 1998г.

ЦДО Геологический музей им. В.П. Шевалева



Городской турслёт 2012г.

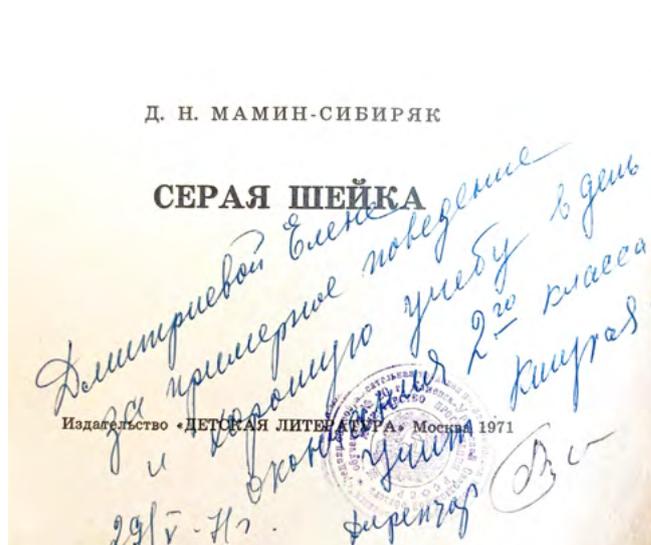


Занятия по Робототехнике 2023г.

К материалу Е.А. Вагиной



Клавдия Александровна Журавлёва



Экземпляр книги с автографом К.А.Журавлёвой - Из архива автора



К. А. Журавлёва и её ученики. День вступления в пионеры

К материалу И.В.Васильевой



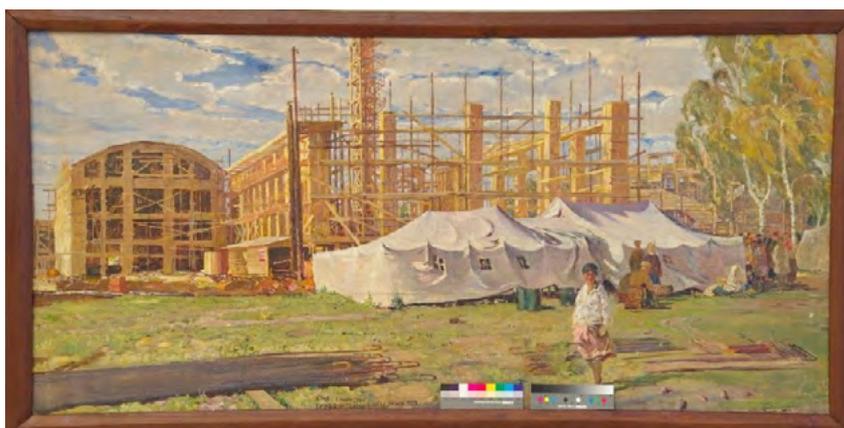
Алюминстрой. Красная горка. Худ. Б.Ф.Рыбченков



Прораб Новиков. Худ. В.В.Карев



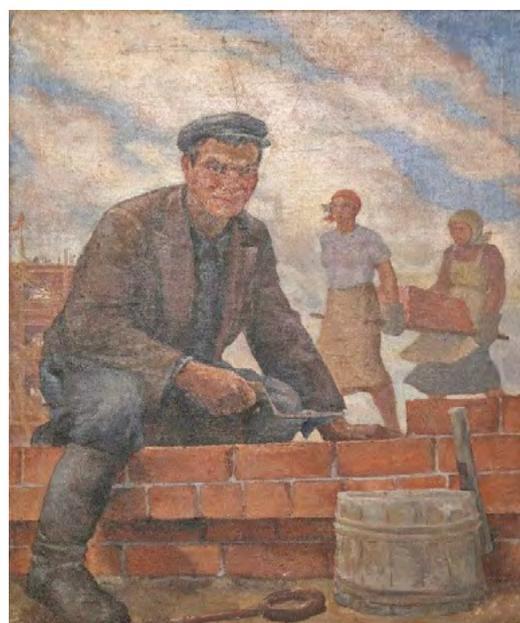
Синарстрой. Худ. В.Н.Костяницын



Синарстрой. Труболитейный цех. Худ. В.Н. Костяницын

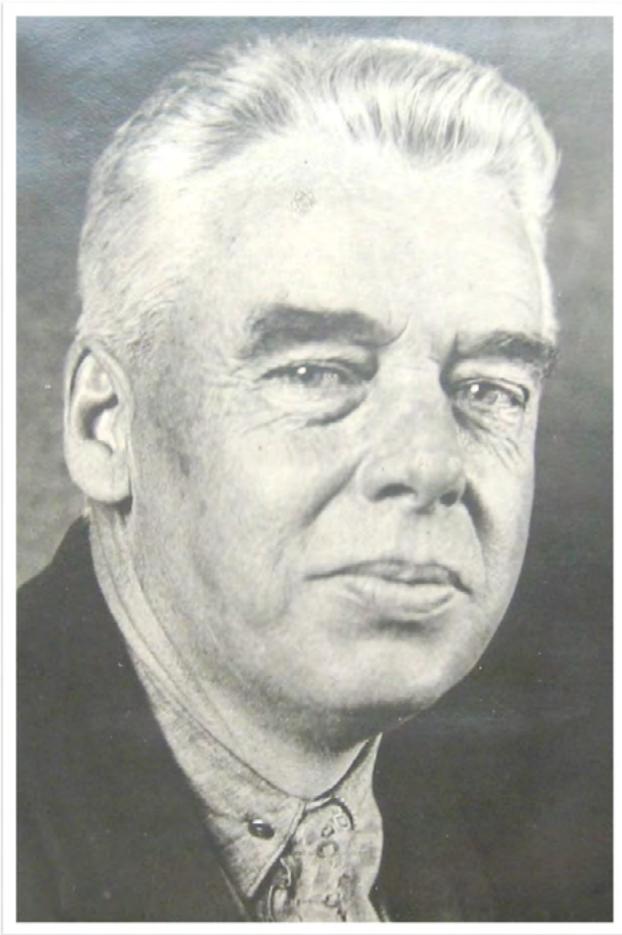


Ударница
Нохрина. Худ.
В.Н.Костяницын

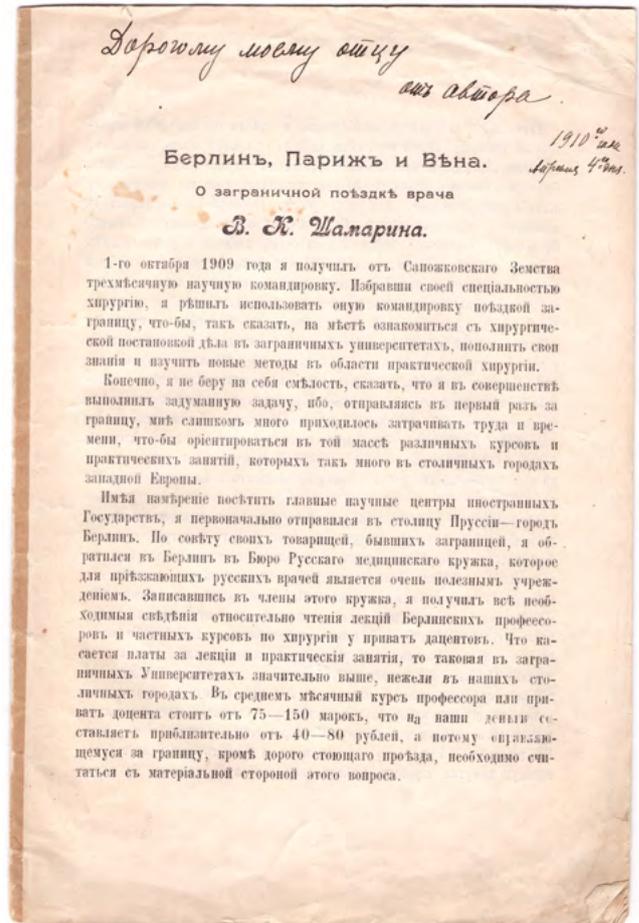


Ударник Алюминстрой.
Худ. И.К.Колесова

К материалу И.Т. Глазырина, Е.Ю. Глазыриной



Василий Константинович Шамарин (1877-1953).



Отчет В.К. Шамарина



С.П. Федоров (по центру в первом ряду) в окружении своих учеников (второй слева во втором ряду – В.К. Шамарин)

К материалу Ю.В. Гунгера



Александр Александрович Куренков. 1916 г.

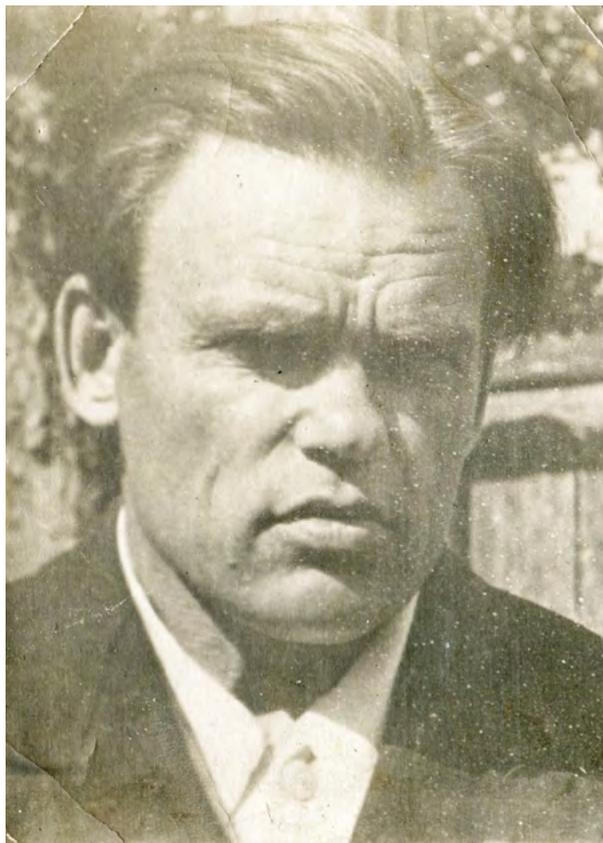


Т.Я.Заболоцкий (сидит в центре). Карс. 1915 г.

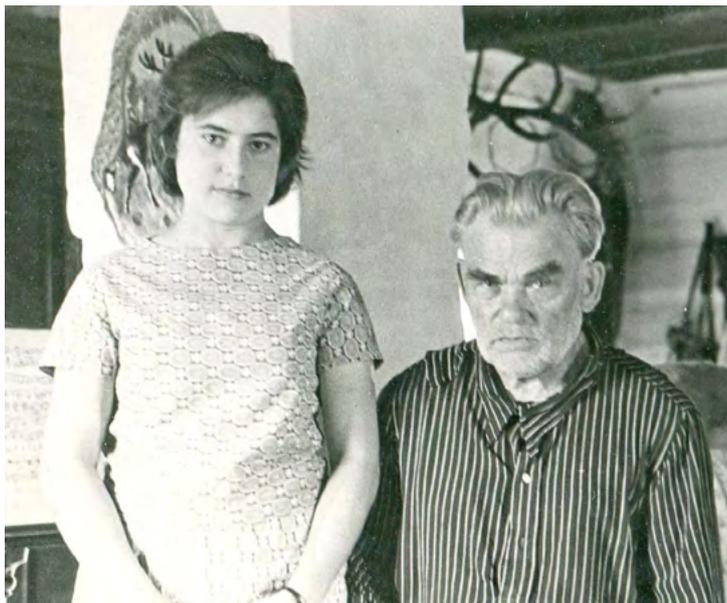


Л.А.Куренкова, А.А.Куренков, Э. Каммингс. Пало-Альто. 1949 г.

К материалу Н.В. Заплатиной



22.05.1938г. Баянов Алексей Алексеевич-
Верхотурский композитор-самоучка



27.09.1965 г. Композитор А. А. Баянов с дочерью Людмилой

*Предназначенная Программа домашнего концерта
на 27 января 63г.*

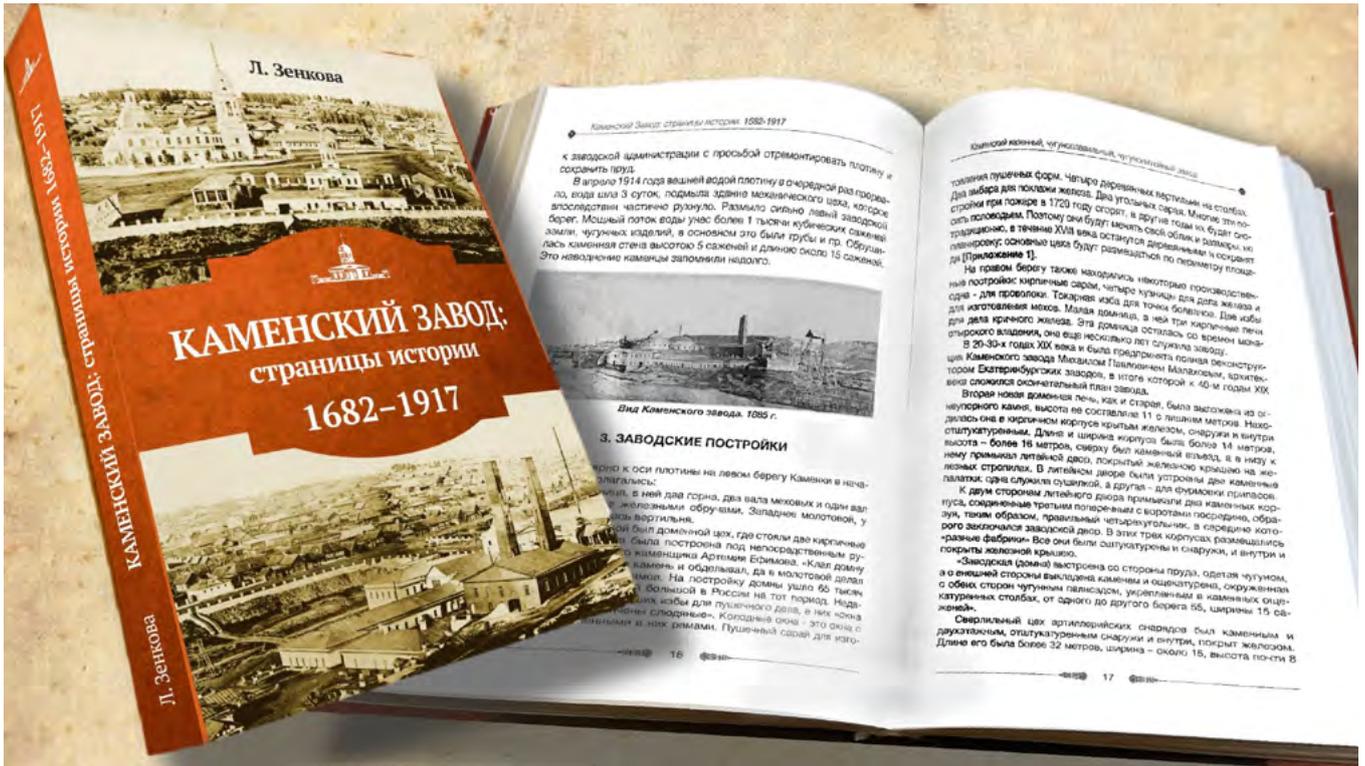
- 1) Баянов. Симфония-баллада "Путь к Октябрю"
- 2) Чайковский. Фаркарама из сборника
"Времена года" (в переложении для скрипки с ф-но)
- 3) Моцарт. Соната №5
- 4) Фриг Э. Элегия.
- 5) И.С. Бах. Прелюдия.
- 6) Баянов соч. для голоса с ф-но, "Разговор с това-
рищами Лениными", поднапевному стих. Маяков-
ской
- 7) Баянов. Симфонический вальс.
- 8) Шопен. Прелюдия. (685-750).

Программа домашнего концерта

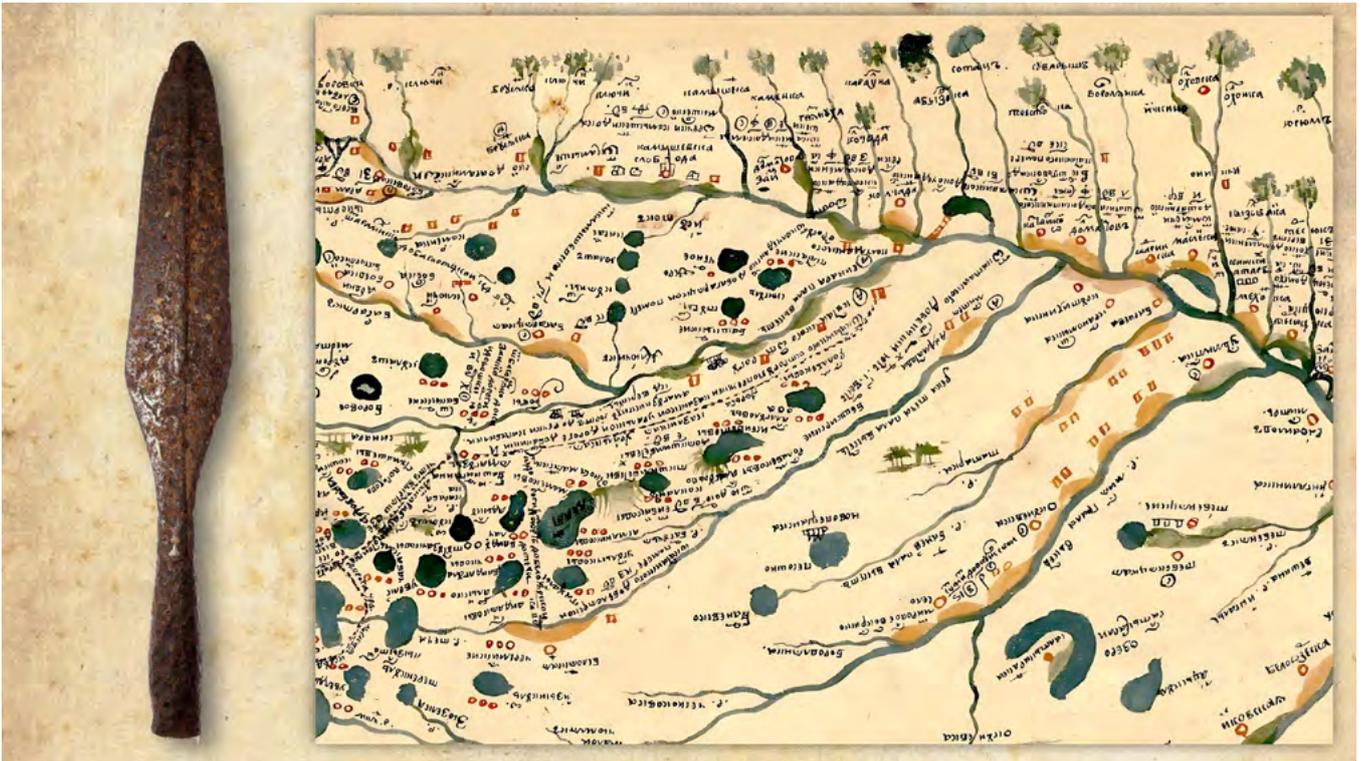


Симфонический оркестр
А.А. Баянова

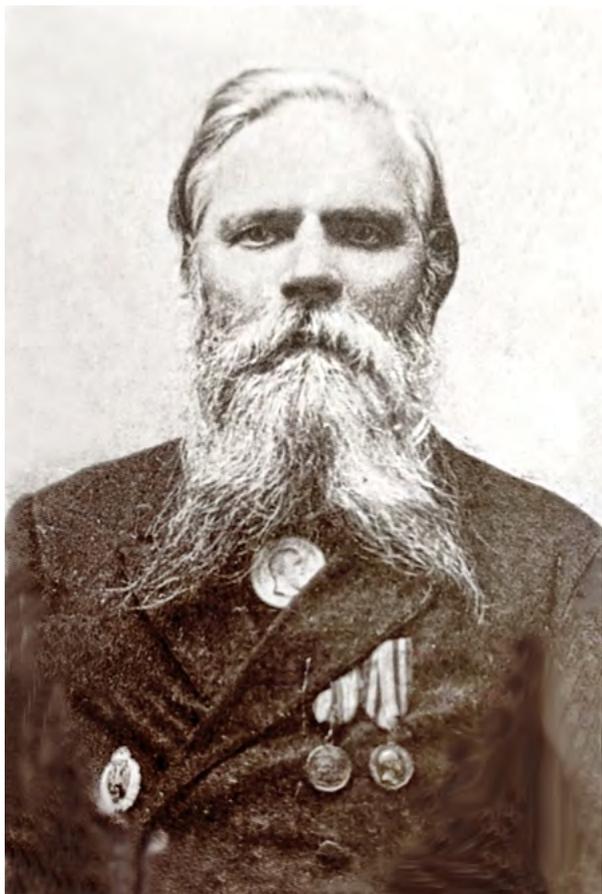
К материалу Л.В. Зенковой



Книга Каменский Завод. Страницы истории. 1682-1917



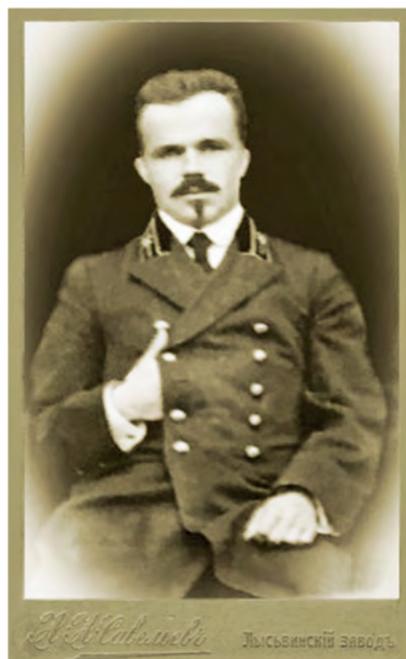
К материалу Л.И. Зориной



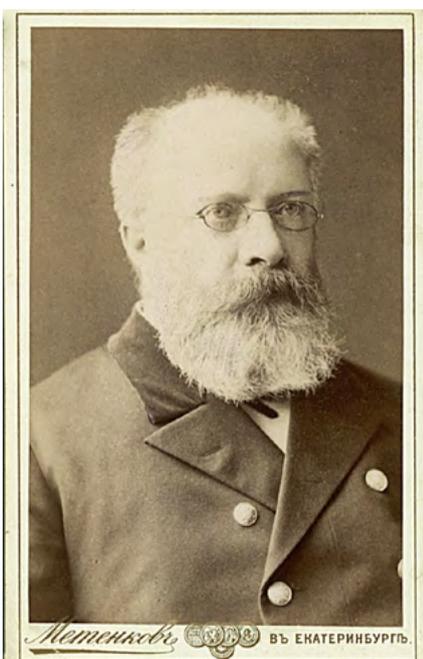
Василий Григорьевич Олесов



Василий Евлампиевич Обухов



Николай Семенович Жебелев



Онисим Егорович Клер



Петр Васильевич Рудановский

К материалу А.М. Исуповой



*Александр Евлампиевич
Обухов*

Александр Евлампиевич Обухов



Дом пионеров (бывший дом лесничего)

Бывший дом лесничего

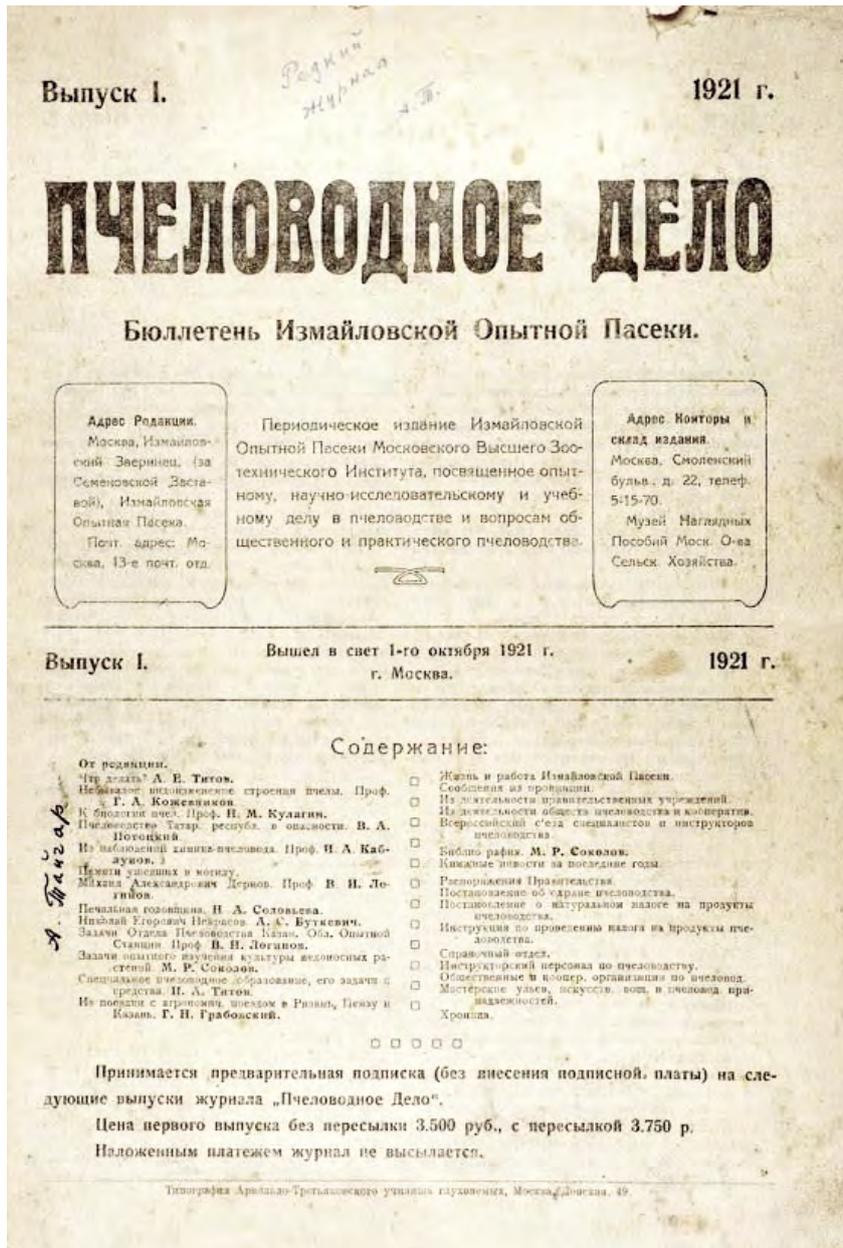


Василий Евлампиевич Обухов

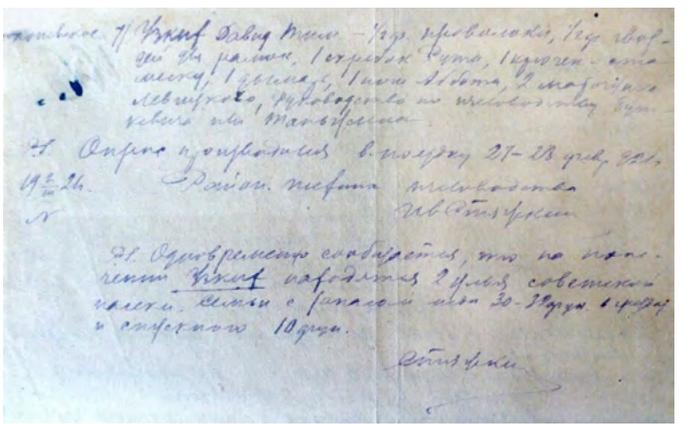
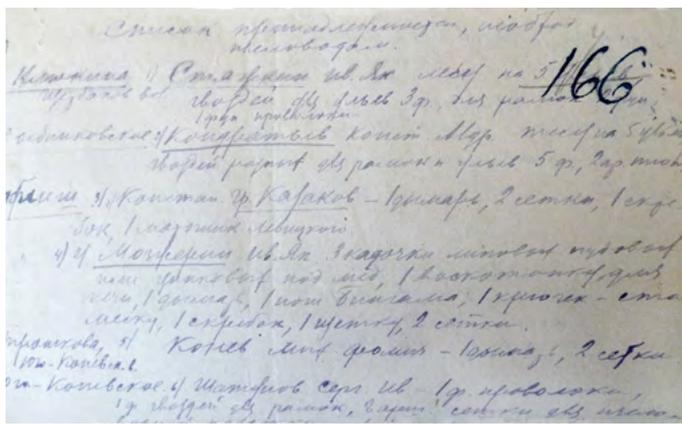


Глуховская набережная

К материалу С.А. Корвяковой



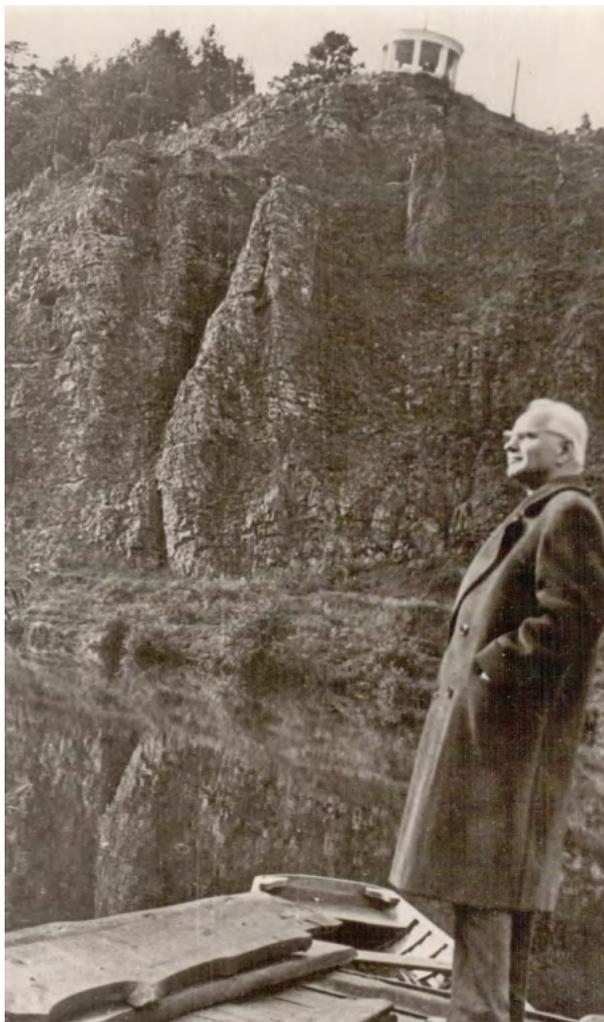
Журнал «Пчеловодное дело» № 1 от 1921 г.



Заявление в Уземком И.Я. Стяжкина

Заявление И.Я. Стяжкина (окончание)

К материалу К.Ю. Крутаковой



Степан Щипачёв в Сухом Логу, скала Три сестры, начало 60-х годов



Презентация проекта в школе 113 города Екатеринбурга

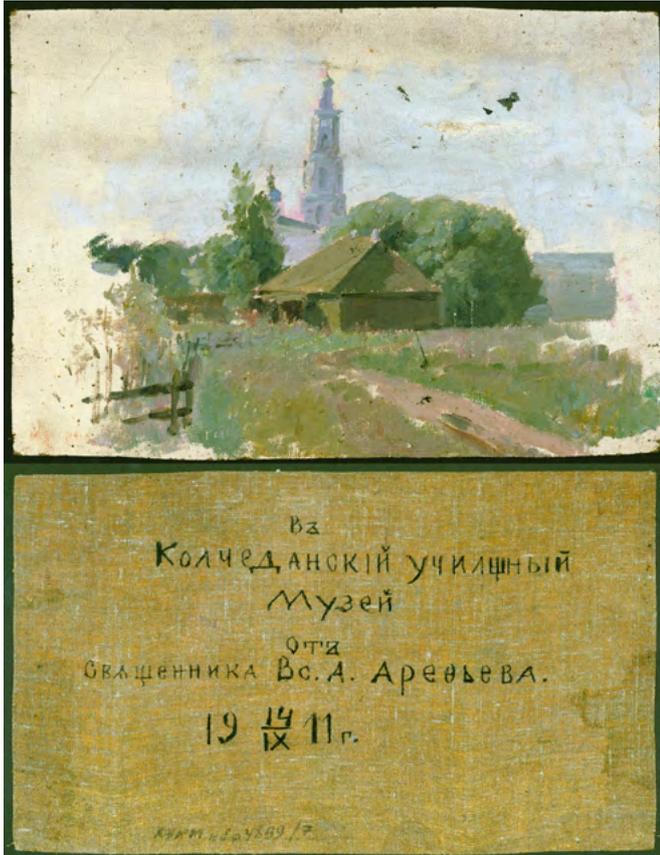


Презентация проекта в посёлке Белоярский

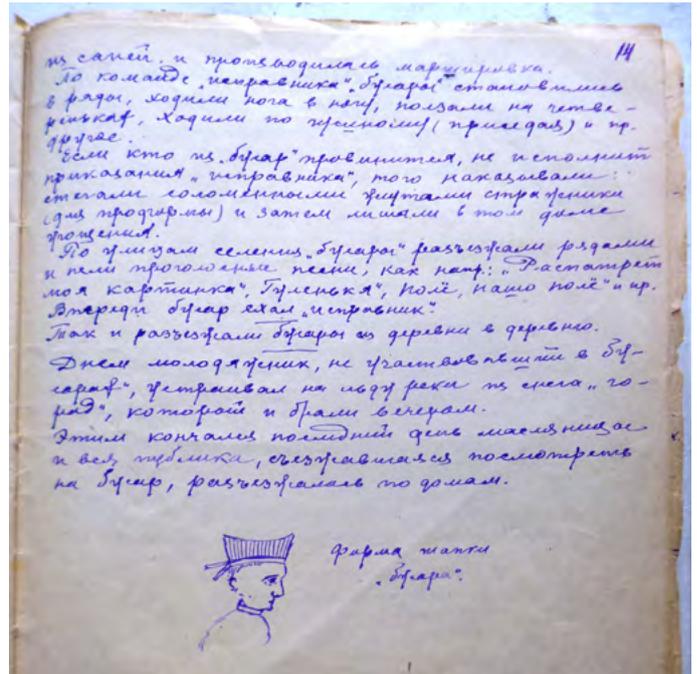


Презентация проекта в Областной библиотеке для детей и молодежи им. В. П. Крапивина

К материалу А.Ю. Лесуновой



В.А. Арефьев. Этюд. Холст, масло. Из фондов Каменск-Уральского краеведческого музея им. И.Я. Стяжкина

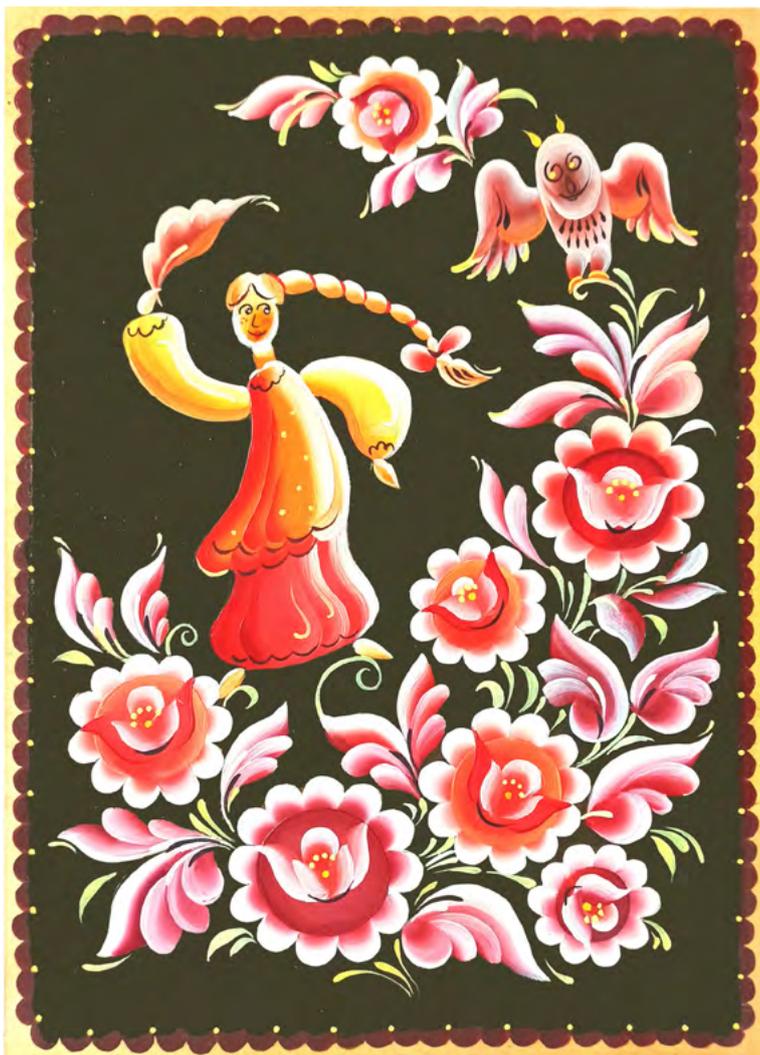


Фрагмент рукописи В.А. Арефьева Проводы последнего дня Масленицы



Священник В.А. Арефьев (справа) и дьякон М.А. Удинцев. с. Колчедан. До 1910 г. Фото с сайта Ю.М. Сухарева

К материалу Е.Н. Маклашовой



Маклашова Е.Н. Огневушка посакушка., 2024 г.



Панова Дарья, 16 лет. У Каменных ворот. Рук. Маклашова Е.Н., 2021год



Устьянцева Екатерина, 15 лет. На склонах Исети, Рук. Маклашова Е.Н., 2021 год



Чемезов Артем, 16лет. В каменном лесу. Рук. Маклашова Е.Н, 2021 год

К материалу О.Н. Потемкиной



Профессор О.М. Веселкина. 1940 г.



Сестры милосердия во дворе Иверской общины в Москве. В центре снимка – Августейшая попечительница общины Великая княгиня Елизавета Федоровна, справа от нее – председательница Попечительского комитета Иверской общины сестер милосердия О.М. Веселкина (в черной шляпе), слева от Елизаветы Федоровны – настоятельница общины Надежда Александровна Пушкина – дочь А.А. Пушкина, внучка поэта. Фото 1911 г.



Начальница Московского Александровского института благородных девиц О.М.Веселкина (сидит в центре) с воспитанницами института. Слева от Ольги Михайловны – инспектор учебных классов и почетный опекун института Александр Александрович Пушкин (1833-1914), старший сын А.С. Пушкина. Фото 1912 г.



Коллектив кафедры иностранных языков УИИ -УПИ, в первом ряду в центре сидит профессор О.М. Веселкина. Фото 1934 г.

К материалу Л.А. Сарабанской



Дворец культуры Metallург



Агитбригада дворца культуры Metallург



1976 г. Лариса Александровна Моисеева ведет вечер в малом зале ДК «Металлург»



Декабрь 1975 г. Самая первая лекция Людмилы Мальгиной в качестве библиотекаря детской библиотеки профкома КУМЗа

К материалу Ю.С. Степановой



Евдокия Максимовна



Евдокия Максимовна с учеником

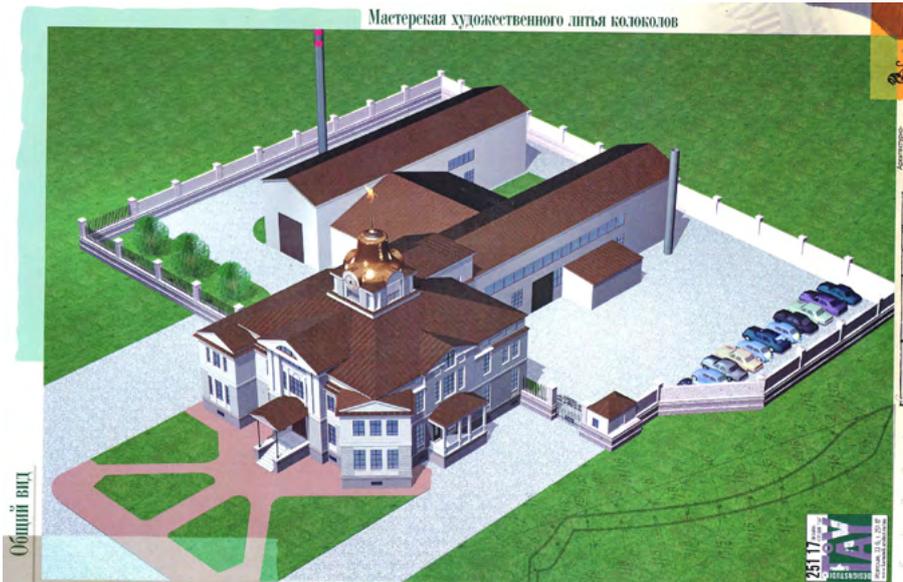


Напольная школа в г. Алапаевске

Евдокия Максимовна с семьями сыновей



К материалу Т.В. Судаковой



Мастерская художественного литья колоколов. Проект. 2012 г.

Панорама колокольного завода.
2002 г.



Освящение колокольного завода.
18.05.2003 г.

К материалу Т.И. Шматко



Экспонат музея - книга о школе



Музей в чемодане - Школьные годы чудесные



Встреча с выпускником 1979 года И. В. Жерняковым, участником Афганской войны



Встреча в музее с гостями из Макеевки (29.02.24)



Активисты школьного музея на Стяжкинских чтениях

Литературная гостиная, посвященная юбилею Расула Гамзатова (18.10.2023)

К материалу В.В. Ярославцевой



Клавдия Ивановна Швецова



Клавдия Ивановна в городском выставочном зале



Удивительная ваза



Гуси. Передышка

Научно-просветительское издание

Десятые
Каменские чтения

Редактор – Л. В. Зенкова
Дизайн и верстка – Е. А. Костромина

Творческая группа «Дизайн вовремя»
г. Каменск-Уральский, ул. Карла Маркса, д. 45
Подписано в печать 22.07.2024
Тираж 40 экз.